

الاشارة الحظية

في المكتبة القادرية

في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني

الجزء الرابع

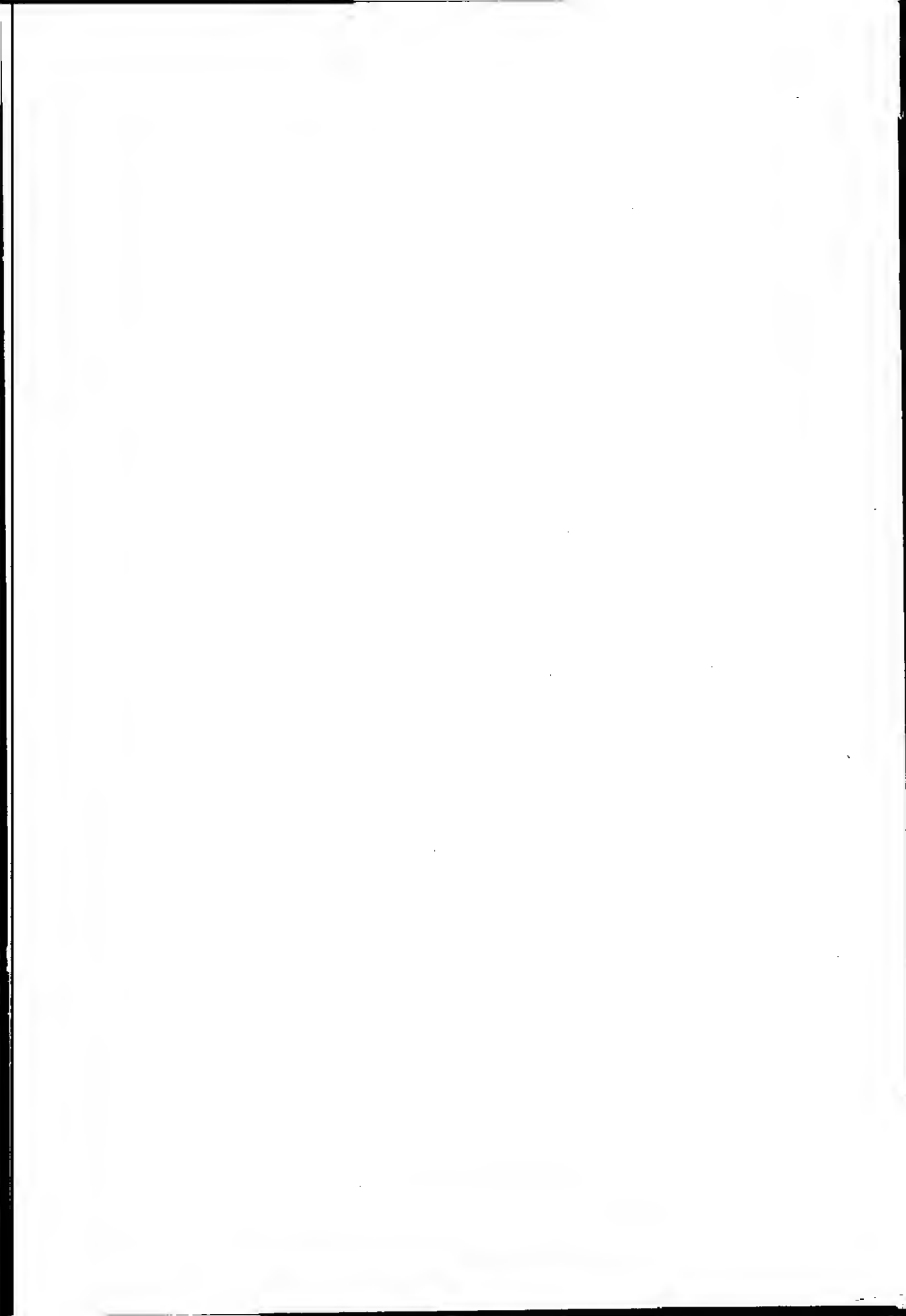
تأليف

الدكتور

عبدالله السيد رؤوف

مطبعة المعارف - بغداد

١٩٨٠



حقوق الطبع محفوظة
لإدارة الأوقاف القادرية
الطبعة الأولى
١٩٨٠ م - ١٤٠٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على نبيه وآله
وصحبه أجمعين .

وبعد ، فإن لهذا الجزء من أجزاء الفهرس الوصفي الشامل للآثار
الخطية في المكتبة القادرية ، أهمية خاصة باعتبار العلوم والفنون التي
تتوزع عليها تلك الآثار . فهو يشمل كتب الأدب والشعر والعروض ،
والتاريخ وما يتصل به من سير وتراجم وانساب ، والبلدان ، والحساب
والهيئة ، والميكانيك ، والطب والصيدنة ، والحيوان ، والكيمياء
والطبيعة ، والجفر ، وكتب في فنون متنوعة غير ذلك .

وبالإضافة الى ما تقدم ، فإن في هذا الجزء وصف لمجموعة نادرة
من اللوحات الخطية الفنية التي تحتويها المكتبة ، وهي نماذج من اعمال
عدد من الخطاطين العراقيين وغيرهم من ابناء الاقطار الاسلامية الاخرى .
اهدوها للحضرة الكيلانية رغبة في الثوبة ، واستجلابا للبركة .

وبما ان هذه المكتبة غنية بعدد من الوثائق ذات القيمة التاريخية ،
فقد عمدت الى وصف بعضها في قسم خاص ، ونشرت بعضها الآخر في
آخر الجزء ، وذلك نظرا لما لهذه الوثائق من أهمية عالية في دراسة نواحي
متنوعة من تاريخ جامع السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ومنشأ ما عليه
من اوقاف ، ونوع الرسوم المستحصلة منها ، وما مرت عليها من ظروف
تاريخية ، وبعض الوقفيات على المكتبة ذاتها ، وشروطها ، وما الى ذلك من
فوائد للباحث في تاريخ العراق ابان القرون الاخيرة .

كما اني عرفت بطائفة حسنة من الاجازات العلمية والشيخات ،

لمدد من علماء العراق ومدرسيه في القرون الماضية ، وهي تقدم - دون ريب - مادة علمية مهمة للباحثين في تاريخ العلم والتعليم ابان تلك العهود .

وسوف يكون محتوى الجزء الخامس ، وهو آخر أجزاء هذا الفهرس ، المجموعات الخطية التي تحتوي على رسائل متنوعة في أكثر من علم واحد . ومن الله تعالى التوفيق ، وله الكمال وحده .

الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف

البرموك - الداخلية ١١/١/٧٧

الأدب

الكامل في اللغة والأدب

تأليف : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن ثماله الأزدي
البصري ، أبي العباس ، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ) • كشف الظنون
١٣٨٢ هـ هدية المارفين ٢٠/٢ •

أوله • حدثنا أبو عثمان سعيد بن جابر قال حدثنا أبو الحسن علي
بن سليمان الأخفش قراءة عليه ، قال قرئ لي هذا الكتاب عن أبي العباس
محمد بن يزيد المبرد : الحمد لله حمداً كبيراً يبلغ رضاه ويوجب مزيدة
ويجبر به من سخطه • •

وآخره • أي يخرجونكم لأن تؤمنوا بالله ربكم • والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين ونستغفر الله مما قلناه من
عمد وخطأ وزلل وغلل • •

نسخة حديثة ، بخط نس تطبق ، كتبها محمد بن علي بن ملا
أحمد [سبته البغدادي] بأمر السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي
القادري نقيب الاشراف ، وانتهى في ١٧ جمادى الثاني سنة ١٢٨٤هـ •

على الورقة الاولى نبذة عن الكتاب منقولة من كشف الظنون وفي
آخره اوراق كتبت عليها ترجمة المبرد منقولة من وفيات الاعيان لابن
خلكان •

٢٦٣ + ٤ اوراق

٢٣ سطراً

٢٠٥ × ١٣ سم

الكامل في اللغة والأدب

تأليف : محمد بن يزيد ، أبي العباس ، المبرد (ت ٢٨٥هـ) •

نسخة اخرى ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر •
وقد جددت الاوراق (١ - ٧٠) بخط مختلف ، وعلى ورق ازرق
حديث ، على يد محمد نجيب بن احمد بن خليل بن حسين بن عبدالرحمن
ابن عمر بن السيد احمد العطاء سنة ١٢٨٨ هـ •

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢٨٠ ورقة

٢٥ سطراً

٢٦ x ١٧٥ سم

١٠٨٨

الأمالي

تأليف : اسماعيل بن القاسم بن عيدون بن هارون بن عيسى ، ابي
علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) • وفیات الأعيان ١/٧٤ : وكشف الظنون ١٦٥
ومعجم الادباء ٧/٢٥-٣٣ و Brock , S. I, 202

أوله « قال ابو علي اسمعيل بن القاسم البندادي الحمد لله جل
عن شبه الخليفة وتعالى عن الافعال القبيحة » •

وآخره « قال ابو الحسن : استب تهاً والتام وانجاد جمع نجد » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سبته
واتمها في ٥ جمادى الثاني سنة ١٢٨٥ هـ ، وذلك بأمر السيد عبدالرحمن
القادري نقيب الاشراف •

تقدم النسخة ورقة عليها تخميس للسيد راضي النجفي^(١) بخطه
وفي آخرها ابيات لابي نواس وغيره منقولة من وفیات الاعيان لابن خلكان •

(١) هو راضي بن محمد بن محسن بن خضر ، فقيه نجفي ، نبغ في الشعر
والادب ، فضلاً عن شهرته العلمية ، وله بعض الرسائل في الفقه •
توفي في آخر شعبان سنة ١٢٩٠ هـ •

• وعلى هامش العنوان تعريف بالكتاب منقول من كشف الظنون •

١ + ٢٥٩ + ١ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢ × ١٤ سم

الامالي

١٠٨٩

تأليف : اسماعيل بن القاسم ، ابي علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) •

نسخة أخرى ، بخط النسخ الجيد ، سقطت الورقة الاولى منها ، وهي
يخط محمد أمين بن السيد أحمد المطا ، وقد أتمها في ٣٠ رمضان
سنة ١٢٦٧ هـ •

في آخرها ورقتان عليهما أدعية ، ومناجات منسوبة للإمام الشافعي ،
وبعض اسماء الله الحسنى •

٣٤٩ + ٢ ورقة

١٨ سطراً

١٩ × ١٤ سم

١٠٩٠

مجموعة

فيها :

١ - الرسالة الحاتمية

تأليف : محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي (ت ٣٨٨ هـ)
ضمنها ما وافق المتنبي في شعره كلام ارسطو في الحكمة • بروكلمان
(الترجمة العربية) ٨٥/٢ •

أولها : قال ابو علي محمد بن الحسين (الحسن) بن المظفر الحاتمي

رحمه الله : أما بعد فإن أحق ما احتكمت إليه النفوس (نفوس) المتصفحين
وانقادت إليه آراء ذوي الفكر .. والذي بعثني على تأليف هذه الرسالة
المنطقية والآراء الفلسفية التي أخذها أبي الطيب أحمد بن الحسين التنبغي
منافرة خصوصتي فيه ، ،

وآخرها : قال أرسطو طاليس : آخر أفرط المتوفى أول موارد
الخوف . قال أبو الطيب :

وغاية المفرط في سلمه كفاية المفرط في حربه ،

الأوراق ١ - ٩

١٩ سطراً

٢ - أطواق الذهب

تأليف : محمود بن عمر الزمخشري ، جاز الله (ت ٥٣٨ هـ)
كشف الظنون ١١٧ .

أوله : اللهم اني أحمدك على ما أزلت الي من نعمتك وعلى
ما أزلت عني من نعمتك ، ،

وآخره : واهل بيته الطيبين الطاهرين والسلام على أصحابه
السالكين طريق الحق واليقين ، ،

تليه ورقة عليها قصيدة رائية للقاضي الأرجاني وأبيات متفرقة
لغيره .

الأوراق ١٠ - ٢٨

١٩ سطراً

٣ - تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين

تأليف : حسين بن محمد بن الفضل الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢ هـ)
في الحكمة وعلم النفس . كشف الظنون ٤٦٢ والأعلام ٢/ ٧٩ ٠٢

أوله : الحمد لله الذي أرسل بالنبوة عبده ، وعلمنا على لسانه

حمده ، ورجنا فيما عنده • قال الشيخ الامام ابو القاسم الحسين بن محمد
بن المفضل الراغب رحمة الله عليه : هذه رسالة في تفصيل الشائتين
وتحصيل السعادتين • •

وآخره • هذا آخر ما قصدت من تفصيل الشائتين وتحصيل
السعادتين ، نعمنا الله تعالى ومن نظر فيه ودعا لمصنفه وكتبه بالمغفرة • • •

الاوراق ٢٩ - ٧٨

١٩ سطراً

٤ - قطعة من (الفرائد والقلائد)

غفل من اسم مؤلفه ، وتقتصر هذه القطعة على مقدمة الكتاب
حسب • حيث لم يتمه ناسخه •

أوله « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، العليم
الخبير » • •

وآخر الموجود « من أحسن صنایعه ووضع احسانه مواضعه لمن
يدرك العلم » • •

الاوراق ٧٨ - ٨٢

١٩ سطراً

٥ - منتخبات من (ربيع الابرار)

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي ، ناسخ المجموعة
(ت ١٣١٤ هـ)^(١) • والاصل لجار الله محمود بن عمر الزمخشري
(ت ٥٣٨ هـ) • •

أوله « ومن كتاب ربيع الابرار للزمخشري انتخبنا منه جميع ما
يأتي الى ان يأتي (تأني) اشارة الاقطاع عنه ابن عباس رضي - أكرم
الناس علي جليسي • •

(١) متأدب من سكتة الكاظمية ، جميع مؤلفاته منتخبات من مقروءاته •

وآخره • وبكم أخرجنا من الظلمات الى النور • الى هنا ما انتخبت
من ربيع الابرار للزمخشري وعدد الاوراق المتخبة خمسة وخمسون
ورقة • ونجز ذلك على يد مالك الاوراق المذكورة محمد بن حاج قنبر
سنة ١٢٨٨ • •

الاوراق ٨٣ - ١٣٣

١٩ سطراً

٦ - منتخبات من المختصر من

المستطرف

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤ هـ) ولم يسم
مؤلف المختصر (١) و « المستطرف من كل فن مستظرف » تأليف محمد
بن أحمد الخطيب الاشبيهي (ت ٨٥٠ هـ) •

أوله « ومن كتاب المختصر من المستظرف (المستظرف) وغيره انتخبنا
منه جميع ما يأتي الى أن تأتي اشارة الانقطاع عنه » قال عبدالله طاهر :
« كنت عند المأمون يوما » •

وآخره « ماجرت على لسانك الا وقد دارت في فكرك » •

الاوراق ١٣٣ - ١٣٧

١٩ سطراً

٧ - منتخبات من (اطواق الذهب)

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤ هـ) والاصل
لجدار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) •

أوله « ومن كتاب اطواق الذهب للعلامة الزمخشري انتخبنا منه
جميع ما يأتي الى ان تحكي اشارة الانقطاع عنه » قال ما يخفض المرء

(١) لعله محمد بن عبد الجليل البكرامي الهندي (ت ١١٨٥ هـ) ايضاح
المكتون ٤٤٧/٢ •

عنده ، .

وآخره « ولم ار أشقى من الزعيم ، ولا ابعد من الفوز بالنسيم » .

الاوراق ١٣٧ - ١٣٩

١٩ سطراً

٨ - قطعة من (الرسالة الموضحة)

تأليف : محمد بن الحسن الحاتمي البغدادي (ت ٣٨٨ هـ) وهي
في نقد شعر المتنبي (١) .

أولها « ومن رسالة المناظرة بين ابي علي محمد بن الحسين (الحسن)
الحاتمي وبين ابي الطيب المتنبي نقلنا منه ما يأتي الى ان تأتي اشعاره
الانقطاع عنه . قال بعضهم : ما ساجلت ذا فن الا غلبي » .

وآخره :

« تخزلته بالرأي حتى أربته به ملء عينه مكان العواقب » .

الاوراق ١٣٩ - ١٤١

١٩ سطراً

٩ - مختارات شعرية

تضم أبيات ومقطعات وقصائد لشعراء عديدين ، من عصور مختلفة ،
غير مرتبين على اساس معين وهم :

- ١- الملا كاظم الازري ٢- عترة العبسي ٣- عبد الباقي العمري
- ٤- ابي فراس الحمداني ٥- الشريف الرضي ٦- علي بن شيخ أحمد
- زين الدين الهجري ٧- الامام علي بن ابي طالب (رض) .

الاوراق ١٤٠ - ١٤٥

(١) وتعرف ايضا باسم الرسالة الحاتمية ، وجبهة الادب ، وفي المخطوط :
« رسالة المناظرة » وقد نشرت بعنوان « الرسالة الموضحة »
في تحقيق محمد يوسف نجم / بيروت ١٩٦٥ .

١٠ - قطعة من (كوهر مراد)

تأليف : عبدالرزاق بن علي بن حسين اللاهيجي الجبلاني
(ت ١٠٥١ هـ) ، وهو في الاخلاق والمواعظ • ايضاح المكنون ٣٩٥/٢
وهدية المارفين ٥٦٢/١ •

أوله • قال الحكيم المشهور في الافاق عبدالرزاق بن علي بن حسين
اللاهيجي في المقصد الاول من خاتمة كتابه المشهور بكوهر مراد في ذكر
طريقة الحكمة والدلالة على تهذيب الاخلاق •
وآخره • بأي لباس كان كما كانت طريقة الصحابة والتابعين •

الاوراق ١٤٥ - ١٦٠

١٩ سطراً

١١ - مختارات شعرية

تضم قصائد غير منسوبة لاحد ، وأرجوزة لابن حجة الحموي ،
وأخرى لعمر بن الورددي •

الاوراق ١٦٠ - ١٦٦

١٩ سطراً

١٢ - منتخبات من المستطرف

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤ هـ) والمستطرف
للأشبهي ، وقد تقدم •

أوله • ومن كتاب المستطرف انتخبنا منه جميع ما يأتي الى ان تأتي
إشارة الانقطاع عنه • قال علي رضي الله عنه في بعض وصاياه لولده :
اعلم يا بني •

وآخره :

• اذا انت لم تشرب مراراً على القنذا
ظميت وأي الناس تصفوا مشاربهم

انتهى ما نقل من المستطرف وهو أربعة وأربعين ورقة والحمد لله أولا
وآخرًا • تم تسويده ١٢٨٨ •

الاوراق ١٦٦ - ٢٠٩

١٩ سطراً

١٣ - قطعة من (قطف الازهار)

تأليف : أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام (القرن الحادي
عشر) (١) •

أوله « ونقلنا جميع ما يأتي الى ان تحكي اشارة الانقطاع ، وهو من
كتاب قطف الازهار في خصائص المعادن والاحجار وتنايج المعارف والاسرار
تأليف أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام • فصل في عمل الاحبار •
صفة جبر • • • »

وآخره « البلغم هو بش الجار والتزيل اينما حمل من مراتب
الجسد • انتهى ما نقل من كتاب قطف الازهار في خصائص المعادن والاحجار
وتنايج المعارف والاسرار تأليف أحمد بن عوض بن محمد المغربي
الامام ، وعدد الاوراق المتخبة منه تسعة عشر ورقة • »

تليه نبذة ، بالفارسية ، في صناعة الاصماغ •

الاوراق ٢١٠ - ٢٢٩

١٩ سطراً

١٤ - مختارات ادبية

جمعها : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤ هـ) من رسائل
وكتب ودواوين مختلفة ، على غير ترتيب معين • وتضم اشعاراً وأمثالاً
لادباء مثل : علي بن ملك الحموي ، وشهاب ابن سعيد الحوزي وابن

(١) منه نسخة كاملة في المكتبة يأتي وصفها في هذا الجزء •

التميمي ، وعمر ابن الفارض ، والشيخ سليمان بن عبدالله البحراني
 الماحوزي ، ويوسف بن لؤلؤ بن عبدالله الدمشقي الذهبي ، واحمد بن
 مصطفى ، ابي السمود العمادي ، ومن « طرائف الظرائف » لمحمد
 مؤمن بن محمد قاسم الجزائري (ت ١١١٨ هـ) ومن « مجموع
 الشيخ ورام » و « لشيخنا الشيخ علي بن الشيخ محمد حسين بن
 الشيخ زين العابدين الكاظمي » (ت ١٣٠٨ هـ) و « لابي دهب » و
 « لبعض بني تميم » و « لبعض بني أسد » .

الاوراق ٢٣٠ - ٢٣٧

١٩ سطرًا

١٥ - منتخبات من (الازهار الرائقة

والجواهر الفائقة)

انتخبها : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤ هـ) والاصل
 تأليف حسن بن احمد بن ابراهيم البحراني ، جمال الدين ، وهو
 كشكول يضم اخبارا ادبية متنوعة .

أوله « وقد نقلنا من كتاب الكشكول المسمى بالازهار الراققة
 والجواهر الفائقة لجمال الدين حسن بن احمد بن ابراهيم البحراني
 جميع ما يأتي الى ان تحكي اشارة الانقطاع عنه . قال المسعودي : قالت
 الحكماء نعم المجلس » .

وآخره « انتهى ما نقل من الكشكول المسمى بالازهار الراققة
 والجواهر الفائقة ، وعدد الاوراق المنتخبة منه أربعة وعشرون » .

الاوراق ٢٣٧ - ٢٦٥

٢٠ سطرًا

١٦ - منتخبات من (الكشكول)

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤ هـ) من كتاب

« الكشكول » تأليف : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي
الجبلي الهمداني ، بهاء الدين (ت ١٠٣١ هـ) .

أوله « هذه الاوراق الآتية الى أن تأتي اشارة الانقطاع هي منتخبة
من كشكول الشيخ البهائي - ر - قال في صدر الكتاب المذكور : وبعد
فاني لما فرغت من تأليف كتابي المسمى بالمخلة . . .
وفي آخره نقول مختلفة من أصول الكافي للكليني .

الاوراق ٢٦٦ - ٣٧٩

٢٠ سطراً

والمجموعة كلها بخط جامعها محمد بن الحاج قنبر الكاظمي ، وهو
خط نسخ معتاد ، فرغ منها في سنة ١٢٨٨ هـ .
مقياس المجموعة : ٢١.٥ × ١٥.٥ سم

١٠٩١

سر الأدب في مجاري كلام العرب

تأليف : عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، أبي
منصور (ت ٤٢٩ هـ) وفيات الاعيان ١/٢٩٠ وكشف الظنون ٩٨٥ ومعجم
المؤلفين ٦/١٨٩ و ١٣/٤٠٢ و Brock ., S. I, 499

رتبه على قسمين ، الاول في أسرار اللغة العربية وخصائصها
والآخر في مجاري كلام العرب ورسومها ووسنها وما يتعلق بالنحو
والاعراب منها .

أوله اما بعد حمد الله على آلائه ، والصلوة على محمد وآله ،
فان من أحب الله أحب رسوله ، ومن أحب الرسول أحب العرب ، .
وآخره « هذه الواو أحسن من واوات الاصداغ في خدود المرء
المسلاح . .

كتب بخط النسخ الجيد ، وتم نسخه في ٢٧ رمضان سنة

١٢٨٠ هـ .

في أوله تملك للسيد عبدالرحمن القادري سنة ١٢٨٧ هـ وختمه .

٩٥ ورقة

١٩ سطراً

٢١ × ١٣ سم

١٠٩٢

زهر الآداب وثمر الآلباب

تأليف : ابراهيم بن علي بن تميم الانصاري الحصري الفيرواني ،
أبي اسحاق (ت ٤٥٣ هـ) . معجم الادباء ٣٥٨/١ ووفيات الاعيان ١٣/١
وكشف الظنون ٩٥٧ و Brock , S. I, 472

أوله : الحمد لله الذي خص الانسان بفضيلة البيان .. هنا
كتاب اخترت فيه قطعة كافية من البلاغات في الشعر والخبر والفصول
والفقر مما حسن لفظه ومعناه ، واستدل بفحواه على مفزاه ...
وآخره : قول ابي نواس :

أخذت بجبل من جبال محمد أمنت به من طارق الحدنان ،
نسخة حسنة ، بخط نس تطبيق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد
سنة واثمها في ٢١ شوال ١٢٧٨ بأمر من السيد عبدالرحمن القادري
بن علي القادري نقيب الاشراف .

تتقدم النسخة ورقتان ، علي الاولى قصيدة للشريف الرضي في
ثناء الامام الحسين (ع) وعلى الثانية ترجمة المؤلف الحصري منقولة من
وفيات الاعيان لابن خلكان .

٢١٨ ورقة

٣٣ سطراً

٢٩ × ١٣ سم

كتاب الطفيليين

تأليف : أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد الخطيب البغدادي ، أبي
بكر (ت ٤٦٣ هـ) معجم الادباء ٢٤٩/١ وايضاح المكنون ٣١٢/٢
وبروكلمان (الترجمة العربية) ٦١/٦ (١) .

قطعة تتضمن الجزء الثالث من الكتاب .

أوله : لحام ، فقال له اجعل لي طعاما لخمسة نفر لطي أدعو
رسول الله مع خمسة فصنع طعاما ودناه . .

وآخره : ويدبغ اللثة وينذوا (كذا) أصولها . آخر الجزء الثالث
من أصل الح (كذا) أبي بكر أحمد بن علي الخطيب المصنف . والحمد
لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله . .

نسخة بخط النسخ ، مشكول الحروف ، على ظهر الورقة الأخيرة
منها السماع الآتي بخط الاجازة . وسمع الجزء الثالث هذا والرابع بعده ،
والاول والثاني قبلهما على الامام أبي اليمن الكندي أنا ابن (كلمة غير
واضحة) الخطيب بمرآة الامام ابي عبدالله محمد بن التجار صاحبه
الهام علم الدين أبو القسم بن احمد بن الموفق الاندلسي والتشريف
أبو علي الحسن بن محمد بن محمد البكري ويوسف بن يعقوب بن
عثمان الاربلي ، وأمهر عليه أحمد بن الخضر السلمي والسماع بخطه
بالاصل وجماعة درجوا الى رحمة الله . وذلك رابع ربيع الاول سنة
ثمان وستمائة . . بدمشق ، نقله أحمد بن الجوهري ، ونقله من خطه
ابراهيم بن عمر بن عبدالمعين القوي حامدا ومصليا ومسلما . .

(١) ليس على المخطوط عنوان ، واثبتته ياقوت نقلا عن ابن الجوزي في
المنتظم (٢٦٦/٨) ولكن ليس في المنتظم عنوان هذا الكتاب . وأشار
بروكلمان اليه بعنوان « كتاب التطفيل وحكايات الطفيليين
واخبارهم ونوادر كلامهم » وقد طبع بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ .

يليه سماع آخر ، بخط الاجازة ، مؤرخ في سنة ٧٤٩ هـ .

٢٩ ورقة

٢٤ سطراً

٢١ × ١٣٥ سم

١٠٩٤

مقامات الحريري

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري
(ت ٥١٦ هـ) • وفيات الاعيان ١/٤١٩ والاعلام ٦/١٢ و
Brock ., S. I, 486 i

أوله : اللهم انا نحمدك على ما عملت من اليان ، والهت من
التيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء . . .

وآخره : انه هو أهل التقوى وأهل المغفرة ، وولي الخيرات في
الدنيا والآخرة ، والحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده ،

نسخة نفيسة ، مجدولة بباء الذهب ، على صفحتها الاولى رأس
لوحة مذهبة ، وهي بخط نسخ مشكول ، كتبها محمد بن مقصود بن
ناصر الأمدي المارديني ، وأتمها في ٩ ذي القعدة سنة ٩٦٧ هـ .

تقدمها ورقتان مجدولتان بباء الذهب أعدتا لتكون فهرساً .
تملك النسخة الشيخ مصطفى بن عبدالرحمن الفلبي ، ثم آلت
الى السيد يوسف العطا .

٢ + ٩١ ورقة

٢١ سطراً

٢٥ × ١٥ سم

١٠٩٥

مجمع الامثال

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني ، أبي
الفضل (ت ٥١٨ هـ) • وفیات الاعيان ٤٦/١ وكشف الظنون ١٥٩٧
والاعلام ٢٠٨/١ •

أوله • ان أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، وأجمل ما يفصل به
عقد النظام ، أحمد الله ذي الجلال والاکرام ، •

وآخره • الهمم المنيفة من نتائج الاخلاق الشريفة ، •

نسخة بخط الاجازة ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وعلى هامش

الورقة ٣ تملك للسيد محمد درويش الحيدري غير مؤرخ •

٢٨٥ ورقة

٢٧ سطراً

٢٠ × ١٤ سم

١٠٩٦

مقامات الحريري

تأليف : القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦ هـ)

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، كتبها محمد أمين بن الحاج أحمد

الحاج خليل آل عطاء نسباً والبغدادي مسكناً والشافعي مذهباً سنة ١٢٨٢ هـ ،

وعلى هامشها شروح جمة •

في آخرها نقول متفرقة ، وفتوى شرعية •

٢٧٧ + ٣ اوراق

١١ سطراً

١٩ × ١٤ سم

١ - استدرجات ابن الخشاب على الحريري

وانتصار ابن بري للحريري

تأليف : عبدالله بن أحمد ، ابن الخشاب (ت ٥٦٧ هـ) انتقد فيه مقامات الحريري (كشف الظنون ١٧٩١ ووفيات الاعيان ٢٦٧/١ ومعجم الادباء ٢٨٦/٤ و Brock ., S. I, 493 ورد عليه ، متصرا للحريري ، عبدالله بن برّقي بن عبد الجبار المقدسي الاصل المصري (ت ٥٨٢ هـ) أوله « الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه ، وصلاته على خيرته من خلقه ومتخيه ، »

(وفيات الاعيان ٢٦٨/١ والاعلام ٢٠٠/٤ و Brock ., S. I, 529 , وآخره « لتقديم لامها وهي اللام على عينها وهو الواو والله سبحانه وتعالى اعلم ، »

نسخة حديثة ، كتبها لنفسه السيد اسماعيل بن السيد محمد سعيد واتمها في ٦ رمضان سنة ١٣٢٦ هـ . وهي بخط السيّاق العادي .

الاوراق ١ - ٤٦

١٢ سطراً

٢١ × ١٦ سم

٢ - ام الرجز

ناظمها : الفضل - وقيل : الفضل - بن قدامة بن عيد الله ابن عبدالله المجلّي ، أبي النجم (ت ١٣٠ هـ) . وهي أرجوزة من أشهر اراجيز العرب ، يستشهد بأبياتها في العربية واللغة . الاغاني ١٠/١٥٠ والاعلام ٣٥٧/٥ .

مطلعها :

« الحمد لله الوهاب المجزل أعطى فلم يبخل ولم يخل »

وآخرها :

« تعدله الأرواح كل معدل كأن ريح المسك والقرنفل

نباته بين التلاع السيل »

الأوراق ٤٧ - ٥٢

١٠ أسطور

مقياس المجموعة ٢١ × ١٦ سم

١٠٩٨

مفاتيح المقامات في معاني المقامات (١)

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن مسمود السعودي الفنجديهي «
تاج الدين ، ابي سعيد (ت ٥٨٤ هـ) شرح فيه « المقامات » للقاسم بن
محمد الحريري (ت ٥١٦ هـ) . كشف القنون ١٧٩٠ وبروكلمان
(الترجمة العربية) ١٤٧/٥ .

جزآن في مجلد واحد .

أوله « الحمد لله الذي خمر أساجع الكلم في ضمائر الفصحاء ،
وفجر ينابيع الحكم من بصائر العلماء ،

وآخره « فاما البعير الموقع فهو الذي تكرر اثر الدبر بظهوره والله
لعلم بالصواب . »

نسخة قديمة نفيسة ، بخط نسخ واضح ، مشكول ، جاء في آخر

(١) في صدر المخطوط : نهضة المرامات وبهجة المقامات . ولم تقف على
هذا العنوان ، وفي جميع النسخ المعروفة ، ومصادر ترجمته ،
ما اثبتناه .

الجزء الاول انه كُتبه عثمان بن عبدالرحمن بن عثمان الحماد في نوقان
 ادهما (الله) بسوام بقاء صاحبها وهو المولى المعظم قرة عيون العالم ،
 صاحب السيف والقلم ، عماد الدين بن عز الدولة .. ملك الاسراء
 والوزراء رضي الملوك والسلاطين ، وفرغ منه في ٢٨ رمضان سنة
 ٦١٢ هـ . وفي آخر الجزء الثاني ، انه نجز في شهر ربيع الاول سنة
 ٦٠٢ .

تملك هذا المخطوط :

١ - السيد علي بن السيد علي القادري نسبا وطريقة خادم السجادة
 القادرية بمدينة السلام في ١١٣٨ .

٢ - أحمد الحافظ الشهير بقيماقجي زاده في ش (شعبان) ١٢٦٩ .

٣١٤ ورقة

٢٤ سطراً

٢٦ × ١٨٥ سم

١٠٩٩

أطباق الذهب

تأليف : عبد المؤمن بن هبة الله ، شرف الدين ، المعروف بشقرو
 الاصبهاني (ت ٦٠٠ هـ) كشف الظنون ٦١١ وهدية العارفين ١/٦٣٠

ومعجم المطبوعات ١٣٠٠ و Brock ., I, 292

أوله : اللهم انا تحمداك على ما ألبست من جلايب كرمك ، ..
 وبعد فقد أشار اليّ ولي من أولياء الله .. هو القطب السالك .. أحد
 بن محمود بن علي النحوي .. أمرني ان اجمع له مائة مقالة في السوخط
 والنصيحة والخطب الفصيحة ، أسلك فيها مسلك الامام العلامة جلاله
 محمود بن عمر الزمخشري .. فتكلفت والفت وسارعت وشرعت فيه

يقلب يجب ورتبه وكتبه بما استيسر كما يجب وسميتها أطباق
الذهب .

وآخره . واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتهم والحمد لله رب
العالمين .

بخط النسخ ، عليه شروح وتعليقات جمه ، ترقى الى القرن الثاني
عشر ، وقد تملكه السيد علي بن الحاج محمد السيد الجيوري في ١٦
شعبان سنة ١٢٣٥ هـ ، ثم آل الى السيد يوسف العطا .

٦١ ورقة

١٣ سطراً

٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

١١٠٠

الايضاح

تأليف : ناصر الدين بن عبد السيد ابي المكارم بن علي ، أبي الفتح
برهان الدين الخوارزمي المطرزي (ت ٦١٠ هـ) وهو شرح لقاموس
الحريري . كشف الظنون ١٧٨٩ ، ومعجم الادباء ٢٠٢/٧ والجواهر
المضية ١٩٠/٢ و Brock ., S. I, 514

النصف الثاني ، ويبدأ بشرح المقامة الحادية والثلاثين الحجازية .
أوله « حدثت الحارث بن همام قال كنت في عنفوان الشباب وريمان
الميش اللباب . . . »

وآخره « والمتان بالمفخرة والغفران والرضوان والحمد لله رب
العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، »

كتب بخط نسخ معتاد ، وتم في ١١ رجب ١١٦٥ هـ ، وقوبل على
الاصل .

تلقوا أوراق عليها صورة لفتوى • وسجل بعضهم تاريخ ولادة ابنه
عبدالله بن عمر سنة ١١٧٩ هـ •

وعلى ظهر الغلاف الاول استعارة لعبد الله بن ابراهيم من عثمان
هرمز بتاريخ ١٢٢٠ هـ •

١٩٦ + ٣ أوراق

٢٣ سطراً

٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

١١٠١

المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

تأليف : نصر الله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني
الجزري ، ضياء الدين المعروف بابن الاثير (ت ٦٣٧ هـ) • وفيسات
الاعيان ١٥٨/٢ وكشف الظنون ١٥٨٦ والاعلام ٣٥٤/٨ •

أوله • نسأل الله ان يبلغ بنا من الحمد لله ما هو أهله • • أما بعد
فان علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة
الاحكام • •

وآخره • ان لغة العجم بالنسبة اليها كقطرة في بحر والله تعالى
أعلم • •

نسخة بخط نسخ مشكول ، كتبها أحمد بن محمد بن أحمد
الشهير بابن الظريف المقرئ ، وأتمها في ٩ ربيع الاول سنة ٩٥٨ هـ •
وكتب العنوان بخط الثلث ، على أرضية مفضضة ، وجبجبع أوراق
المخطوط مجدولة بالنفضة •

تملك النسخة عدد من المالكين ، هم :

١ - السيد عبدالله الامين

- ٢ - عبد الحي مصطفى المتسبب (الى العتبة السنية العلية المحمدية) .
 ٣ - السيد علي بن علي القادري . ومنه انتقلت وقفا علي المدرسة
 الخاتونية التي انشأها ابنته السيدة عائكة ، وذلك في ٢١ محرم سنة
 ١٢١٥ هـ .

٢٥٧ ورقة

٢٧ سطراً

٢٦ x ١٦ سم

١١٠٢

العقد الفريد للملك السعيد

تأليف : محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي النصيبى
 العدوي الشافعي ، ابي سالم (ت ٦٥٢ هـ) . طبقات الشافعية الكبرى
 للسبكي ٣٣٧/٥ وكشف الظنون ١١٥٢ و Brock, 1, 607, S.1, 838
 أوله « يقول العبد الفقير الى مولاه الراجي عفوه ورضاه محمد بن
 طلحة غفر الله له وعفا عنه : الحمد لله حامى حوزة بلاده بملسوك
 اجتباهم لحراسة عبادته . .
 وآخره « وتكفرت سيئاته كما انه نصره قسماؤه وعز سلماته ان شاء
 الله تعالى . .

نسخة حسنة ، بخط نسخ مشكول ، كتبها علي بن آقبرص بن
 عبدالله المؤيدي الحموي ، وفرغ منها في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ٧٦٦ هـ .
 وملكه من معاصري النسخ المذكور .

في اول النسخة تبليك بخط الاجازة الجيد ، باسم علي بن الحاج
 محمد الكريدي القنديوي . مؤرخ في ١١ محرم ١٢١٣ هـ .

٢٥٧ ورقة

١٧ سطراً

٢٦٥ x ١٦٥ سم

الفوائد القدسية والفرائد العظيمة

تأليف : ابراهيم بن عبدالرحيم بن محمد بن ابراهيم ، ابن جماعة
 المقدسي المصري الشافعي ، برهان الدين (ت ٧٩٠هـ) Brock. , 11, 112
 وهو أشبه بالفكرة الشخصية ، او دفتر ملاحظات ، خاص بسنة
 واحدة ، هي ٧٤٤هـ ، والظاهر ان للؤلؤ دفاتر خاصة بسنين أخرى
 على النوال نفسه . جمع فيه بعض منقولاته ومسموعاته من العلم والآدب من
 شيوخ عصره وأدبائه ، منهم شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت
 ٧٤٨هـ) وعلاء الدين ابو الحسن بن فرحون (ت ٧٦٩هـ) وكمال الدين
 جعفر بن ثعلب الأدفوي (ت ٧٤٨هـ) وأحمد بن ابي الحسن علي بن
 ابي العباس المعروف بابن الرفاعي ، ومحمد بن يوسف بن علي بن يوسف
 بن حيان النفري ، وابن الصلاح المصيصي وغيرهم .

أوله « الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ به وتوكل
 عليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا . . هذه تعلية سنة
 أربع وأربعين وسبعمائة انتخب فيها فوائد غزيرة وفوائد كثيرة جمعها
 لنفسه » .

وآخره « وراموا كحل عيني قلت كفوا

واصل بليتي كحل العيون ،

نسخة بخط الأجازة ، تقدمها ورقة عليها فائدة ، تشير الى ان هذا
 المجموع بخط مؤلفه ، وفيها العنوان ، وتمليكات لمحمد باقر بن سلامة ،
 ومحمد بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن الدكدكجي ، ومحمود بن
 عبدالحى الداودي ، ومحمد بن عبدالكريم بن حمزة الحسيني سنة
 ١١٠٧هـ ، والسيد عبدالرحمن القادري .

١ + ٢٣ ورقة

١٧ سطراً

١٨ × ١٣ سم

١١٠٤

نزهة النفوس ومضحك المبوس

تأليف : علي بن سودون البشبلوي^(١) القاهري ثم الدمشقي -
الحنفي ، علاء الدين ، أبي الحسن (ت ٨٦٨ هـ)^(٢) . الضوء اللامع
للسخاوي ٢٢٩/٥ وهدية العارفين ٧٣٤/١ ومعجم المطبوعات ١٢٣ و
Brock., S. 11, 11

أوله : الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ، ماحي
مائب من الحزن ومعدمه بإيجاد السرور ، .
سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود :

• فقال لي طب نفسا وقر عينا اين انت من الموتى ، .
نسخة ترقى الى القرن العاشر ، بخط نسخ معتاد ، عليها جملة
تمليكات مطبوسة ، تواريخها ١٠١١ و ١٠٤٨ و ١١٤١ هـ .
وهي من كتب السيد يوسف المطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٢٨ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

(١) وقيل : الشبغاوي والبشغاوي ، والبشغاوي . وما اثبتناه يوافق
ما جاء في خطبة الكتاب التي في المخطوط .
(٢) نمة دراسة عن هذا الكتاب في : الفكامة في مصر ، تأليف شوقي
ضييف (القاهرة ١٩٥٨) ص ٦٧ - ٨٥ .

أَلْتَقَطَهُ بَعْضُهُمْ مِنْ كَلَامِ الْقَاضِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ تَامِرِ الدَّجُونِيِّ
الْمَعْرُوفِ بِالْبَاعُونِيِّ الدَّمَشْقِيِّ الشَّافِعِيِّ (ت ٨٧٠ هـ) وَرَتَبَهُ عَلَى
فَصْلَيْنِ :

الاول : في المكاتبات والمراسلات والمقالات •

الثاني : في التهاني والتعازي والعروض والاجازات •

أَوَّلُهُ « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَاضٍ لِأَهْلِ الْإِدْبِ جَمَاحَ صَعَابِهِ وَأَوْضَحَ
لَهُمْ مَعَالِهِ فَسَلَكُوا مَا ارَادُوا مِنْ شَعَابِهِ » • • • أَمَّا بَعْدُ فَانَ لِلْبَلَاغَةِ رِيَاضًا يَبْهَجُ
النَّفُوسَ بِدِيْعٍ مَثُورٍ أَزْهَارَهَا ، •

وآخِرُهُ « وَانْتَ فِي حِفْظِ اللَّهِ وَأَمَانِهِ وَكَفَالَةِ اللَّطْفِ وَضْمَانِهِ »
نَسْخَةٌ حَسَنَةٌ ، بِخَطِّ التَّحْلِيْقِ الْجَيِّدِ ، تَرَقَّى إِلَى الْقَرْنِ الْعَاشِرِ •
عَلَى أَوَّلِهَا تَمْلِيْكٌ بِاسْمِ (أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ الشَّهِيرُ بِاسْمِ قَرْنِهِ جَلْبِي)
بِزَادِهِ (وَخَتَمَ بِاسْمِ (مُحَمَّدٌ سَعِيدٌ مَوْلَى حَضْرَتِ رِضَا) مُؤَرِّخٌ قَسِي

• ١١١٨ - ١١٥٧ هـ •

٨٦ ورقة

٢٣ سطرًا

٢٧ × ١٧ سم

فيها :

١- اضحوة المحزون والجند بعد المجون

تأليف : محمد بن قرقماس بن عبدالله الاقمرى القاهري الحنفى ،

ناصر الدين (ت ٨٨٢ هـ) الضوء اللامع ٢٩٢/٨ والاعلام ٢٣٢/٧ ومعجم المؤلفين ١٥٠/١١ (١) .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى » وبعد فان هذه الاوراق تحتوي على الجذع بعد الهزل احلا (احلى) موقفا في النفوس من التولية بعد الزل .

وآخره « اللهم افعل في ذلك وبوالدي وبجميع المسلمين والحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين آمين » .

تلي ذلك أبيات لابي حيان وغيره ، ونقول من كتاب « المواعظ والاعتبار في الخطط والآثار » لاحمد بن علي المقرئ (ت ٨٤٥ هـ) تتعلق بجامع الحاكم بالقاهرة .

الاوراق ١ - ٢١ + ١

١٩ سطرأ

٢ - منتخب فكاهات الاسمار ومدنهات

الاخبار والاشعار

انتخبه بعضهم^(٢) من الاصل^(٣) الذي الفه علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفراري^(٤) .

-
- (١) لم تشر هذه المراجع الى كتابه هذا ، كما لم يذكره بركلمان .
(٢) لعنه عبدالله الدنوشري صاحب المجموعة ، وناظم بعض الاشعار فيها ، وستأتي الاشارة اليه .
(٣) نقلنا العنوان اعلاه من خطبة الكتاب نفسه ، وورد في صدر النسخة العنوان الاتي « منتخب شوارد الادب وفكاهات الاسمار » .
(٤) نرجح انه علي بن عبدالرحمن المشهور بابن هذيل الاندلسي وكان أديباً ، له كتاب حلية الفرسان وشعار الشجعان ، وقد عاش في القرن الثامن للهجرة . معجم المؤلفين ١٢١/٧ .

أوله « وهذا ما انتخبته من كتاب فكلمات الاسرار ومدونات الاخبار
والاشعار تأليف ذو الفكرة المستقيمة والفطرة السليمة من اذا نطق كان
له من العقول بسيطة وجبره ومصري فتح على نقد الاذهان ابدین (كذا) »
الشيخ علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفراري رحمه الله رحمة واسعة
وامطر عليه من سحاب أفضاله الواسعة » .
وآخره

« فبالت الجواب يكون خيرا
فيشفي ما أجاب من الجوى بي »

الاوراق ٢٣ - ٦٨

١٩ سطراً

٣ - تخميس

ناظمه : غير معروف ، ولعله الامير يوسف بن الغطاس (ت - ؟)
الوارد اسمه في آخر المنظومة .
أوله «

في بدأ نظمي والخام أحمد من كل معنى رق منه أحمد
وأشكر الرحمن من لي برشد لدر نظم حسنه لا يجحد
واني به استغنت طول الدهر

وآخره «

وآله وصحبه أهل الهدى والناظم المعري يرجو أبدا
من الاله منة بالستر
حرره في يوم الاثنين المبارك سابع عشر شعبان سنة ١٠٢٠ على يد
الامير يوسف بك الغطاس .

الاوراق ٦٩ - ٧٨

١٩ سطراً

٤ - منتخبات من الشعر

انتخبها صاحب المجموعة عبدالله الدنوشري (القرن الحادي عشر)
من اعمال شعراء عديدين ، منهم :

- ١ - ابو المواهب البكري الصديقي ، مفتي السلطنة ، وهو معاصر له
- ٢ - صفى الدين [عبدالعزيز بن سرايا] الحلبي (ت ٧٥٢هـ)
- ٣ - شمس الدين محمد المتوفي ، وهو معاصر له ، قال : ومن
خطه كتب .

- ٤ - شعراء آخرون معاصرون ، من اهل القرن الحادي عشر .
- ٥ - صاحب المجموعة الشيخ عبدالله الدنوشري ، مؤرخة فسي
سنة ١٠٢٤هـ .

وتخلل الاشعار صور لرسائل كتبها ادباء مصر ، اختير بعضها
كنماذج مما يليق في صدور المراسلات ، وقد نقلها علي بن محمد
الشربيني الجراح بدار الشفاء بمصر سنة ١٠٩٩هـ .

الاوراق ٧٩ - ١٧٣

١٩ سطراً

والمجموعة مما يرقى الى القرن الحادي عشر ، وهي بخط الاجازة
وعلى الورقة الاولى منها اعارة للكتاب من محمد نجيب جلبي عطا زاده
الى عبدالوهاب .

مقياس المجموعة : ٢٠ر٥ × ١٤سم

١١٠٧

قصة الجارية تودد

تأليف : ابراهيم اليماني (ت - ؟) . وهي قصة مترعة من كتاب

ألف ليلة وليلة . أنظر Brock., S. N. 11, 63

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين ،
وعلى آله وصحبه أجمعين » . وبعد فهذه قصة الجارية تودد وما جرى لها
مع العلماء في حضرة أمير المؤمنين هارون الرشيد - رحمة الله تعالى عليه -
حدثنا أبو بكر عن عبدالرحمن ابن هشام عن ابراهيم اليماني : انه كان في
سالف الزمان رجل تاجر ، .

وآخره « حتى أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات » . وهذا آخر
ما انتهى إلينا من هذه القصة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم ، .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، تم نسخها في ٢٥ ذي الحجة سنة
١٢٩٩ هـ . وكتب على ورقة منفصلة بخط حديث بالقلم الرصاص ما نصه
« قصة الجارية مستخرجة من الف ليلة وليلة للاصمعي (كذا) ، .

تقدمها ورقتان ، عليهما تمليك باسم السيد عبدالقادر مجيب الدين
القادري نجل السيد عبدالرحمن بن علي القادري وختمه ، وأبيات
متفرقة .

٢ + ٢٥ ورقة

١١ سطراً

٢١ × ١٦٥ سم

١١٠٨

تزيين الاسواق بتفصيل اشواق

العشاق

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) خلاصة الأثر

١٤٠/٢ وهدية العارفين ٣٦٢/١ وإيضاح المكنون ٢٨٥/١ .

فصل فيه أحوال العاشقين وذكر من استشهد منهم ، وما أصابهم

من المعجائب والغرائب ، ويدخل في ذلك عشاق العرب المذريين الذين
ظهروا في أوائل الاسلام وغيرهم ، رتبهم طبقات تبعاً لاحوالهم .

الجزء الثاني من الكتاب

أوله . الباب الثاني من كتاب تزيين الاسواق في أحوال عشاق
الجواري والكواعب وذكر ما صدر لهم من المعجائب وفيه خمسة أقسام .
سقط شيء من آخره .

وآخر الموجود « فمات بعد قليل . وقيل خرج هائماً ولم يدر أين مات »
نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها بعضهم
من كاظم بن حاجي عيد .

٦٥ ورقة

٢٠ سطراً

٢٥ × ١٥ سم

١١٠٩

تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) .

قطعة منه ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .
أول الموجود « ومنها الانقياد للمحبوب في جميع ما يختاره من خير
وشر فان كان المحبوب مشغوقاً بالعلم » .
وآخره « وكان قد سأل المأهون أن يكون دخوله مع أهل العلم » .

٣٤ ورقة

١٩ سطراً

١٧ × ١٢ سم

١١١٠

بديع الانشاء والصفات في المكاتبات

والمراسلات

تأليف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرسي (١)
المقدسي الفقيه الحنبلي (ت ١٠٣٣ هـ) • خلاصة الأثر ٣٥٨/٤ وهدية
العارفين ٤٢٦/٢ والاعلام ٨٨/٨ و Brock., S. II, 496

رتبه على أبواب ، كل باب خاص بنوع معين من الرسائل والمكاتبات.
مما يحتاج اليه كتاب عصره وادباؤه •

أوله : الحمد لله الذي كرم الانسان وحلاه بحلية النطق .. وبعد
فهذه اشارات يسيرة وعبارات قصيرة وضمتها في المكاتبات وهديتها فسي
المراسلات يحتاج اليها أرباب الفضائل خصوصا من أتبلي بكرة الرسائل
أو خدم الملوك والحكام لاسيما أرباب الاقلام •

وآخره : نصر الله المسلمين الى يوم الدين ، وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين • •
نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، وعلمى
بعض عباراتها شطب وتغيير •

وهي من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية •

٤١ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١١١١

ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا

تأليف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩ هـ)

(١) نسبة الى طور كرم بلدة في فلسطين •

خلاصة الأثر ١/ ٣٣١ وهدية العارفين ١/ ١٦٠ وإيضاح المكنون ١/ ٦٠٥ و
Brock, II, 282, S. 11, 396

أوله • حمداً لمن شرح عيون البصائر في رياض التسم ، رياض زهت
فيها رياحين العقول • • فهذه ذخاير خبايا من زوايا فيما في الرجال من
البقايا تنفس الدهر بها عن نفحة غبرية • • •

آخره • باليمن والحاجب والنظر من طرف خفي الى الوجه المناسب
والحمد لله وحده • •

نسخة مجدولة بالأحمر ، بخط النسخ ، تم نسخها في ٩ جمادى
الأول سنة ١٠٨٧ على يد الشيخ صالح بن قمر •

تملكها السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري قسيه
الأشراف •

٩٩ ورقة

٢٥ سطراً

٢١٥ × ١٤ سم

١١١٢

عقود العقول

تأليف : محمد راجب باشا بن محمد شوقي القسطنطيني الرومسي
الحنفي ، الصدر الأعظم (ت ١١٧٦ هـ) • قاموس الاعلام لسامي ٣/ ٢٢٤٧
وهدية العارفين ٢/ ٣٣٤ والاعلام ٦/ ٣٥٩ و Brock., S. II, 632 (1)
وهو شرح باللغة التركية لعدد من الأمثال العربية ، رتبته على عقود ،
كل عقد لحرف من حروف الهجاء •
أوله • الحمد لله الذي ضرب لنا مثلاً في كتابه الكريم لنهتدي به
الى صراط مستقيم • •

(١) لم نشر مراجع ترجمته الى كتابه هذا •

وآخره • اختتام بولدي هو لدركه • مظهر حسن قبول اوله • •

نسخة نفيسة ، بخط التعليق الجيد • مجدولة بالاحمر ، في أولها رأس لوحة مذهبة • استكتبها لنفسه محمد المعروف بالقدسي سنة ١١٣٥ هـ وعلى هامش العنوان التعليق الآتي • ان المرحوم المشار اليه راغب باشا كتب هذا الكتاب في أورفه وهو مستخدم في معية واليها المرحوم أحمد باشا ، ومن بعدها انتقل الى بغداد في معية جنرال او غلي أحمد باشا ، وقد صححنا هذه المسئلة من حفيد صاحب هذا الكتاب عبدالقادر افندي القدسي • •

على المخطوط تملك للسيد محمد فاضل بن عبدالقادر بن قسي الدين آل قدسي الحسيني ، وختمه • وآخر لحسين فوزي علي رضا الحسيني الحسيني ببغداد سنة ١٣٤٥ هـ ، وقد وقفه على المكتبة القادرية •

٢ + ٤٢ + ١ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٣ سم

١١١٣

منشآت السويدي

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي السويدي البغدادي (ت ١٢٠٠ هـ) • تاريخ حوادث بغداد والبصرة ، له ، بتحقيقنا ، (بغداد ١٩٧٨) المقدمة ص ٣٥ •

وهي مجموعة رسائله التي كتبها الى معاصريه من الولاة والحكام والدقتردارين والعلماء ، أو التي أنشأها على لسان بعضهم •

أوله ، نحمدك اللهم يا من صنت أفواهنا عن الفهاة ، ونظمت أنشاعنا في سلك اولي الفصاحة والنباهة • • أما بعد فيقول الفقير الى الله

الغني عبدالرحمن بن الشيخ عبدالله السويدي : ان الأدب عذب المشارع
 والموارد ، ولكنه صعب التاهل لم ينل ربه كل وارد •
 وآخره • وأفاء على المجاهدين في سبيل ما أوجفوا من خيل وركاب •
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم •
 نسخة بخط معناد ، لعلها بخط المؤلف ، وهي على هيئة دفتر يفتح
 طولاً ، وقد كتبت الايات الشعرية بمداد أحمر وضبطت بالشكل •
 ٣٥ ورقة

١٦ سطرأ تقريباً

٢٢ × ١٦ سم

١١١٤

كتاب في الادب

ناقص من أوله وآخره ، فلا يعرف عنوانه واسم مؤلفه • وهو
 شرح لأبيات ومقطعات مختلفة •
 أول الموجود « نظرت بالارض ذات الرمث نار ، تلك القيلسة
 فسلمت على أهل النار ، والحال ان المليحة توقد تلك النار قطع الرمح »
 وآخره « تحمر عند الحياء ثم قال ليتني اجني ذلك الورد عجلاً
 بالقبل مني » •

نسخة بخط النسخ ، وكتبت الايات المشروحة بالاحمر • وهي
 من مخطوطات القرن الحادي عشر •

٢٢ ورقة

١٨ سطرأ

٢١ × ١٣ سم

رسالة في عتاب محب

وهي رسالة ثرية أدبية ، عاتب فيها منشؤها واسمه (محسود)
صديقه مصطفى وفي أفندي جميل زاده ، وكان قد ذهب الى قرية
(الهويدر) لأجل استيفاء رسوم تعداد النخيل وجبايتها ، فحدث ما اوجب
تكدره .

أولها : « ايه حديثك ايها القلم فقد وجب عليك ان تعرب عملاً
في ضميري . . . »

وآخرها : « فانك في البيان مبدع مجيد ، ويكفي من القلادة ما احاط
بالجيد . . »

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها السيد أحمد شمس الدين آلوسي
زاده نائب خراسان في ١٥ شوال سنة ١٣١٤ هـ . وعلى أولها تعليق
للسيد عبدالرحمن أفندي القادري الكيلاني .

١١ ورقة

١٧ سطراً

٢١ × ١٥ سم

فن الرواية

مؤلفه : غير معروف

وهي رسالة تبحث في الرواية ، أسلوباً وفكرة ومعالجة ، يبدو انها
كتبت في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة على هيئة محاضرة في تعريف
هذا الفن من فنون الأدب .

أولها : « رواية يراد بها في الاصطلاح الآن الحكاية أو القصة
التي تكتب في كتاب على سبيل التفكه بغير قصد التشخيص ، »

وآخرها « وإن كنا في ريب من وصول عدواها اليهم » .

• أوراق

١٠ سطور

٢١ × ١٧ سم

١١١٧

كتاب في اللغة والادب

لم نقف على اسم مؤلفه « لسقوط شيء من أوله وآخره » وهو
في شرح بعض الشواهد الشعرية (١) .

وأول الموجود « والكاف في كما جارة وما مصدرية والجملة بعدها
صلتها وهي وما بعدها » .

وآخره « والثامن وهو الضرب » قالهما الحريري صاحب المقامات
المشهورة .

نسخة بخط معناد ، تعاقب على نسخها نساخ عديدون ، من أهل
القرن الثاني عشر .

٩١ ورقة

١٩ سطرأ

١٨ × ١٣ سم

(١) كتب على حرفه انه (شرح المعلقات السبع للزوزني) وليس به ،
فمؤلفه ينقل عن متأخرين كالحريري (ت ٥١٦ هـ) في حين توفي
الزوزني سنة ٤٨٦ هـ .

١١١٨

رسالة في الادب

تضمن عبارات أدبية واقوال في الحكمة مما يستعمله الاديب .
في ترسله .

سقط شيء من أولها ، واول الموجود « قيل لأعرابي انظر الى
الهلال فقال ما أصنع به » .

واخره « وقال وددت أن اعرف الى هفت ودد ازده (كذا) » .
نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

١٢٦ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٥ × ١٣ سم

١١١٩

مجموعة

فيها :

١ - شرح ديوان امرء القيس

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك اسم شارحه ، وأول الابيات
المشروحة :

فمثلك لحيلى قد طرقت ومرضع
فاليتهما عن ذي ثنائم محمول

وأول ما وجد من الشرح :

« وأرعى زمامه البعير ولا يتمدني مما أنال من عنائك وشيبك
وتقيلك » .

وآخره « فجعلت تقول : لمنك الله ، وهو يقول : لمنك الله .

تم ما وجدته من ديوان امرء القيس ، والحمد لله حق حمده والصلوة
على من لا نبي بعده ، .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ - ٧٣

١٣ سطراً

٢ - ديوان طرفة بن العبد

رواية يعقوب بن اسحاق ، ابن السمكيت (ت ٢٤٤ هـ او ٢٤٦ هـ)
بروكلمان (الترجمة العربية) ٩٥/١ ، وممجم المؤلفين ٢٤٣/١٣ .

أوله : قال ابو يوسف بن السمكيت ، قال : كان من حديث طرفة
بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضيعة بن قيس بن ثعلبة وهو
الحصن بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط
وآخره .

هناك أوصى خالداً وأظنه بصالح ما يوصى من الخير وإعيا
هذا آخر شعر طرفة من جميع الروايات ، والحمد لله حق حمده
والصلوة على من لا نبي بعده ، .

تليه قصيدة لامية لنجدة بن ابي الحسن بن عبدالسلام ، واخرى
نونية لقاسم بن عمر بن قاسم بن دهمان .

نسخة بخط نسخ معناد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٧٣ - ١٠٠ + ٣

١٥ سطراً

مقياس المجموعة : ١٨ x ١١ سم

١١٢٠

شعرين ديوان جرير

شرحه ورواه : محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) عن ابيه محمد ابن

زياد الاعرابي ، وعن عمارة ابن بلال • والديوان لجريز بن عطية ابن
عطية الخطفي التميمي (ت ١١٠ هـ) • كشف الظنون ٧٨٢ وبروكلان
(الترجمة العربية) ٢١٨/١ •

مخزوم من أوله ، وأول الموجود :

« وان مسحت تيمية بعد جنبها . . . »

الدحيض التزليج وبماليها وبينها مأخوذ من البين . . . »

وآخره :

« ان تاجر طيراً بامر فيه عافية

او بالفراق فقد احستم فرادى

وهذا آخر شعر جرير ابن الخطفي من املاء محمد بن حبيب عن

املاء محمد ابن زياد الاعرابي ، وعن عمارة ابن بلال • والحمد لله رب

العالمين • تم الكتاب • •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٨٢ ورقة

٢٠ سطراً

٢٢ x ١٢ سم

١١٢١

شرح المقصورة

سقط شيء من اوله ، فضاع بذلك اسم الشارح ، وعلى هامش

الورقة الاولى من الموجود ما يفيد بأن النقص يبلغ عشر اوراق • والمقصورة

نظمها محمد بن الحسين بن دريد الأزدي (ت ٣٢٩ هـ) ومدح بها

والي خراسان عبدالله بن محمد بن ميكال وابنه اسماعيل ، ويبلغ عدد

آياتها ٢٢٩ بيتاً • تضمنت نحو الثالث من المقصور فضلاً عن كثير من الامثال

والأخبار والمواظ والحكم . كشف الضون ١٨٠٢ - ١٨٠٨ وبيروكلمان
(الترجمة العربية) ١٢٨/٢ .

اول الموجود . فاعلم ان غايته الى الفناء والذهاب ، وهذا مثل ضربه
لنفسه يقول فكذلك انا ، .

وأخره . ان أمت وقد قلت فقد تاهت لذتي وتاهت بلغت النهاية .
ثم الشرح بعون الله وحوله والحمد لله سبحانه ، .

نسخة جيدة ، ترقى الى القرن التاسع . وكتبت الايات المشروحة
بالتك ، وماسواها بالنسخ . وفي آخرها ورقة كتبت عليها آيات أرخ بعضها
سنة ١١٥٦ هـ .

تملك النسخة اسماعيل بن صادق بن أحمد بن محمد الناشفي سنة
١١٣٨ تم انتقلت بالبيع الى علي بن أحمد سنة ١١٣٩ هـ .

١٢٣ + ١ ورقة

١٣ سطراً

٢٠ x ١٤ سم

١١٢٢

تسميط مقصورة ابن دريد

نظم : محمد رضا بن أحمد النحوي (ت ١٢٢٦ هـ) والمقصورة
لمحمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، (ت ٣٢١ هـ) . تاريخ الادب العربي
في العراق للزراوي ٣٠١/٢ ومخطوطات مكتبة الاوقاف في الموصل
٣٦٩/١ .

أوله . الحمد لله الذي اطلع رياض الادب على عبوس الايام باسنة
النور ، واينع غياض السنة العرب دانية الجنى على بلى الاعسواف
والدهور ، .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود :

« أو ان أرى مقتضيا لتكبة

او لا تهجج فرحاً أو مزدهمي »

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، فيها تحريف
واخطاء املائية .

١٤ ورقة

١٢ سطراً

٢١٥٠ x ١٥٠ سم

١١٢٣

شرح المعلقات السبع

تأليف : أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي النحاس النحوي ،
أبي جعفر (ت ٣٣٨ هـ) . منجم الأدباء ٧٣/٢ وكشف الظنون ١٧٤٠
ووفيات الأعيان ٢٩/١ و الأعلام ١٩٩/١ .

أوله : قال ابو جعفر أحمد بن محمد بن اسمعيل النحاس النحوي
رحمه الله : الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثار في تفسير
غريب الشعر واغفال تصنيف ما فيه من النحو فاقتصرت غريب القصائد
السبع المشهورات واتبعت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره ولم أكثر
الشواهد ولا الانسان ليخف حفظ ذلك ان شاء الله . .

وآخره : فالمعنى ان هذه القصيدة عذر اي ذات عذر تمت . .

نسخة بخط معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثامن للهجرة ،
تقدمها ورقة عليها أبيات لظافر الحداد ، ولأبي العلاء المعري ، وفي آخرها
ثلاث ورقات كتبت عليها بخط نسخ معتاد ، مشكول ، قصيدة ابي العلاء
المعري التي مطلعها :

يا ساهر البرق ايقظ راقدة السحر لعل بالجزع أعواناً على السهر ،

وقد جددت بعض اوراق المخطوطة في عهد متأخر .

١ + ١٤٢ + ٣ أوراق .

٢١ سطرأ

٢٠ × ١٥ سم

١١٢٤

شرح المعلقات السبع

تأليف : أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري ، أبي جعفر
النحاس (ت ٣٣٨ هـ) وفیات الأعيان ٢٩/١ وكشف الظنون ١٧٤٠
دوبروكلمان (الترجمة العربية) ٧٠/١ .

أوله : أخبرنا الشيخ الامام العلامة أبي محمد عبدالله بن بري ابن
عبد الجبار بن بري المقدسي الكوفي (١) فيما أجاز له لنا ، قال : قرأت علي
الشيخ أبي علي حسن بن جعفر النحوي ، قال : أخبرنا ابو الخرم مكي
بن محمد بن عيسى بن رون ، قال : أخبرنا ابو الحسن ظاهر بن أحمد
ابن بشار النحوي ، قال : أخبرنا ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سعيد
الحوافي (٢) ، قال : أخبرنا ابو بكر بن محمد بن علي بن أحمد الأدفوي (٣)
قال : أخبرنا ابو جعفر [أحمد] بن محمد بن اسمعيل النحاس ، قال :
الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الأكتار في تصنيف غريب الشعر ، .
وآخره : يريد عمرو بن هند وانه شهد بمنام هذا اليوم ، .

نسخة بخط النسخ ، تم نسخها في أواخر ذي الحجة سنة ١١٩٥ هـ .
وهي مجدولة بالأحمر ، تتقدمها ورقة عليها فهرس بالقوائد المشروحة .
وفي أولها تملك مطموس لمعمار زاده ، اشتراه من الحاج أحمد . . فسي
١٣ رجب سنة ١٢٧٢ هـ . وتعليقة مؤرخة في ٥ شوال سنة ١٢٧٢ هـ جاء

(١) توفي سنة ٥٨٢ هـ

(٢) توفي سنة ٤٣٠ هـ

(٣) توفي سنة ٣٨٨ هـ

فيها ، عوارف المعارف للشيخ شهاب الدين السهروردي أخذه مني شيخه
وقدوتي الى الله أحمد الغري لما سافر الى جزيرة الروم ، •

١٧٣ + ١ ورقة

١٥ سطراً

٢١ × ١٤ سم

١١٢٥

قطعة من (ديوان المتنبي)

أول الموجود :

• ولو كان سميتهم باسمه لكان الحديد وكانوا الخشب •
وآخره .

• نكبوا وراثك يا بن أحمد فرح ليست قوائمهم من آلائها •
نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٢٨ ورقة

١٥ سطراً

٢٢ × ١٥ سم

١١٢٦

شرح ديوان المتنبي

سقط شيء من أوله وآخره ، فضاع بذلك اسم مؤلفه ، والديوان
لأبي الطيب أحمد بن حسين المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) •

• أول الموجود •

• بعيد الأضحى :

لكل امرء من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في المداء

هذا كقول حاتم :

وكل امرء جاز على ما تعودا وجعله سيفاً ثم وصفه بالظعن * * *

وآخره

« ولم يذكر في البيت ما يدل على أنه أراد الهوا العالي :
رجائي من الهى أن يراني وقد فارقت دارك واصطفاكا ،
ثم كتب بعده بالقلم الرصاص « هذا آخر بيت من الديوان للمتنبي »
ولكن المخطوط لم يتم ، فقد سقطت من آخره بعض الأوراق .
نسخة بخط نسخ معناد ، وكتب المتن بالأحمر * وهي ترقى إلى
القرن الحادي عشر .

١٣٤ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٥٥ سم

١١٢٧

ديوان أبي فراس الحمداني

نظم : الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي ، أبي فراس
الحمداني (ت ٣٥٧ هـ) وفيات الأعيان ١/١٢٧ والاعلام ٢/١٥٦ وبروكلمان
(الترجمة العربية) ٢/٩٢ .

مخروم من أوله ، ويبدأ الموجود بالبيت الآتي :
« كنت استصعب الجفاء فلما بعدوا سهل البعاد الجفاء »
وآخره :

« ولت الذي بيني وبينك عامر »

وينسي وبين العالمين خراب .
وعلى الهامش « هذا آخر ما انتهى إلينا من ترجمته وشعره رحمه
الله تعالى ورضي عنه » .

نسخة بخط النسخ ، كبت سنة ١١١٢ هـ ، وقد أثرت فيها
الرتوبة .

٨٠ + ١ ورقة

١٩ سطراً

٢١ × ١٥٥ سم

١١٢٨

شرح سقط الزند

تأليف : يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي ، أبي زكريا
(ت. ٥٠٢ هـ) وسقط الزند لأبي العلاء أحمد بن عبدالله الميري (ت. ٤٤٩ هـ)
وفيات الأعيان ٢/٢٣٣ والأعلام ٩/١٩٧ و Brock , S. I , 492 (١)
سقط شيء من أوله وآخره ، وأول الموجود « وقال يرني :
أحسن بالواجد من وجده صبر بعيد النار في وجده »
وآخره « يعني أنهم إذا خصبوا اشتدوا وقووا على الغزو ومنه
قول الآخر » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى إلى القرن الثاني عشر .

١٠٤ ورقة

٢١ سطراً

٢١ × ١٥٥ سم

١١٢٩

مجموعة

فيها :

١ - القصيدة الطنطراية

نظمها : أحمد بن عبدالرزاق الطنطراي ، معين الدين ، أبي نصر

(١) طبع مع شروح أخرى في كتاب واحد ، عنوانه « شروح سقط الزند »
(القاهرة - دار الكتب ١٩٤٥) ويبدأ المخطوط من ص ١٠٠٦ من
المطبوع .

(ت حدود ٤٨٠ هـ) • كشف الظنون ١٣٤٠ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢٧/٥ (١) •

وهي في مدح الوزير نظام الملك (ت ٤٨٥ هـ) من وزراء السلاجقة •
مطلعها :

يا خلى البال قد يلبت بالبال بسال
بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال •

وآخرها :

• دم علي رغم العدا وارتح بعود العيد في
دولة عزاء فيها ادوم اللطاف طاف •
نسخة بخط الثلث ، على قاعدة هندية ، مشكول الحروف ، كتبها
معروف بن حسين بن محمود لاجل استاذة ملا حسين بن عبدالله
أكربازي •

الاوراق ١ - ٥

٩ سطور

٢ - قصيدة البردة

نظمها : كعب بن زهير بن أبي سلمى • كشف الظنون ١٣٣٠
وبروكلمان (الترجمة العربية) ١٥٧/١ •
وهي مشهورة ، في مدح الرسول (ص) •
كتبها الناسخ المتقدم لاجل استاذة المذكور ، وذكر في آخرها انه
أكملها سنة ١٤٣٣ (كذا ! لعلها ١٢٣٣ هـ) •

الاوراق ٥ - ١١

٩ سطور

(١) سماها بروكلمان : القصيدة الترجيعية ، وفي آخر المخطوط عبارة
لناسخ جاء فيها • تمت قصيدة شرف الدين الملقبة بالقصيدة
الترجيية ، كذا !

٣ - القصيدة المضرية

نظمها : محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) • وهي في مدح :
الرسول (ص) • بروكلمان (الترجمة العربية) ٨١/٥ •
مطلعها :

« يارب صل على المختار من مضر
والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا »

كتبها الناسخ المتقدم •

الأوراق ١٢ - ١٥

٩ سطور

مقياس المجموعة : ٢٠ر٥ × ١٣ سم

١١٣٠

القصيدة الغوثية

قصيدة لامية تنسب الى الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، وهي في التصوف
والسلوك •

أولها :

« مقاني الحب كاسات الوصال فقلت لخمرتي نحوي تعالي »

وآخرها :

« وعبدالقادر المشهور اسمي وجدي صاحب العين الكمالي »

بخط نسخ مشكول ، مجدولة بالاحمر ، تاريخها سنة ١٣٣٠ هـ •

٥ أوراق

٥ سطور

١٤ر٥ × ١٠ سم

ديوان ابن خفاجة

نظم : ابراهيم بن أبي الفتح بن عبدالله بن خفاجة الهواري
 الاندلسي ، ابي اسحاق (ت ٥٣٣ هـ) وفيات الاعيان ١٤/١ ومسجم
 المؤلفين ٧٤/١ و Brock ., S. I, 480

أوله : قال الفقيه الاجل ابو اسحق ابراهيم بن خفاجة يمدح القائد
 ابا الطاهر تميم بن امير المسلمين ويسأله مخاطبة القائد الاعلا (الاعلى)
 ابي عبدالله محمد بن عائشة متشكرا له ، وكتب بها اليه من تلمسان :
 اما واليتفات الروض عن أذرق النهر

واشراق جيد الفصن في لبة الزهر

وأخيره :

« وهل من سرور وأمان لماقل ويفضى عبور العابرين الى الموت
 تم ديوان الشيخ الاجل ابي اسحق ابراهيم بن خفاجة الجزيري المغربي »
 نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبت سنة ١٢٨٣ هـ ، وخطت مقدمات
 القصائد بالمداد الاحمر .

تملكها السيد شمس الدين آلوسي زاده في ٧ ن (رمضان) ١٣١١ هـ
 ثم وهبها الى السيد ابراهيم كيلاني زاده في ٢١ ذى الحجة سنة ١٣١٤
 ١٠٣ ورقة

١٥ سطراً

١٧٥٠ × ١١ سم

ديوان ابن المقرب

تنظم : علي بن المقرب بن منصور بن المقرَّب بن الحسن بن عزيز

بن ضَبَّار الربيعي العيوني ، جمال الدين ، أبي عبدالله (ت ٦٢٩ هـ) •
هدية العارفين ٧٠٦/١ والأعلام ١٧٦/٥ ومعجم المؤلفين ٢٤٥/٧ و
Brock ., S. I , 460

سقطت ورقة من أوله ، ويبتدى الموجود بقوله :

« أحمداه واشكره شكرا لا ينظمه حصر ولا عد ، والصلوة والسلام على
سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين •
وبعد فان من أعظم الفضائل النفيسة وأجل المراتب الأنيسة فضلة ذوى
النظم البارع ، •

آخر الموجود :

« فاقدر ظنك والدأ وأخأ ، وعما وابن عم ما حيت وسيدا •
نسخة ترقى الى الثالث عشر ، بخط معتاد ، على ورق أزرق حديث •

٥٦ ورقة

١٣ سطراً

١٩٥٥ × ١٥ سم

١١٣٣

ديوان عيسى بن سنجر الحاجري

نظم : عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل بن خماتكين ابن طاشتكين
الحاجري الاربلي ، حسام الدين ، أبي الفضل (ت ٦٣٢ هـ) • وفیات
الأعيان ٣٩٨/١ وهدية العارفين ٨٠٩/١ و Brock ., I , 289

صنعة : عمر بن محمد بن عمر بن الحسين الدمشقي •

أوله « قال الأمير الكبير وحيد دهره وفريد عصره نادرة زمانه
حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلي المولد الحاجري النسب •
مات رحمه الله تعالى بابل في اليوم الخامس عشر من شهر شوال من
سنة اثنين (وثلاثين) وستمائة • فمما عني بجمعه وترتيبه البعد الراجحي

رحمة ربه وغفرانه عمر بن محمد بن عمر بن الحسين الدمشقي وهو
يسئل الله تعالى المغفرة . . ورتبه على سبعة فصول :

الفصل الاول فيما قاله من الغزل

الفصل الثاني فيما قاله مسجونا

الفصل الثالث فيما قاله من المخيمات

الفصل الرابع فيما قاله من المفردات

الفصل الخامس فيما قاله من الهجاء

الفصل السادس فيما قاله من المويلات

الفصل السابع فيما قاله من الدويطات ،

وآخره قوله :

« لو لم يكن القلب بكم مرتهاً ما كان قيحكم لدينا حسناً »

نسخة بخط معناد ، استكتبها السيد حسين بن السيد علي الموصلي
في شوال سنة ١١٧٠ هـ . ثم تملكها جعفر الأعجم ، والسيد يوسف العطا ،
ومن الأخير انتقلت وفقاً الى المكتبة القادرية .

٢٢ ورقة

٣١ سطراً

٢٥ × ١٥ سم

١١٣٤

شرح ديوان ابن الفارض

لم نقف على اسم شارحه ، وقد شرح نصف الديوان على الهوامش ،
وترك الباقي ليشرح مفرداته بين السطور .

يبدأ الشرح من أول قصائد الديوان ، وينتهي بأخر أبيات القصيدة
التائية الكبرى المسماة بنظم السلوك .

نسخة نس تمليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، وقفها
السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٧٢ ورقة

١٣ سطرًا

٢٦٥٥ × ١٩٥٥ سم

١١٣٥

ذخائر الاعلاق في شرح ترجمان

الاشواق

تأليف : محمد بن علي بن محمد ابن العربي ، ابي بكر الحاتمي
الطائي ، المعروف بمحيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) شرح فيه
ديوانه « ترجمان الاشواق » ، وكان فراغه من الشرح في شهر ربيع
الآخر سنة ٦١٢ هـ كشف الظنون ٣٩٦ دائرة المعارف الاسلامية ٢٣١/١
Brock ., S . I, 790 ,

أوله « قال الشيخ الامام العالم الراسخ المحقق محيي الدين ابو
عبدالله ابن علي بن محمد بن أحمد بن احمد الطائي الحاتمي رضى الله
عنه استخرت الله تعالى وقيدت هذه . . . (خرم) وما نظمت من الأبيات
الغزلية بمكة شرفها الله تعالى » .
سقط شيء من آخره .

وآخر الموجود « وهو موضع بمكة لكن الاشارة الى مجاري الانفاس
أي سكنت » .

نسخة بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، ترقى الى القرن الثامن ،
في أوراقها الاولى خروم ، وآثار رطوبة ، ويوجد نقص بعد الورقة ٨ .
على الورقة الاولى تملك ، طمس اسم صاحبه ، مؤرخ سنة ١١٣١ هـ .
والنسخة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٩٣ ورقة

١٩ سطراً

١٥٥٥ × ٢٣ سم

١١٣٦

الوتريات في مدح افضل المخلوقات

نظم : محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الوتري الواعظ
(ت ٦٦٢ هـ) وهي تشمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة قوافيها على
حروف المعجم ، أنشأها في مدح النبي (ص) وأتى فيها بذكر ما يتعلق
بالسيرة النبوية ، وجعل لكل حرف قصيدة منها في أحد وعشرين بيتاً .
كشف الظنون ١٩٩٩ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢٠/٥ .

أوله :

« بدأت بذكر الله مدحاً مقدماً واثني بحمد الله شكراً معظماً ،
وآخره .

« فعليك ياخير الأنام تحية تأتيك بالاقبال من مولاك ،
نسخة حسنة ، بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، ترقى الى القرن
الثالث عشر .

٥٥ ورقة

١٧ سطراً

٢٣ × ١٧ سم

١١٣٧

ديوان البوصيري

نظم : محمد بن سعيد الدلاصي البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) .
قطعة منه ، فيها قسم من القصيدة الهمزية ، يبدأ بقوله

« راقماً طرفه السماء ومرمى عين من شأنه الطلو العلاء ،
وقسم من القصيدة المسماة « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » ،
آخره :

« واجبت السنة الشهباء دعوته حتى حكّت غرة في الأعصر الدهم ،
والقطعة مكتوبة بخط نسخ جيد ، وبعض الأبيات بالثلث ، وهي
مما يرقى الى القرن الثاني عشر .

٢٩ ورقة .

٩ سطور

٢٠ × ١٤٥٥ سم

١١٣٨

قصيدة البردة

نظم : محمد بن سعيد الدلاصي البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) وتعرف
بالكواكب الدرية في مدح خير البرية . كشف الظنون ١٣٣٣ .
مطامها :

« أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم ،

كعب بخط النسخ ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٦ أوراق

١٥ سطراً

٢١ × ١٥٥٥ سم

١١٣٩

شرح قصيدة البردة

تأليف : عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المقدسي
الدمشقي الشافعي المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٥ هـ) وقصيدة البردة ،

وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية ، لمحمد بن سعيد البوصيري
(ت ٦٩٤ هـ) • طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٦١/٥ - ٦٣ وكشف
الظنون ١٣٣٣ وهدية العارفين ٥٢٤/١ - ٥٢٥ و Brock , I , 317
أوله « سبحان من أخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته ، وأبدل
سر أوقات عزه بأنوار كمال صفاته » •

وآخره « تها ذاتكم بعد انات • والحمد لمن بيده التوفيق واليسير
وبعونه التأنيق والتحرير » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها موسى القادري من تلاميذ
الشيخ عبدالله الشرواني القادري لأجل ولده طالب العلم عيسى وشيخه
الشيخ خالد ، وفرغ منها في ٢١ ل (شوال) سنة ١٢٢٩ هـ في أولها
تمليك لأبي الهدى عيسى صفاء الدين القادري النقشبندي البندنجي ،
وختمه المؤرخ سنة ١٢٥٣ هـ • وآخر للسيد عبدالرحمن القادري نقيب
الأشراف •

٤١ ورقة

٢٣ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١١٤٠

شرح قصيدة البردة

تأليف : علي الهمداني ، بالفارسية • والبردة قصيدة لمحمد بن
سعيد الدلاصي البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) في مدح الرسول (ص) •
أوله « الحمد لله الناصر بقدرته وجلاله ، القادر المحمود في كل
فعاله • • وبعد فقال سلطان الأولياء والمحققين ، خلاصة أولاد سيد المرسلين
العالم الكامل العارف الحقاني المعروف بسيد علي الهمداني قدس الله

مصره وسره برکه روحه السبحاني بدان نصرك الله تعالى که قصیده برده
که مشتمل است • •

وآخره • فانك انت الجواد الكريم والبر الرحيم • تمت الكتاب
يعنون الملك الوهاب • •

نسخه بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن المشروح بخط نسخ وبحروف
أكبر • وهي ترقى الى القرن الحادي عشر • وعلى أول الكتاب ونسي
مواضع عديدة منه ختم باسم (قرا طاغ بن مير عبدالرحمن) مؤرخ في
سنة ۱۱۸۸ هـ •

تليه ورقتان عليهما فائدة منقولة من حاشية شيخ الاسلام (۹) •

۲ + ۵۶ ورقه

۱۶ سطرأ

۱۶ × ۱۱ سم

۲۱۴۱

مجموعه

فيها :

۱ - تسبيح قصيدة البردة

نظم : جمال الدين محمد بن الوفاء (۱) • والبردة ، في مدح الرسول
محمد (ص) لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ۶۹۴ هـ) • كشف الظنون ۱۳۳۶
أوله :

الله يعلم ما في القلب من ألم

ومن غرامي باحشائي ومن سقم

(۱) لم يذكر صاحب كشف الظنون وفاته ، ولم نقف على ترجمته •
وتنسب بعض فهارس المخطوطات هذا التسبيح الى القاضي عبدالله
بن عمر البيضاوي (ت ۶۸۵ هـ) •

على فراق فريق حل في حرم
فقلت لسا همي دمي بمنسجم
على العقيق عقيق غير منحسم
(امن تذكر جيران بندي سلم)
(مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم)

الاوراق ١ - ٣٣

١٥ سطرأ

٢ - تخميس قصيدة كعب بن زهير

ناقص الأول ، غفل من أسم مخمسه •
أوله :

مبت فؤادي بعينها وما علمت
بأنها للكتيت الصب قد ظلمت
وخلفته لقا في الحي وانصرفت
تجلو عوارض بندي ظلم اذا ابتسمت
كأنه منهل بالراح معلول

الاوراق ٣٤ - ٤١

١٥ سطرأ

٣ - تخميس القصيدة المنفرجة

نظم : علي بن محمد بن علي بن عبدالله بن ملك الحموي تسم
الدمشقي الحنفي ، علاء الدين (ت ٩١٧ هـ) والقصيدة المنفرجة ليوسف
بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بإبسن النحوي (ت ٥١٣ هـ)
كتشف الظنون ١٣٤٦ ومعجم المؤلفين ٢١٩/٧ و Brock ., II , 20
أوله :

لا بد لضيق من فرج
والصبر مطية كل شجي
ويدعوه أحمد فابتهجي
اشتدى ازمي تنفرجي
قد أذن ليك بالبلج

داولاراق ٤١ - ٤٦

١٥ سطرأ

٤ - قصيدة في مدح الرسول (ص)

تنسب الى ابن عباس (٩) • جارى فيها قصيدة البردة للبوصيري •
أولها :

« حادي البوازل ان لاحت لك الخيم
من الكتيب وبان العلم والعلم »

الاوراق ٤٦ - ٤٨

١٥ سطرأ

٥ - قصيدة في سراسم الله الكريم الرحيم

تنسب الى : محمد بن محمد بن محمد الفزالي ، أبي حامد (ت ٥٠٥ هـ)
أولها :

« ثق بالذي خلق الخلايق كلها فهو اللطيف بعبده والمحسن »

الورقة ٤٨

١٥ سطرأ

٦ - القصيدة الهمزية في المانج النبوية

نظم : محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) كشف الظنون ١٣٤٩
أولها :

« كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء »

الأوراق ٤٨ - ٦٤

١٥ سطراً

٧ - القصيدة الطنطراية

نظم : أحمد بن عبدالرزاق الطنطراي ، معين الدين ، أبي نصر
(ت ٤٨٠ هـ) كشف الظنون ١٣٤٠ و بروكلمان (الترجمة العربية)
٠ ٢٧/٥

أولها :

« يا خلتي البال قد بلبت بالبلال بال
بالنوى زلزلتني والقلب في الزلزال زال »

الأوراق ٦٤ - ٦٥

٦٥ سطراً

٨ - تخميس للقصيدة الوترية

غفل من اسم ناظمه ، والقصيدة الوترية في مدح خير البرية ، مرتبة
على حروف المعجم ، لأحمد بن أبي بكر الرشيد البغدادي ، مجدي الدين
(ت ٦٦٢ هـ) كشف الظنون ١٩٩٩ .
أوله :

بدأت بذكر الله مدحاً مقدماً
واتى بحمد الله سرّاً ومعلناً
واختم قولني بالصلوة دائماً
(أصلي صلاة تملأ الأرض والسما)
(على من له أعلى العلى متبوء)

الأوراق ٦٥ - ١٢٢

١٥ سطراً

٩ - قصيدة في مدح النبي (ص)

نظم : عبدالرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني

(ت ٨٠٣ هـ) (١) هدية العارفين ٥٥٩/١ والاعلام ١١٨/٤ ومسجم
المؤلفين ٢٠٢/٥

أولها :

« عاهدوا الربيع ولو عاً وغراماً فوفوا للربيع بالمهد ذماما »
الأوراق ١٢٢ - ١٢٧
١٥ سطرأ

١٠ - قصيدة في مدح النبي (ص)

منسوبة لابن عباس (انظر القصيدة ٥) وهي مرتبة على حروف
الهجاء .

أولها :

« الف الف من الغرام سهادي ولققد من أهوى عدت رقادي »
الأوراق ١٢٧ - ١٢٨
١٥ سطرأ

١١ - تخميس لقصيدة للامام علي (رض)

نظم : منصور الجوذري العزيزي ، أبي علي (ت ٣٩٠ هـ)
والقصيدة في المناجاة ، للامام علي بن أبي طالب .
أوله :

حمدتك رباً كل عن وصفك الملا
تعاليت سلطاناً قديماً وموثلاً
وقلت بما حازت سماؤك والفلا
(لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلا)
(تباركت تعطي من تشاء وتمنع)

الأوراق ١٢٨ - ١٣١
١٥ سطرأ

(١) في هدية العارفين : هو من رجال القرن الخامس . وقال : له ديوان
شعره مشهور في المنائج القبرية .

١٢ - تخميس ابيات منسوبة الى ابي طالب ابن عبدالمطلب

نظم : علي بن محمد بن محمد بن وفا القرشي الانصاري السكندري
الشاذلي المالكي ، المعروف بابن وفا (ت ٨٠٧ هـ) .
أوله :

ياقلب دع قول الوشاة لسمعهم
وصل الحبيب ولا تخف من قطعهم
دع يبذلوا في الدوم غاية وصلهم
(والله لن يصلوا اليك بجمعهم)
(حتى أو سد في التراب دفينا)

الورقة ١٣١

١٥ سطرأ

١٣ - تخميس قصيدة للشافعي

نظم : عبدالله الظهراني ، والقصيدة للامام محمد بن ادريس
الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) كشف الظنون ١٣٣٩ .
أوله :

أنفسي هل لارجعة عن ظلامي
فقد هد اركانني سقوط زعامتي
وقلت لطير الشيب تحنت عماتي
(ايا بومة قد عششت فوق هامتي)
(على الرغم مني طار غرابها)

الاوراق ١٣٢ - ١٣٣

١٥ سطرأ

١٤ - تخميس القصيدة الثائية

غفل من اسم مخمسها ^(١) ، والقصيدة الثائية في التذكير لاسماعيل
بن أبي بكر بن عبدالله اليماني الحسيني ، المعروف بابن المقرئ ، شرف
الدين (ت ٨٣٧ هـ) Brock. , S. II, 878
أوله :

أخشي لويلات المطال تولت
وشمس صباح الارتحال تجلت
فنمر وسر سير الكرام الأجلة
(الى كم تناد في غرور وغفلة)
(وكم هكذا نوم الى غير يقظة)

الاوراق ١٣٤ - ١٣٦

١٥ سطرأ

١٥ - نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان

نظم : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المصري
الحلبي ، المعروف بابن الوردي ، زين الدين (ت ٧٤٩ هـ) • هدية
العارفين ١/١٨٩ وايضاح المكنون ٢/٩٥٣ ومعجم المؤلفين ٨/٣ •
أولها :-

• اغتزل ذكر الغواني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل •

الاوراق ١٣٧ - ١٤٠

١٥ سطرأ

١٦ - قصيدة لامية

غفل من اسم ناظمها

(١) في المخطوط : وخمسها بعض الفاضلين •

أولها :

« الجند في الجند والخرمان في الكسل
وانصب نصب عن قريب غاية الأمل »

الأوراق ١٤٠ - ١٤١

١٥ سطرأ

١٧ - موشحات

نظم : عيسى بن سنجر بن بهرام الحاجري الأربلي ، حسام الدين
(ت ٦٣٢ هـ) • هدية العارفين ١/٨٠٩ و Brock. , I , 289

أولها :

« خليلي عوجا بالنوير وكتبه ولا تمنع المشتاق عن لثم ترمبه »

الأوراق ١٤٢ - ١٤٤

١٥ سطرأ

١٨ - قصيدة في سر سورة الفاتحة

نُسب إلى : محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، أبي حامد
(ت ٥٠٥ هـ) •

أولها :

« اذا ما كنت ملتصاً لرزاق ونجح القصد من عبد وحرى (كذا) »

الأوراق ١٤٤ - ١٤٥

١٥ سطرأ

١٩ - قصيدة في سر الفاتحة

نظم : أحمد بن عجيل (١)

(١) كذا في المخطوط ، ولعله : أحمد بن موسى بن علي بن عمر بن
عجيل اليماني (ت ٦٩٠ هـ) معجم المؤلفين ٢/١٨٩ •

أولهما :

« اذا كنت تبغي زوال الهموم وأمنك من كل مكر وغدر »

الورقة ١٤٥

١٥ سطراً

٢٠ - تشطير قصيدة لابن الفارض

نظم : ابراهيم بن حسن الاحسائي الحنفي (ت ١٠٤٨ هـ) والقصيدة:
لعمر ابن الفارض (ت ٦٣٢ هـ) • هدية العارفين ٣١/١ وخلاصة الأثر
• ١٨/٢

أوله :

« ما بين ضال المنحني وظلاله رشاً سبا الأبواب غير خاله »

الاوراق ١٤٥ - ١٤٦

١٥ سطراً

٢١ - قصيدة لابن زين (١)

أولها :

« من لم يكن يوماً لقولك يفهم فالرأي عندي معه لاتكلم »

الاوراق ١٤٦ - ١٤٧

١٥ سطراً

٢٢ - القصيدة العينية

نظم : عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد المالكي السهيلي ، أبسي.
القاسم (ت ٥٨١) (٢) • كشف الظنون ١٣٤١ •

(١) كذا في المخطوط ، ولعله محمد بن زين بن محمد بن زين الطنشداني ،
المعروف بابن الزين ، وكان شاعراً نحويًا ، توفي سنة ٨٤٥ هـ .
الاعلام ٣٦٨/٦ •

(٢) في المخطوط : الاستغاث الشريفة ، قيل للامام علي (رض) ، وقيل للنبي
سليمان ، وقيل للسهيلي رحمة الله تعالى عليه وهي سريعة الاجابة .

أولها :

« يا من له كل المواقف تخضع يا من يحب المقو عن من يرجع »

الاوراق ١٤٨ - ١٤٩

١٥ سطراً

٢٣ - تخميس قصيدة

غفل من اسم مخمسها

أولها :

« ان كان عهد وصلنا لقد درست

فالروح الى سواكمو ما انت »

الاوراق ١٤٩ - ١٥٠

١٥ سطراً

٢٤ - قطعة من قصيدة

ناظمها : غير معروف

أولها

« حشر الحبيب وغاب عنه رقيه

حسبي نعيم زال عنه حسيه »

الورقة ١٥١

١٥ سطراً

٢٥ - قصيدة في مدح الرسول (ص)

غفل من اسم ناظمها ، وقد عارض بها قصيدة « بات سعاد » لكعب

بن زهير »

أولها :

« بات سعاد فقد الصبر محلول والدمع في صفحات الخد مبدول

تليها أبيات لامية كتب عليها (لعنا المرحوم الحاج عمر رحمه الله)

الأوراق ١٥٢ - ١٥٤

١٥ سطراً

قصائد صوفية

نظم : عمر بن علي بن مرشد ابن الفارض ، شرف الدين ، ابي حفص (ت ٦٣٢ هـ)

أولها :

« هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل

فما اختارم مضى به وله عقل »

الأوراق ١٥٤ - ١٦٢

١٥ سطراً

٢٧ - قصيدة في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني

نظم : الحاج درويش

أولها :

« قد اخنا الركاب عند كريم

زاكي الاصل سيد الاولياء »

الأوراق ١٦٢ - ١٦٣

١٥ سطراً

٢٨ - قصيدة في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني

نظم : عبدالقني بن اسماعيل بن عبدالقني النابلسي (ت ١١٤٣ هـ)

أولها :

« راق الوجود ورقب الاشياء
يمدح من كلّي عليه ثناء »

والمجموعة كلها بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر . وعلى الورقة ٦٥ منها تملك باسم (محمد علي بن السيد اوستاذ علي بن السيد درويش في ١٢٧٥هـ) وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

مقياس المجموعة : ١٨٥ × ١٢٥سم

١١٤٢

شرح النجديات

تأليف : أحمد بن عمر بن عثمان الجندي ، شرف الدين (كان حيا ٦٧٠هـ) شرح فيها منظومة « النجديات » لمحمد بن أحمد بن محمد الاموي الايبوردي (ت ٥٠٧هـ) كشف الظنون ١٩٣٠ (١) .

أوله : قال ابو المظفر الايبوردي وكان من نوادر دهره وحسنات عصره وروضة الفضل وغديره ورئيس الكلام بل أميره ان أحق ما تصرف اليه الهمم ، .

وآخره : هذا اوان الفراغ وزمان الاسباغ للمجلة الموسومة بالنجديات صريحا وتبيننا بتوفيق الله تعالى وسني رأفته ولطفه مع ماكنت محتضا بسقم لم أكن أرجو كشفه في يوم الاحد السادس والعشرين من جمادى الاولى من سنة سبعين وستماية في سلطنة السلطان الاعظم ابا قاي خان أنا الله (كذا) برهانه المستوعب قسرا من شاطي جيحون الى الروم

(١) ليس على المخطوط اسم الشارح ، واثبتناه نقلا عن كشف الظنون . فانه ذكره شارحا وحيدا للنجديات ، ولكنه لم يذكر وقاته ، ولم نقف له على ترجمة فيما راجعناه من مصادر ، كما لم نجد ما نستدل به على عصره غير تاريخ فراغه من كتابه هذا .

وبلاد العرب وما بينهما من البلدان العظام^(١) ولله سر في كلام مكتوم ؟!

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها حسين بن أمين ، وفرغ منها في ٢٩ محرم ١٢٨١ هـ . على هوامشها شروح عديدة ، وبين اوراقها قصاصات فيها مثل ذلك .

١٣١ ورقة

٢٦ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١١٤٣

كليات سعدي

نظم : سعدي شيرازي ، مصلح الدين (ت ٦٩١ هـ) بالفارسية .

كشف الظنون ١٥٠٧ وقاموس الاعلام لسامي : ٢٥٧٢/٤ .

أوله : شكر وسباس ومنت وعزت خدايرا ،
وأخره : كه مرادر بهشت يايند سوخت .

نسخة حسنة ، بخط التعليق الجيد ، مجدولة بالذهب ، وهي من مخطوطات القرن الحادي عشر .

تملكها الفقير النور الحيدري ، ثم انتقلت الى السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ، فأهداها الى المكتبة في ١٩ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ (٢٥-٢-١٩٧٠) .

٢٦٠ ورقة

١٨ سطراً

١٧٥٥ × ١٢ سم

(١) هو اباقا (ابغا) خان بن مولاكو ، حكم من سنة ٦٦٣ الى ٦٨٠ هـ .

كشف وجوه الغر لعاني الدر

تأليف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني الصوفي
 الحنفي ، شرف الدين (ت ٧٥١ هـ) شرح فيه « القصيدة الثانية الكبرى »
 لشرف الدين عمر بن الفارض (ت ٦٣٢ هـ) • الشقائق النعمانية ٧٠/١
 وبروكلمان (الترجمة العربية) ٦٦/٥ وهدية العارفين ٣٦١/١ وكشف
 الظنون ٢٦٦ (١) •

قدم له بمقدمة مطولة ، تحتوي على مقدمة وثلاثة مقاصد ، الاول
 في اصل علوم هذه الطائفة (اي الصوفية) والثاني في طريق الوصول الى
 اصل الاصول ، والثالث في الجمع والتوحيد ومراتبهما •
 اوله « الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فأظهر حقائق اسمائه
 وصفاته وأبدع بمفاتيح خزائن جوده وكرمه » •

وآخره « وهذا آخر ما اردنا بيانه والحمد لله رب العالمين » •

نسخة جيدة ، بخط نسخ معتاد ، والمتن بالاحمر ، كتبها عبدالرحمن
 ابن يوسف بن الحسين بن علي الهمداني وفرغ منها في ٢٧ صفر سنة
 ٧٧٧ هـ ، عن نسخة نقلت عن نسخة الشارح •

تملكها يونس بن الحاج رسول النقشبندي سنة ١٢٥٢ هـ ، ومظفر

البرزاي •

١٧٣ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٢ سم

(١) في المخطوط ورد العنوان كالاتي « شرح قصيدة نظم الدر ، وما
 اثبتناه من الكشف والهدية »

شرح قصيدة البردة

تأليف : عبدالله بن يوسف ، ابن هشام الانصاري النحوي (ت
 ٧٦١ هـ) وقصيدة البردة ، لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني الصحابي .
 كشف الظنون ١٣٣٠ وهدية العارفين ١/٤٦٥ وبروكلمان (الترجمة
 العربية) ١/١٥٧ .

أوله : اما بعد حمد الله المتعم بالهام الحميد لعباده حمدا موافيا لنعمه
 ومكافئا لمزيدة . . فاني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير - رضي
 الله عنه - التي مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشدها
 بحضرة الشريفة وبحضرة اصحابه المهاجرين والانصار - رضي الله
 عنهم أجمعين - ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكك من لقه واعرابه
 ومعناه . .

وآخره : ووافق الفراغ من ذلك في مستهل ذي الحجة الحرام
 سنة تسع وستين وسبعمائة^(١) أحسن الله تعالى عاقبتها بمنه وكرمه وصلى
 الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، مشكول ، في آخرها أرجوزة في ٦٨
 بيتا ، ذكر فيها ناسخها اسمه ، وتاريخ فراغه من نسخها ، وهو محمد بن
 يوسف السنهوري ، في رجب سنة ١٠٤٢ هـ . ثم تملكها صالح ظهوري
 سنة ١٠٥٨ هـ .

٥٦ ورقة

٢٥ سطرا

٢٠ر٥ × ١٥سم

(١) اما أن يكون في هذا التاريخ خطأ ، لعدم اتفاقه مع تاريخ وفاته
 المؤلف ، او أن يكون من اضافة بعض النسخ .

۱۱۴۶

شرح قصيدة البردة

تأليف : عبدالله بن يوسف ، ابن هشام الانصاري النحوي (ت ۷۶۹هـ) .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .
تقدمها ورقة عليها أبيات لجريز (ت ۱۱۰هـ) ولابي الفتح علي ابن محمد البستي (ت ۴۰۰هـ) وقابوس بن وشمكير الجيلي (ت ۴۰۳هـ) وأحمد بن عبدالله بن محمد ابن عميرة المخزومي (ت ۶۵۸هـ) .

على أولها تملك لمحمد بن زيالة بن أحمد بن حيدر تاريخه ۱۲۲۹هـ .
والنسخة مهداة الى المكتبة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية بتاريخ ۷ صفر ۱۳۹۲هـ (۲۲-۳-۱۹۷۲م) .

۱ + ۶۷ ورقة

۲۱ سطراً

۲۰د ۱۵سم

۱۱۴۷

ديوان حافظ شيرازي

نظم : مجيد شمس الدين ، المعروف بحافظ شيرازي (ت ۷۹۱هـ) وقيل ۷۹۴هـ) كشف الفنون ۷۸۳ وقاموس الاعلام لسامي ۱۹۱۳/۳ و Suessheim في دائرة المعارف الاسلامية . مادة حافظ .

أوله : الا يا ايها الساقبي أدر كأنا ونولها
كه عشق احسان نمود اول ولي افتا ومشكلها .

وآخره :

• كس ند اند گفت رمزي زين نمط
كس نهار وسفت در زين قيسل .

نسخة بخط التعليق ، مجدولة بالاحمر ، ترقى الى القرن الحادي عشر
وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٨١ ورقة

١٥ سطراً

٢٢ × ١٣٥ سم

١١٤٨

ديوان المصانح النبوية

نظم : عبدالرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني
(ت ٨٠٣ هـ) (١) هدية المارفين ١/٥٥٩ والاعلام ٤/١١٨ ومعجم المؤلفين

٢٠٢/٥ و Brock, S. I, 459

أوله : الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او
إدنى ، . . . وبعد فهذا ديوان لطيف شريف جامع لما قاله الشيخ عبدالرحيم
البرعي - نفعا به الله آمين - من القصائد النبوية وغيرها .

وأخره :

« فطيك من عبدالرحيم تحية ما سار دكب او ترنم حادي »
نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة ، كتبها علي أبو الفوز محفوظ ،
وفُرج منها في ٢٠ جمادى الاولى سنة ١١٣١ هـ .

تملك النسخة :

١ - عبدالله المولى خلفه بحصن الاكراد (٢) .

(١) في هدية المارفين انه من رجال القرن الخامس . وعين بروكلمان
وفاته سنة ٤٥٠ هـ . والصواب ما اثبتناه ، لان الشاعر مدح
في القسم الاخير من ديوانه بعض معاصريه ، وهم من أهل القرن
الثامن للهجرة .
(٢) اي القاضي فيها .

٢ - خليل افندي المرادي (١) .

٣ - أحمد بركات بدران الحلبي الشافعي في رمضان ١٢٣٠ هـ .

٨٠ ورقة

٢٥ سطراً

٢٠ x ١٤ر٥ سم

١١٤٩

شرح البديعية

تأليف : أبي بكر بن علي بن عبدالله الحموي الحنفي الأزرازي المعروف بابن حجة ، تقي الدين (ت ٨٣٧ هـ) في شرح منظومته المشهورة في مدح الرسول (ص) والتي تألفت من ١٤٣ بيتاً مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعاً من أنواع البديع . كشف الظنون ٢٣٣ ومعجم المؤلفين ٦٨/٣ و Brück. , S. II, 8, 9

أوله « الحمد لله البديع الرفيع الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولانا جميل الصنيع ... وبعد فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه (ص) على منوال طرح البردة ، كان مولانا المقر الاشرف العالي المولوي القاضي المخدومي الناصري محمد بن البارزي الجهني الشافعي صاحب دواوين الاشياء الشريفة بالممالك الاسلامية - جمل الله الوجود بوجوده - هو الذي تقف لي هذه الصعدة وحلب ضرعها الحافل لحصول هذه الزبدة ، وما ذاك الا انه وقف بدمشق المحروسة على قصيدة بديعية للشيخ عز الدين الموصللي (٢) رحمه الله تعالى التزم فيها تسمية النوع البديعي ورى به من جنس الغزل ل يتميز بذلك على الشيخ صفي الدين الحلبي لانه ما التزم في بديعيته بحمل هذا العبء الثقيل .

(١) هو خليل بن علي المرادي الدمشقي ، والد المؤرخ الشهير محمد

خليل المرادي مؤلف كتاب « سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر » .

(٢) هو عز الدين علي بن الحسين بن علي الموصللي الحنبلي ، نزيل

دمشق ، المتوفي سنة ٧٨٩ هـ .

وآخرها « الشعار الثوب الذي يلي الجسد والدثار وما فوق الرदन » .
نسخة نفيسة ، بخط النسخ ، وكتب العنوان بالخط الثلث ، وسط
تخزقة مذهبة جميلة . عليها قراءتان ، الاولى لعمر الدمياطي والاخرى
لإسماعيل الدمياطي .

٢٦٧ ورقة

٢٧ سطراً

٢٦٥ × ١٨ سم

١١٥٠

الزبدة في شرح قصيدة البردة

تأليف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري (ت ٩٠٥ هـ) شرح
فيه قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية النبي
تظمها محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) شرحاً مفصلاً ، اشتمل على
بيان لغاتها وأعراب أبياتها وإيضاح معانيها . كشف الظنون ١٣٣٣ والأعلام
٣٣٩/٢ .

أوله « أما بعد حمد الله مستحق الحمد والتهليل والتكبير والتسبيح . .
فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله الأزهري قد سألني ابن
الآخ النجيج ان اصنع شرحاً لطيفاً على بردة المديح » .

آخره « يا ايها الذين آمنوا صلّوا عليه وسلموا تسليماً » .
نسخة بخط منقاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وكتب متن القصيدة
بالاحمر .

في آخرها تمليك لمحمد لطيف بن الافندي .

٣٥ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٥ سم

المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري
(ت ٩٧٤ هـ) شرح فيه « القصيدة الهمزية في المدائح النبوية » (١) التي
نظمها محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) • كشف الظنون ١٣٤٩
وبروكلمان (الترجمة العربية) ٩٨/٥ - ٩٩ والاعلام ٢٢٣/١ •

أوله « الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم
بكتاب أخرس الفصحا والبلغا عن التفوه بمثل اقصر سورة » •
وآخره « وعلينا معهم كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك
الغافلون • آمين • »

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد بن علي الامام بمسجد هشام
وأتمها في ٦ رجب سنة ٩٩٩ هـ •

٣١٠ اوراق

٢١ سطراً

٢٠٥ × ١٤ سم

المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤ هـ) •
نسخة اخرى ، بخط نسخ معتاد ، يميل الى الضعف • تميز بالتمليقة
الآتية في آخرها « قال المؤلف رحمه الله ورضي عنه ، وقع الفراغ من
تأليفه ليلة الجمعة ليلة خلت في جمادى الاول احدى شهور سنة ست وستين
وتسعمائة • تاريخ وفاة الشارح ضحوة يوم الاثنين لسبع بقين من رجب احد

(١) وتسمى أيضاً « أم القرى في مدح خير الورى » ولذا فقد أطلق
ابن حجر الهيتمي على شرحه هذا اسماً ثان هو « افضل القرى في
شرح أم القرى » •

شهور سنة اربع وسبعين وتسعمائة وصلي عليه بعد العصر عند الملتزم
الشريف ودفن بالمعلا رحمه الله تعالى وعلى المسلمين آمين .

تملكها بعضهم سنة ١٢٤٠ هـ ، ثم الى آل السيد عبدالرحمن القادري
بن السيد علي القادري نقيب الاشراف .

٢٣٢ ورقة

٢٣ سطراً

٢٢ x ١٥٥ سم

١١٥٣

مجموعة

فيها :

١ - المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري
(ت ٩٧٤ هـ) شرح فيه « القصيدة الهمزية في المدائح النبوية » لمحمد بن
سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) .

نسخة اخرى ، بخط ممتاز ، مشكول في منظمه ، سقطت الورقة
الاولى منها ، واول الموجود « صلى الله عليه وسلم لا تحصى » وان احواله
وصفاته وشمايله لا تستقصى .

وآخره « وكلما غفل عن ذكرك الغافلون . آمين . قال مؤلفه رحمه
الله تعالى وسامحه : وقع الفراغ منه نصف ليلة الجمعة ثاني جمادى الاول
من شهور سنة ست وستين وتسع مائة أحسن الله عاقبتها بخير آمين . »

الاوراق ١ - ١٦١

٢٣ سطراً

٢ - ايضاح المبهم من لامية المعجم

تأليف : سعيد بن مسعود الصنهاجي المراكشي الماغوشي ، ابي

جمعة (ت ١٠١٦ هـ) شرح فيه قصيدة « لامية المعجم » لمؤيد الدين
ابن اسماعيل الحسن (الحسين) الاصفهاني الطبراني (ت ٥١٥ هـ .
وأهدى شرحه الى السلطان ابي العباس أحمد بن الملك الأشرف ابي
عبدالله محمد السيد الشريف الحسيني^(١) . هدية العارفين ١/٣٩٢
ويروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٩ ومعجم المؤلفين ٤/٢٣٢ .

أوله « الحمد لله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات المنوية
وأنهم أسرار وقايعها بإيضاح القواعد المعنوية » .
سقط شيء من آخره وآخر الموجود : « أو انفردت مثل السيف ،
ويضف من حيث المعنى » .

الأوراق ١٦١ - ١٦٩

٣٣ سطراً

والمجموعة مما يرقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من موقوفات
السيد يوسف العفا على مكتبة المدرسة القادرية العامة .

٢٠٥ × ١٥ سم

١١٥٤

سمط الآل في شهر الآل^(٢)

تأليف : اسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسيني الطالببي
(ت ١٠٨٠ هـ)^(٣) . خلاصة الأثر ١/٤١٦ وهدية العارفين ١/٢١٥
وايضاح المكنون ٢/٢٧ و Brock ., II , 402 , S. II , 551
النصف الأول من الكتاب .

(١) في كشف الظنون تسبب الشرح الى ابن جماعة النحوي (ص ١٥٣٨)
(٢) العنوان الذي اثبتناه موجود في صدر المخطوطة ، وهو يتفق مع
ما ذكره بروكلمان ، وفي ايضاح المكنون والهدية : بأشعار الآل ،
وفي خلاصة الأثر : في شعراء الآل .
(٣) في ايضاح المكنون والهدية وفاته سنة ١٠٧٩ هـ .

أوله « نحمدك يا من تفضل علينا باللسان العربي ، وجعلنا من أفضل أمة ومن عبرة خير نبي .. وبعد فاني لما رأيت كثيرا من الناس قد ذكروا ضروباً من الآداب وضمنوا مؤلفاتهم من ذلك العلم العجيب العجائب ، وحرصوا على جميع تراجم الشعراء المجيدين من بلغاء العرب القدماء والمحدثين ، ولم يتعرضوا لذكر أحد من أئمة أهل البيت الأطهار سوى من ظهر لهم فضله وأدبه ظهور النهار .. فأحييت أن اجمع ما اطلعت عليه من شعرهم المختار الذي تخجل حسنه الشمس والأقمار ، ليعلم الجاهل للادب من أهل الزمان بأن مرتبة الرفيعة تنحط عنها الفرقان ، فألفت هذا المختصر اللطيف مستعيناً بالله القوى اللطيف ، وجمعت فيه ما استحسنته من شعرهم الرايق ونظمهم الذي على كل نظم ونثر رايق ، ولم أحرص على نقل جميعه لكثرت ، وإنما أخذت منه المختار في بلاغته وعذوبته طلباً للاختصار . وآخره » وسنذكر ان شاء الله تعالى في الجزء الثاني شرح الأبيات المشتملة على الايام المنصور وولده المتوكل واخوته العلماء الأئمة ونذكر من قال الشعر من معاصريهم من الآل ونلحق به من أهل عصرنا من كان على شرطنا من أهل الكمال ليتم بذلك حسن الكتاب ، ويجلو به ثمره المستطاب باعانة الله وتسميده وتيسيره وتأيدته والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الأكرمين » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ مشكول ، مجدولة بالأحمر ، كتبها يحيى بن أحمد بن زيد بن محمد بن الحسن ، وفرغ منها في ربيع الآخر سنة ١١٩٤ هـ .

تقدمها التقاريض الآتية :

١ - تقريض للقاضي العلامة احمد بن صالح بن أبي الرجال .

٣ - تقريض للسيد جعفر بن مظهر الجرموزي .

٢ - تقريض للحسن بن علي بن جابر الهبل .

وعلى ورقة العنوان تملك باسم (أمير محسن ابن حسين طامش)

بتاريخ محرم ١٢٢١ هـ .

٥ + ١٦٤ ورقة .

٢٧ سطراً

٢٢ × ٣٢ سم

١١٥٥

ديوان صائب

نظمه : محمد علي الشهير بـ « صائب » (ت ١٠٨٧ هـ) بالفارسية .

وهو من مشاهير شعراء ايران . قاموس الاعلام ٢٩٣٣/٤ .

أوله « اكرجه نيك نيم خاك باي نيكانم .. » .

وأخيره « ودين كلزار غافل تكدري » .

نسخة حسنة ، بخط التعليق الجيد ، ترقى الى القرن الحادي عشر .

تملكها الحاج مصطفى صدقي ، ثم حسن بن الحاج محمود باجه جسي

زاده في ٢٥ محرم ١٣٠٧ هـ .

١٣٠ ورقة

١٥ سطراً

٢٠ × ١٢ سم

١١٥٦

ديوان حسين الملي

نظم : حسين الملي ، كما ورد في آخر بعض قصائده ، وحسين الفارس

كما كتب في أول المخطوط ، وهو من تلاميذ الشيخ عبدالغني النابلسي

(ت ١١٤٣ هـ) ومعظم قصائده في الاخوانيات ، والمناجات على طريقة

أهل التصوف ، واستغاثات بالشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وفي مدح الشيخ

عبدالغني النابلسي استاذة ، وفيه مواليات .

قطعة من الديوان ، أولها :

« وبكبة الأقطاب من قد خصهم رب السماء بالسر والعرفان »
وآخرها :

« لقد حمى الدين بالبيض الصفاح لنا وعصبة من كرام القود أجداد »
نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٣٩ ورقة

٢٩ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١١٥٧

ديوان شعر

لم تقف على اسم ناظمه ، وهو يحتوي على قصائد ومقطعات باللغتين العربية والفارسية . وفي آخره ورقة عليها أبيات بالتركية . ولعله مما يرقى الى القرن الثاني عشر .

أوله « بو صحرا دن بو كلزاري دكلر . . »

وآخره « سوندرسون حق آني رحمته . »

٨٨ + ١ ورقة

١٥ سطراً

١٨ × ١١ سم

١١٥٨

قصائد وتنزيلات صوفية

تضمن مجموعة من الأشعار والتنزيلات الدينية مما ينشده الصوفية واهل الذكر في مختلف المناسبات . وهي على مقامات موسيقية عديدة ، منها : مقام شريبون ، مقام ماهور ، مقام مبرقع ، مقام عراق ، مقام عشرين ،

مقام قزازي • ومعظم هذه الأسماء غير منسوب لأحد ، وقد ذكر في موضع
من المخطوط عن إحدى التنزيلات أنها للشيخ علي الجبوري ، والظاهر
أن جل ما تحتويه هذه المجموعة من نظم شعراء موصلين من أهل القرنين
الحادي عشر والثاني عشر •
أوله • تنزيله :

هي والله دخيل بالله بالتركمان بسهم اللحض منه قد رماني •
وآخره :

فلولاء ولولانا لما كان الذي كانا
وانا نعد حقاً وإن الله مولانا
والمجموعة كلها بخط نسخ مشكول ، وهي ترقى إلى القرن الثاني عشر
٨٤ ورقة

تسطير غير منظم

١٩٥٥ × ١٣٥ سم

١١٥٩

مجموعة منتخبات شعرية

تضم أسماء لابي اسحق ابراهيم الكلبي الغزي ، وعثمان بن جني
الموصلبي ، والبهتري ، وعبدالله بن محمد بن يوسف المعروف بالفرضي ،
وعبدالحسن بن محمد بن أحمد بن غالب ابن غلبون الصوري ، وعبدالجبار
بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزدي الصقلي ، وعبدالكريم بن هوازن
القنيري ، والشريف الرضي ونشوان بن معبد الحميري ومعلقات طرفة
بن العبد ، وأمرئ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، وليد بن ربيعة ، وعمرو
بن كلثوم ، والحارث بن حنظلة الشكري وقصائد لأحمد بن عبدالله بن
سليمان التوخي المعري والطغرائي ، وأبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان
السحيماني ، وبهاء الدين القاضي الفاضل ، وعبدالسلام بن غيان الكلبي

ديك الجن ، وعبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك ، وآخرون لم تذكر أسماؤهم .

نسخة بخط نس تملق ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٥٢ ورقة

٢١ سطرًا

٢٠٠ × ١٤٥ سم

١١٦٠

مجموعة قصائد

نظم : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي العباسي السويدي البغدادي (ت ١٢٠٠ هـ) وتضم قصائد ومقطعات عديدة نظمها في مناسبات تاريخية واجتماعية شتى ، آخرها مؤرخ في سنة ١١٧٩ هـ . وقد جمعت في حياته ، على يد أحد اخوته ، والراجع انه أحمد السويدي ، كما تدل على ذلك قرائن عدة . انظر : المخطوط رقم ١٣٥٥ شعر في المكتبة القادرية . مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩ [١٩٧٠] ص ١٦٥ سقطت ورقة أو أكثر من أوله ^(١) ، ويتبدى المخطوط بقوله « وحين كمل كتابه المسمى حديقة الزوراء في سيرة الوزراء سيرة الوزيرين الهاميين أحمد باشا ووالده حسن باشا ، وكان هذا التأليف بأمر السيدة العلية ابنت (كذا) بنت المرحوم حسن باشا ، كتب هذين الشجرتين وهذه القصيدة على ظهره والقصيدة مشجرة أول كل شطر من الأول والآخر حروف من قوله :

(١) يظهر ان هذه المجموعة هي مسودة لديوان صاحبها . وتوجد نسخة تامة من هذا الديوان ، في عدة كرايس ، في خزانة المرحوم عباس العزاوي (تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٢٨٤) وقد نقل شيئًا من خطبته ، وهي غير موجودة أصلا في المخطوطة التي بين ايدينا .

« أسديت در مديحي نحو حضرتكم رضاكم حسب ان لم يتج الآل ،
وآخره :

« ان لم يكن نار البنادق لم تكن تحمي الديار صيالة الاعداء ،
نسخة بخط نسخ مقاد ، على شكل دفتر يفتح من اعلا ، اتزع
غلافه ، واقتطعت احدى اوراقه من اصلها بالسكين ، واقتطعت بعض
حواشيها بالاسلوب نفسه . وجاء خطه مضبوطاً في الشعر ومهملًا في الكلام
المرسل . ولم ترتب قصائده حسب القوافي .

٥٨ ورقة

٢٧ - ٢٤ سطرًا

١٤٥٥ × ٢١ سم

١١٦١

ديوان الأذري

نظم : محمد كاظم بن محمد بن مراد بن مهدي البندادي التميمي
(ت ١٢١٣ هـ) . تاريخ الادب العربي في العراق للجزاوي ٢/٢٩٣
ومقدمة ديوانه المطبوع (مجلة المورد / مجلد ٤ / عدد ٢ / ١٩٧٥)
قطعة منه تبدأ من أول الديوان ، وتنتهي بقافية الدال ، وأولها
« هنا ديوان ملا كاظم المعروف بالأوزري (كذا) عليه ما عليه ! قال
قافية الهمزة :

لمت بروقهم على الدهناء فانحل عقد الدمة الحمراء
وآخرها :

« أصبحت ذا قلق تقاسمهن السرى كالسحب بين مهامه وبلاد »
نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٤١ ورقة

١٩ سطرأ
٢١٥ × ١٤ سم

١١٦٢

ديوان الأزري

نظم : محمد كاظم بن محمد بن مراد بن مهدي البغدادي التميمي
الأزري .

ومقدمة ديوانه (تحقيق شاكر هادي شكر ، مجلة المورد مج ٤ عدد ٢
[١٩٧٥] ص ١٢٥ - ١٣٤) .

قطعة منه ، تتضمن بعض القصائد على غير ترتيب مطرد ، وبعضها
ناقص من أوله وآخره .

أول الوجسود

« والخيّل راقعة على نعم القنى والبيض معجمة لصورة معرب ،
وآخره .

« وعفا لمقدمك الزمان مؤرخاً بالسند عدت مكرماً مجبوراً »
كتب بخط نس تليق ، وهو من مخطوطات القرن الثالث عشر .
١٦ ورقة

١٩ - ١٨ سطرأ

٢١ × ١٤ سم

١١٦٣

مجموعة

فيها :

١ - قصيدة في مدح النبي (ص)

نظم : معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي البرزنجي (ت ١٢٥٤
هـ) . محمد الخال : الشيخ معروف النودهي ص ١٨٤ (١) .

(١) نشرها الشيخ محمد الخال في كتابه المذكور عن نسخة خطيّة
لديه (ص ١٨٤ - ١٨٨) ولكنه ذكر انها احد عشر بيتاً فقط ، وهي
هنا خمسة عشر بيتاً .

أولهما :

« بالله غرّد لنا يا حبيب النعم وأقرأ مديح رسول الله ذي الكرم »

الورقة ١

١٥ سطرأ

٢ - قصيدة بدء الأمالي

نظم : علي بن عثمان الأوشي الفرغاني الحنفي ، سراج الدين

(ت ٥٧٥ هـ) وهي في التوحيد • كشف الظنون ١٣٤٩ •

أولهما :

« يقول العبد في بدء الأمالي توحيد بنظم كلالآلي »

الأوراق ٢ - ٥

١٥ سطرأ

٣ - قصيدة « بآنت سعاد »

نظم : كعب بن زهير •

أولهما :

« بآنت سعاد فقلبي اليوم متبول متم اثمها لم يفد مكبول »

الأوراق ٥ - ٧

١٥ سطرأ

٤ - قصيدة صوفية

نظم : عمر بن علي بن مرشد ، ابن الفارض ، شرف الدين ، ابي

حفص (ت ٦٣٢ هـ) •

أولهما :

« شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم »

الأوراق ٧ - ٩

١١ سطرأ

٥ - لامية العجم

نظم : حسين بن علي بن محمد الاصبهاني الغفراني ، مؤيد الدين
(ت ١٥٢ هـ) .

أولها :

« أصالة الرأي صانتني عند الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل »
سقط شيء من آخرها

الورقة ٩ ب

١١ سطرأ

والمجموعة كلها بخط نسخ مشكول ، وهي من مخطوطات القرن
الثالث عشر .

مقياس المجموعة ١٢ر٥ × ١٣ سم

١١٦٤

الطراز الأنفس في شعر الأخرس

نظم : عبدالغفار بن عبدالواحد بن وهب ، المشهور بالأخرس
(ت ١٢٩٠ هـ) الشيك الأذفر ١١٦ والعراقيات ١/١٩٩ - ٢٠٣ والدر
Brock., S. I, 679

انتشر ١٠٩ - ١١٨ و

في العراق ٢/٢٣٠ .

أوله « أحمد من أخرس بآياته ألسنة الفصحاء » وأعجز ببرهان
بيناته كافة البلغاء » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود قوله (١) :

« المفسدون بأرض يتزلون بها والبارزون بقبح الفعل والصور »

نسخة بخط نس تعتيق ، قريبة من عهد الشاعر .

٧٨ ورقة

١٩ سطرأ

٢٠ × ١٣ سم

(١) الصفحة ١٧٦ من الديوان المطبوع (استانبول ١٣٠٤ هـ) .

١١٦٥

قطعة من شعر الآخرس

نظم : عبدالغفار بن عبدالواحد الآخرس (ت ١٢٩٠ هـ) وهي مما
لم ينشر في ديوانه (استانبول ١٣٠٤ هـ) ونشر معظمها يوسف عز الدين
(مخطوطة شعر الآخرس) بغداد ١٩٦٣ •

أوله « هذه بعض قصائد للشاعر الشهير السيد عبدالغفار الآخرس
لم ينشر عليها جامع ديوانه ، منها قوله مؤرخا صدارة مدحة باشا الوزير
الشهير :

ان المالك في صدارة مدحة أضحت بطيب مسرة وهناء
وآخره :

« ومنذ توفاه قلت أرخ مضى الى ربه السعيد » ١٢٧٣

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى أوائل القرن الرابع عشر للهجرة •

١٠ اوراق

١٨ سطراً

٢٥ × ١٧ سم

١١٦٦

قصيدة

نظم : عبدالغفار الآخرس (ت ١٢٩٠ هـ) •

وهي في مدح السادة النقاء من آل الكيلاني ، كتبها بخطه وتوقيعه (١)
وعرضت في ٢ صفر سنة ١٢٨٢ هـ • وهي بخط النسخ الجيد •
مطلعها :

« جد في وجدته بكم فعلاما عذل العاذل المحب ولاما »

(١) - القصيدة موجودة في ديوانه ص ٣٦٤ - ٣٦٦ •

وآخرها :
« يتحلى من فضله بحلي
نظمته غر القوافي نظاما ،
ورقة واحدة .

٤٣٥ × ٣٣٥ سم

١١٦٧

قصائد في مدح السادة النقباء

الكيلانيين

نظم : عبدالغفار بن عبدالواحد الأخرس (ت ١٢٩٠ هـ) .
وهي مجموعة من القصائد ، في مدح السادة علي بن السيد سلمان
القادري الكيلاني نقيب الاشراف وسلمان بن السيد علي القادري الكيلاني
نقيب الاشراف (ت ١٣١٥ هـ) وعبدالرحمن بن السيد علي القسادي
الكيلاني نقيب الاشراف (ت ١٣٤٥ هـ) .

أوله

« يلحضون السعد يفثون النسا يلبسون الفخر اسنا الحلل »
وآخره

« ما استطاع الانكار منهن شيئا حاشد عن محاسن الصبح أعشى »
وهذه القصائد غير تامة ، حيث يفتورها نقص في بعض المواضع
(بعد الورقة ٣ مثلا) ويبدو انها كانت اوراق مفرقة ثم جلدت هكذا .

٤ اوراق

٢١ سطراً

٢٢ × ١٦ سم

١١٦٨

مجموعة قصائد

في مدح السيد علي القادري

وهي مجموعة من القصائد ، لشعراء عديدين ، قيلت في مدح السيد

علي بن السيد سلمان بن السيد مصطفى القادري الكيلاني ، نقيب الاشراف
بغداد المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ ، وهي :

١ - قصيدة للملا عباس بن الحاج جاسم الصفار المعروف بالزيوري
بخط الشاعر ، وهو نسخ معتاد . وكتبها سنة ١٢٨٤ هـ .
مطلعها :

« بدر تم بدا الى الزوراء ام بدا نور ساكن البطحاء »
وآخرها :

« فيه أروخت مولن ابن علي بك كل الاشراف في الزوراء »
ورقة واحدة

٢٧ × ١٢ سم

٢ - قصيدة للسيد عبدالغفار بن عبدالواحد الآخرس (ت ١٢٩٠ هـ) .
بخط الشاعر ، وهو نسخ جيد مشكول ، مؤرخة في ذي الحجة
سنة ١٢٨٤ هـ .
مطلعها :

« من لصب تميم مستهام دنف من صباه وغرام »^(١)
وآخرها :

« اترجى الفتوح في اندح فيكم فافتاحي بمدحكم واختامي »
خادم اعتاب النقاء

السيد عبدالغفار في ذي الحجة ١٢٨٤

ورقة واحدة

٤١ × ٢٨ سم

٣ - قصيدة لعبد الغفار الآخرس .

(١) ص ٣٦٦ - ٣٦٩ من ديوانه المطبوع .

بخط الشاعر ، وهو - كسابقه - نسخ جيد ، ولا تحمل هذه القصيدة تاريخاً .

مطلعها (١) :

« لو كنت حاضر طرفه وفؤاده أشفت من زفراته وسهامه »
وآخرها :

« ومن الكلام اذا نظرت جواهر يجيى الى من كان من نقاده »
ورقة واحدة

٤٢ × ٣٠ سم

٤ - قصيدة لعبد الغفار الأخرس

بخط الشاعر ، وهي لا تحمل تاريخاً (٢) .

مطلعها :

« نزلوا بحيث السفح من نعيان حيث الهوى وملاعب الغزلان »
وآخرها :

« فليهنك العيد السعيد بعوده واسلم ودم فينا ابا سلمان »
ورقة واحدة

٣٩.٥ × ٣٠ سم

٥ - قصيدة للشيخ محمد الحسيني

لعلها بخط الشاعر ، وهو نسخ مشكول ، ولا تحمل هذه القصيدة تاريخاً .

مطلعها

« سر طالباً او تنقضي الغايات والى علي تنتهي الحاجات »

(١) ص ١١٢ - ١١٥ من ديوانه المطبوع .

(٢) ص ٤٠٨ - ٤١٠ من ديوانه المطبوع .

وآخرها

« لا زال هذا الدهر منك مثلما لا زال تشهد أوضك الحسنات »

ورقة واحدة

٤٥٥ × ٣٣٥ سم

١١٦٩

الدر الثمين في مدائح الهاشميين

نظم : عباس بن الحاج جاسم الصفار الزبوري البندادي • ويضم
جملة من القصائد في مدح السادة الكيلانيين ، قباء الاشراف بغداد ، وهم :
السيد علي القادري الكيلاني ، والسيد سلمان القادري الكيلاني ، وأخيه
السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني وقصائده مؤرخة في السنين ١٢٨٢ و
١٢٨٤ و ١٢٨٥ هـ .

أوله « الحمد لله الذي رفع الملوك ، وعرف بها الشعراء ، ونصب
لها عرش العز وخفض لها الأعداء .. اما بعد فهذه القصائد الفرائد ،
والفرائد الخزايد ، في مديح الحبيب النسيب ، من هو لكل قلب حبيب ،
جناب مولينا السيد العلمي السيد علي النقيب » .

وآخره :

« في كرام من ذراري حيدر لم تزل أيماننا فيهم عروس »

اذ همو في الدهر للدهر وشاح

نسخة بخط النسخ المشكول ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

١٠ أوراق

١٣ سطراً

٢١ × ١٥ سم

ديوان شعر

ناقص من أوله وآخره ، فلا يعرف اسم ناظمه ، وهو باللغة الكردية •

أول الموجود :

« جه ی هیجری نه مثل نه مثال شته »

وآخره :

« جه هیج نه بو هیب م ناسی ی که خنا » (۱) •

نسخة بخط نس تعلیق ، ترقی الى القرن الثالث عشر •

۲۹ ورقة

۱۵ - ۱۷ سطراً

۲۲ × ۱۵ سم

۱۱۷۱

ديوان شعر

نظم : محمد عصام • وبالفارسية ، ومعظمه في المناجاة الدينية •

أوله :

« دغه ز به دکویا کره به ثنا به ثناسره خیل زره کره مصفا »

وآخره :

« زه نظام به ظل ثلاث ، یم وتاته مستفات

که م باک کز لایحات ، استغفر الله العظيم »

که م باک کز لایحات ، استغفر الله العظيم »

نسخة بخط نس تعلیق ، من القرن الثالث عشر •

۴۳ + ۱ ورقة

۱۶ سطراً

۲۰ × ۱۳ سم

(۱) کذا في الاصل •

مجموعة شعرية

تضم جملة من القصائد والمقطعات ، من عهود مختلفة ، يطلب على
معظمها الطابع الديني والصوفي ، وتضمن :

- ١ - قصيدة « البردة » لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٦ هـ) .
 - ٢ - قصائد لعمربن الفارض (ت ٦٣٢ هـ) .
 - ٣ - قصيدة لليتوشي / عبدالله بن حمد بن اسماعيل (ت ١٢١١ هـ)
يمدح بها الشيخ احمد بن درويش الكوازي العباسي البصري (١) .
 - ٤ - أشعار لابن عربي .
 - ٥ - تسبيح لبعضهم لقصيدة البردة للبوصيري .
 - ٦ - قصيدة لخيس بن سيف المضادي في حب أهل التصوف والصالحين .
 - ٧ - قصيدة «الوتريات» في مدح النبي (ص) لمجد الدين ابي عبدالله محمد
بن الرشيد البغدادي (ت ٥٦٢ هـ) .
- كما تتضمن الرسالة التي كتبها الأديب اليتوشي الى الأمير سليمان
بك الشاوي يستنهضه لتخليص البصرة من حصار صادق خان الزندي سنة
١١٩٠ هـ (٢) .

والمجموعة بخط نسخ مشكول ، كتبها عثمان بن محمد بن عمير ،
وفرغ منها في ٢٢ ربيع الاول سنة ١٢٦٣ هـ .

١١٠ أوراق

١٧ سطراً

١٩٥٥ × ١٤ سم

(١) نشرت في كتاب « البيتوشي » للشيخ محمد الخال (بغداد ١٩٥٨)

ص ١٢٦ - ٢٢٣ .

(٢) نشرت في الكتاب المذكور ص ٢٥٤ - ٢٦٣ .

قصائد وتنزيلات دينية

تضمن مجموعة من التخميسات والتشطيرات والقصائد والتنزيلات الموصلية ، ومعظمها مما ينشد في المناسبات الدينية ، والصوفية بخاصة ، على ألحان ومقامات معينة ، وهي :

- ١ - تشطير الوهبي ^(١) لقصيدة عبدالغني [النابلسي] ^(٢) .
 - ٢ - تخميس الوهبي لقصيدة أخرى .
 - ٣ - قصيدة في مدح الرسول (ص) مطلعها :
- « تروح ليلي في هواها بنظايي نعم ليس سمي في هواها بضايي »
- ٤ - تنزيلة لعبد الغني الشامي [النابلسي] .
 - ٥ - تنزيلة للوهبي .
 - ٦ - تنزيلة لنعمان افندي .
 - ٧ - تنزيلة في مقام دوكا .
 - ٨ - تنزيلة في مقام العراق .
 - ٩ - تنزيلة في مقام حسيني .
 - ١٠ - أبيات في المناجاة .
 - ١١ - تخميس للشيخ عثمان .

نسخة بخط معتاد ، سقط شيء من أولها ، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

(١) هو الشيخ علي الوهبي الجفعتري الموصلية ، خطيب جامع الحاج عبدال في الموصل ، توفي سنة ١٢٠٢ هـ (أمين العمري : منهل الأولياء ٢٧٤/١) .

(٢) عبدالغني بن اسماعيل النابلسي ، توفي سنة ١١٤٣ هـ .

٣٩ ورقة •

١٦ سطراً غالباً

٢٣ × ١٦ سم •

١١٧٤

شرح قصيدة

سقط شيء من أوله وآخره ، فضاع بذلك اسم مؤلفه • وهو في
شرح قصيدة لامية ، أول آياتها المشروحة :

فأما تريني كابنه الرمل ضاحياً على رقد أحفى ولا اتعلم
وأول الشرح :

« همزتها في مواضع منها أن يكون مبتدأ كما هي هنا ثوب فعل وفاعل »
وآخره « فأنقلبت الواو الاولى باب بانكسار قبلها ثم قلبت الواو الأخرى »
ويوجد في الأوراق ٢ - ٥ جزء من قصيدة همزية أخرى يظهر ان
وضعها هنا كان بسبب وهم المجلد •

وأولها

وطراقاً من خلفهن طراق ساقطات الوى بها الصحراء
نسخة بخط نسخ معتاد ، خلا الآيات المشروحة فقد كتبت بالثلث ،
ولملها ترقى الى القرن العاشر •

٢٥ ورقة

١٧ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

١١٧٥

قصائد في رثاء الحسين (رض)

تنظم : حيدر بن سليمان بن داود الحلبي الحسيني (ت ١٣٠٤ هـ)

وهي موجودة في ديوانه المطبوع • البابليات لليقوبي ١٥٣/٢ وأعيان
الشيعة للأمين ١٣/٢٩ •

أولها :

« قد عهدنا الربوع وهي ربيع أين لا انسها المجموع »

وآخرها :

« على أن فينا اشتياقاً إليك كشوق الربي للحيا الماطر »
نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى مطلع القرن الرابع عشر للهجرة

١٤ ورقة

١٦ سطراً

٢١٥ × ١٣٥ سم

١١٧٦

قصائد في مدح الشيخ عبدالقادر

الكيلاسي

ناظمها : غير معروف • وقد أتمها سنة ١٣٢٠ هـ •

أولها :

« عبد له فوق المالي رتبة وله المحاسن والفخار الأفخر »

وآخرها :

« تمت القصائد في مدح الشيخ عبدالقادر بن موسى الجيلاني »

نسخة بخط مغربي ، ولعلها بخط ناظمها نفسه •

٨ أوراق

١٥ سطراً

١٨ × ١٣ سم

نظمها : حسن الخلي الشافعي

وهي منظومة ضمنها معان في الأخلاق والسلوك والتوحيد والصوفية
يوغير ذلك .

أولها : « حمداً لمن عرض بالتكليف الى ثواب جل في التوصيف »
وآخرها :

« بذكرهم قد حم الكلام وأطيب المسك لنا الختام »
والنسخة من مخطوطات اواخر القرن الثالث عشر ، وهي بخط
نسخ معناد .

٥ أوراق

١٧ سطراً

٢٠ × ١٣ر٥ سم

قلائد المرجان في مدح النقيب سلمان

وهو مجموع يضم جملة من القصائد التي قيلت في مدح السيد سلمان
« ابن السيد علي بن السيد سلمان القادري الكيلاني نقيب الاشراف ببغداد
(ولد سنة ١٢٥٠ وتوفي سنة ١٣١٥ هـ) » .

جمعه : ابراهيم بن عبدالغني الدروبي البندادي بخطه .

أوله « الحمد لله الذي لا يقوم بحمده لسان ، ولا يؤدي شكر
نعمه الجيلة انسان .. اما بعد فهنا القسم المنظوم والمنثور في مدح السيد
سلمان افندي بن السيد علي افندي نقيب اشراف بغداد ، جمته صيانة
من ايدي الضباع والاغتيل ، وتخليداً لما آثره الجيلة على ممر الايام والليال .

ولم التزم ترتيب ما نظم بل نقلت ما صادفته كيفما اتفق ، ومن الله تعالى .
نستمد الاعانة والتوفيق ، .

وآخره التعليقة الآتية ، لقد قام بجمع هذه القصائد واستنسخها
بخطه المرحوم ابراهيم الدروبي ، وقد وجدت هذه المجموعة بين كتب السيد
أحمد جمال الدين الكيلاني حفيد السيد سلمان - رحمه الله - وآلت الى
ابنة السيد أحمد جمال الدين العلوية لمياء الكيلانية وقد اطلعتني عليها في
سنة ١٩٦٤ وانا عبدالرحمن المحض بن السيد محمود حسام الدين
الكيلاني ، .

يضم المجموع قصائد لسبعة شعراء ، هم :

- ١ - محمد رشيد بن عبداللطيف الرافعي بطرابلس الشام .
- ٢ - محمد سعيد التميمي .
- ٣ - محمد أديب قائم مقام خراسان سنة ١٣١١ هـ .
- ٤ - عبدالله محمد فرج سنة ١٣١٢ .
- ٥ - مصطفى الانطاكي .
- ٦ - عباس صبري نائب قضاء الميزية
- ٧ - السيد حيدر الحلبي .

والمجموع مكتوب بخط الدروبي ، وهو نس تعليق جيد ، وقد فرغ
من جمعه سنة ١٩٤٢ م .

٣٤ ورقة

٢٠ سطراً

٢١ x ١٥ سم

مجموعة شعرية

في مدح السيد سلمان النقيب

تضم مجموعة من القصائد ، أشدها شعراء عديدون ، في مدح
السيد سلمان بن السيد علي بن السيد سلمان القادري الكيلاني نقيب
الاشراف ببغداد (ت ١٣١٥ هـ) هم :

١ - محمد رشيد بن عبداللطيف الرافعي بطرابلس الشام

٢ - السيد عبدالغفار الاخرس

٣ - السيد صدر في الحلة

٤ - السيد مصطفى الانطاكي

٥ - عمر افندي (بالتركية)

٦ - السيد عبدالقادر

٧ - السيد حسين بن السيد صالح القزويني

٨ - السيد عبدالجبار الادهمي

٩ - الحاج مهدي الفلوجي

١٠ - محمد نوح الحلبي

١٢ - عباس العذاري الحلبي

١٣ - الملا سلطان

١٤ - الشيخ محمد التبريزي

١٥ - عباس صبري نائب قضاء العزيزية

١٦ - شعراء لم تذكر اسمائهم

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين
 وآله الطاهرين . وبعد فقد سألتني بعض الذوات ان اجمع ما جاء في مدح
 نقيب الاشراف صاحب العز والاحسان الا وهو الكيلاني السيد سلمان
 روح الله روحه في اعلا الجنان آمين .

نسخة بخط معتاد ، كتبها الملاجمعة بن محمد بن سلمان بن عبدالله
السفان ، ولعله جاسمها ، وفرغ منها في ١٠ صفر ١٣٦٢هـ / (١٩٤٣ م) .

٣٩ ورقة

١٣ سطراً

٢٥ × ١٧ سم

١١٨٠

مجموعة شعرية

نظم : محمد الحسن بن السمان الحموي الحسيني ، جمال الدين ،
أبي العزم ، الامام لدار الحكومة في حماة ، وتضم مجموعة من التخميسات
لقصائد في التصوف والمناجاة منسوبة الى السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني
(ت ٥٦٩ هـ) ، وكان قد نظمها واهداها الى السيد علي افندي فضل الله
الكيلاني . وتشتمل المجموعة على :

١ - الفيض الروحاني في تخميس لامية الكيلاني

ومطلع اللامية :

« سقاني الحب كاسات الوصال فقلت لخمرتي نحوي تنالي »
ومطلع التخميس :

« انا في حضرة التوحيد خالي عن الاوهام في مولى الموالي
ومن قدم بحسانات الجمال سقاني الحب كاسات الوصال »

فقلت لخمرتي نحوي تنالي ،

الاوراق ١ - ٨

١٥ سطراً

٢ - نفيسة التخميس في حضرة التقديس

ومطلع الاصل :

« يا من تحل بذكره عقد النوايب والشدايد »

ومطلع التخميس :

« جيش الغناء بكمه يسطو علي بكمه »

بك احتمي من مكره »

الاوراق ٩ - ١١

١٥ سطراً

٣ - تخميس بائية سيدي الشيخ عبدالقادر الكيلاني

مطلعه :

الي راق من بحر الحقيقة مشرب منه شربت ولي فؤاد يطرب

ولذا صفا وقتي وتم المأرب

(ما في المناهل منهل مستعذب الا ولي فيه الألذا الاطيب)

الاوراق ١٣ - ١٥

١٥ سطراً

٤ - تخميس دعاء سورة يس عليه السلام

مطلعه :

يا سادة سادوا على الاول وشرفوا بالمصطفى الأجل

دعوتكم لعقدة تحل

(يا آل يس بحق الاول وأحرف النور ولام الأزل)

الاوراق ١٦ - ١٩

١٥ سطراً

والمجموعة بخط ناظمها ، وهو نسخ متلد ، اهداها الى السيد
علي الكيلاني في ٥ شعبان سنة ١٣٥٩ هـ . ثم اهدتها الى المكتبة القادرية

السيدة أم نصير مسعودة بنت السيد عاصم الكيلاني في ٥ صفر ١٣٨٧
(١٣-٥-١٩٦٧) *

مقياس المجموعة ٢٢ر٥ x ١٧ر٥ سم

١١٨١

قصيدة في مدح أمين الريحاني

نظم : معروف بن عبدالمعني الرصافي (ت ١٣٦٤ هـ) أنشدها في
حفلة أقيمت للريحاني^(١) في بيروت بعد عودته من سياحته في بلاد العرب ،
وقع في (٣٧) بيتا^(٢) .

أولها ،

هي النفس الخشي في أرضها المعاصيا
وأحمل منها بين جنبي قاضيا
وآخرها ،

محيثك في بغداد إذ جئت قادما
يحييك في بيروت إذ جئت آيها
كُتبت بخط مياقات حديث ، على ورق مسطر خاص بالرسائل .
ورقان
٢٥ر٥ x ٢١ سم

١١٨٢

الجواهر في مدح الباز عبدالقادر

نظم : محمود بن عمر بربر البيروتي .
وهو ديوان شعر ، يحتوي على قصائد وأناشيد وادوار ، كلها في

(١) توفي سنة ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م) .

(٢) نشرت في ديوانه (ط ١٩٣٠) ص ٤١٨ - ٤١٩ .

مدح السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، آخر قصائد مؤرخ في سنة
١٩٥٠م ، وقد أهداه الى المكتبة القادرية العامة ١٥ محرم ١٣٧٧هـ / ١٢
آب ١٩٥٧م .

أوله « أحمذك يا من فتحت ابواب الشهود للقائمين بوظائف خدمتك
من عبادك الصالحين » .
وآخره .

« وما قام محمود بندحك منشداً
قصائد أمست للزمان قلائداً ،
دفتر مدرسي حديث ، على الورقة الاولى صورة فوتوغرافية
للشاعر » .

٥٢ ورقة
١٧ سطراً
٢١ × ١٦ سم

١١٨٣

مجموعة شعرية

نظمها ، او جمعها ، بعضهم ، وهي تضم عدداً من المقطعات في موضوعات
شتى ، مثل اسماء المطاعم ، ونيران العرب ، وساعات الليل ، ورياح
الجهات ، وايام برد العجوز ، وخيل السباق .. الخ
أولها .

« للنفس والخرس والمقيمة كذلك الاعذار للخصان »
وآخرها

« لم يتميز والجيم بعد ذا ثم الكلا فلتحفظ الاسماء »
دفتر يفتح طولاً ، بخط معناد مشكول ، ويرقى الى القرن الثالث
عشر . في آخره ورقتان عليهما ايات لابي عثمان بن ليون ، ولاسي

• التامية ، ولاہی الہندی ، وما وجد مکتوبا علی قبر ابي الہندی •

۸ + ۲ ورقہ

۱۵ سطرآ غالباً

۱۵ x ۲۰ سم

۱۱۸۴

قصیدۃ فی المناجاة

غفل من اسم ناظمها ، وهي بالثقة الاوردية ، وقد کتب علیها
• رسالۃ بولتا ، •

مطلعها :

• بسم اللہ الرحمن الرحیم حمداً کثیراً
والصلوة علی رسولہ منسباً •
وآخرها :

• مصطفیٰ بیر بھیج صلوات وسلام
آل اور اصحاب یر اوسکی مدام •
نسخۃ بخط التعلیق ، ترقی الی القرن الرابع عشر للهجرة •

۶ اوراق

۱۷ سطرآ

۲۷ x ۱۷ سم

العروض

شرح الاندلسية في العروض

تأليف : عبد المحسن بن مجد الدين القيصري الرومي الحنفسي
(ت ٨٧٢ هـ) والاندلسية رسالة في علم العروض لعبد الله بن محمد
الانصاري ، ابي الجيش (ت ٦٢٦ هـ) كشف الظنون ١١٣٥ هـ وهدية
المعارفين ١/٦٢١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٣٥٧/٥ ومعجم المؤلفين
١٧٢/٦ (١) .

سقطت الورقة الاولى منه ، وببدي الموجود بقوله :

« انصاب شايب الرحمة التامة الاجزاء على مجموع أهل بيته وصحبه
الاخير » ثم ذكر ان الذي دعاه لتأليفه « اشارة صدرت من جامع الامير
المعظم والصدر الخطير المفخم .. الامير طاشون بك » (٢) .

وآخره « وهذا آخر ما اردنا من بيان المشكلات للمختصر في علم
العروض الموسوم بالاندلسية حامدين لله على الهام التحقيق والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على محمد وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط معتاد ، ثم نسخها في ٢ رجب ١٢٩١ هـ ، وفي آخرها
تمليك مظموس يقرأ منه انه (لمحمد ... النقشبندي) .
والنسخة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٥٣ ورقة

١٥ سطراً

١٩٠٥ × ١٥ سم

(١) تاريخ وفاته من كشف الظنون ، وفي الهدية ٧٥٥ هـ وفي بروكلمان
٧٦١ هـ .

(٢) في الكشف انه ذكر في اوله الأمير سليمان الوزير بن الامير طاشقن
(طاشخون) بك .

شرح الاندلسية في العروض

تأليف : ابي المحاسن جمال الدين ابن حسنيه (حسن ليه) الحلبي •
والاندلسية رسالة في علم العروض تأليف عبدالله بن محمد الانصاري
المعروف بابي الجيش (ت ٦٢٦ هـ) •

أوله : قال شيخنا الامام الكامل جامع ما حوته الاوائل من حقايق
الفواضل ، ذي الكمالات السنية والفوايد الخفية ابو المحاسن الجمال
بن حسن ليه متع الله بوجوده الانام وحرصه بعينه التي لاتنام !
: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على خير خلقه اجمعين ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى
يوم الدين • وبعد فهذا تعليق وجيز على مقدمة الشيخ الامام الفاضل
الاديب الكامل اليب ابي عبدالله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري
الاندلسي في فن العروض يفتح مغلقها ويوضح مشكلها ويبين مرادها
ويتسم مفادها ، حاو للدليل والتعليل ، حاو من الحشو والتطويل • •

وآخره : وهو انتقارب ، وهذه صورة الدائرة • تم الشرح المبارك
كتابة في ٩ شعبان المعظم سنة ١١٧٩ على يد أحقر عباد الله تعالى وافقرهم
الى الله السيد عبدالله اليوسفي • •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معناد ، وكتب المتن بالاحمر ، وعلى
بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح ، بخط نس تعليق ، كتبها أحد
متملكي الكتاب عبد الحميد حمدي الفضلي •

تملك النسخة جملة من المالكين ، هم :

١ - عمر بن اسماعيل بكر الكركوكي •

٢ - عبد الحميد حمدي الفضلي أحد كتبه محكمة - شرعية بغداد

مؤرخ في سلخ ذي الحجة سنة ١٣٣١ هـ • اشتراه من أحمد العلي •

٣ - ختم (ادارة المكتبة العربية لنعمان الاعظمي) •

٤ - السيد يوسف العطا مدرس المدرسة القادرية ، ومنه انتقلت

وقفا على المكتبة •

٢٧ ورقة

١٥ سطراً

٢١ x ١٣ سم

١١٨٧

مجموعة

فيها :

١ - الفوائد الالوسية على الرسالة الاندلسية

تأليف : عبد الباقي بن محمود أبي التاء الالوسي البغدادي
(ت ١٢٩٨ هـ)^(١) والرسالة الاندلسية في علم العروض تأليف عبدالله

بن محمد الانصاري الاندلسي ، المعروف بابن أبي الجيش (ت ٦٢٦ هـ)
المسك الاذفر ٤٦/١ وأعلام العراق للآثري ٥٣ - ٥٥ وهدية العارفين

٤٩٧/١ و Brock., S. II, 788

أوله « حمدا لك اللهم يا ذا الكرم والجود .. اما بعد فيقول العبد

المفتقر الى فضل الله تعالى القاموسي ، السيد عبد الباقي سعد الدين بن

العلامة السيد محمود افندي شهاب الدين الشهير بابن الالوسي .. قد

التمس مني بعض من لا يسعني مخالفته ، بل لا يمكنني في حال من الاحوال

مباطلته ، ان اشرح الرسالة الاندلسية شرحا مختصرا يبين مضلاتها

ويكشف مشكلاتها فاجبته لما اقترحه ، •

(١) في هدية العارفين : سنة ١٢٩٦ هـ وهو خطأ •

وآخره • وحيبه الاسنى صلى الله تعالى عليه وسلم وشرف وكرم
وعظم آمين ثم آمين يا رب العالمين •

الاوراق ٩ - ٣٢

٢٩ سطراً

٢ - رسالة في العروض

مؤلفها : غير معروف •

أولها • الباب الاول في حقيقة العروض والشعر وما يتألف منه •
الفصل الاول في ماهية العروض والشعر وأجزائه •

وآخرها • قد دخل تحت قوله فان لم يلتزم فهو عيب فلم يبق غيرها
والله اعلم •

٢٩ سطراً

الاوراق ٣٣ - ٣٨

والمجموعة بخط نس تعليق ، لناسخ واحد ، وترقى الى القرن
الثالث عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة
القادرية •

مقياس المجموعة ١٩ × ١٢ سم

١١٨٨

مجموعة

فيها :

١ - رسالة في العروض

وضعها أحدهم على هيئة السؤال والجواب ، لغرض تعليم المبتدئين
في هذا الفن •

أولها بعد البسملة • س : ما هو الادب ؟ ج : علم الادب صناعة
تعرف بها أساليب الكلام البليغ • • •

وآخرها • والمقطوع وهو عكسه الى غير ذلك من الفنون التي يستدل عليها القادي • وقد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب في ليلة الخميس بعد ثلاثة عشر ايام خلت من شهر ربيع الاول سنة الف وثلثمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية •

الاوراق ١ - ١٨

سطرأ

٢ - باب في علم القافية

الانترعه بعضهم من كتاب يبحث في فنون متنوعة •

أوله • باب في علم القافية • وهو علم يعرف به احوال اواخر الشعر •
وحاجة الشاعر اليه كحاجته الى علم العروض •

وآخره • هذا آخر ما أردنا ايراده في هذه الاوراق • فله الحمد والمنة • وعلى رسوله أفضل الصلاة وأكمل التحية • وقد وقع الفراغ من تحريرها في ليلة الاحد اربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الاول من سنة الف وثلثمائة واحد وثلاثين •

الاوراق ١٩ - ٢٤

سطرأ

والمجموعة كلها بخط نس تعليق • لناسخ واحد • تقدمها ورقة عليها أقوال مختارة في معنى الادب • وعبارة كتبها مالك المجموعة حسين فوزي الحسني هي • قد ابتدأت هذا الكتاب عند الشيخ ملا علي الفضلي - حفظه الله من جميع طوارق الزمان ونفع بعمله المسلمين ووقفه لما يحبه ويرضاه - في يوم الخميس ثمانية وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الاول سنة الف وثلثمائة واحد وثلاثين وانا الحقير خادم الفقراء حسين بن علي ١ ربيع الاول سنة ١٣٣١ • •

وقد وقفها السيد الزعيم حسين فوزي الحسني على المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥ سم

رسالة في العروض

سقط شيء من أولها وآخرها ، فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها .

يبتدى الموجود بما يأتي :

« وما بعده من الايات وان اضيف الى ذلك بعض تحقيقات في العبارة » .
وآخر الموجود :

« من الضرب الثاني وفيهما من الزحاف القبض » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني ، واهدتها الى المكتبة القادرية السيدة حسية بنت السيد حامد الكيلاني في ١-٦-١٩٧٠ .

٨٤ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

النتائج

فتوح مصر وأخبارها

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم القرشي المصري ،
أبي القاسم (ت ٢٥٧هـ) Brock. , I, 148 ومحمد عبدالله عنان :
مؤرخو مصر الإسلامية ص ٨ •

رواية أبي القاسم هبة الله بن علي بن سعود بن ثابت الانصاري
البوصيري (ت ٥٩٨هـ) عن أبي صادق مرشد بن يحيى بن القاسم
المديني (ت ٥١٧هـ) عن أبي الحسن علي بن منير بن أحمد الخلال
(ت ٤٣٩هـ) في كتابه (١) ، عن أبي القاسم علي بن الحسن بن خلف
الأزدي (ت ٣١٢هـ) (٢) •

قطعة منه ، تبدأ في أثناء الجزء الثالث ، وتنتهي في أثناء الجزء
الرابع (٣) •

أولها : له الأعرج واليا عليه وكان تحت يد المقوقس وأقبل عمرو
حتى إذا كان بجبل ، •

نسخة قديمة ، جيدة ، بخط نسخ ، مشكول ، على قاعدة مصرية •
ترقى إلى القرن السادس للهجرة •

على آخر الجزء الثالث سماع لاحدهم على شيخه كمال الدين أبي
الحق علي بن سالم بن شجاع القرشي ، بالقاهرة المعزية ، سنة ٦٦٩هـ ،

(١) أي كما دونها سلفه في كتابه ، وليس عليه مباشرة •
(٢) يلاحظ أن سنة وفاة الأزدي تلي وفاة ابن عبدالحكم بخمسة وخمسين
عاما ، فمن الصعب أن نفرض أنه تلقى الكتاب سماعا أو تدوينا
عن المؤلف ، ويرى محمد عبدالله عنان أنه من المحتمل أن يكون
الأزدي تلقى نسخة من فتوح مصر بعد وفاة مؤلفها بحين ، فنقلها
إلى تلاميذه كما تلقاها •

(٣) من أصل نسخة أجزاء •

وعلى أول الجزء الرابع ، سماع شيه سابقه ، وآخر مؤرخ في جمادى
الآخرة سنة ٦١٩ هـ بالجامع العتيق بمصر .

والمخطوط من كتب السيد يوسف المطا الموقوفه على المكتبة
القادرية .

٨٨ ورقة

١٧ سطراً

٢٢٥ × ١٦ سم

١١٩١

مجموعة

فيها :

١ - قطعة من (حرب البسوس)

غفل من اسم مؤلفها ، وقد سقط من أولها شيء لا يعرف مقدار .
أول الموجود « وولده فقال مجرّدا لمن اعتزل من قبائل بكر
حيث يقول » .

وآخره « ولها في ذلك اشار وروايات ملنا عنها للتخفيف ونسأل
الله العون والاحسان والتغفرة والرضوان انه كريم مثان ، والحمد لله
رب العالمين . . . » .

الاوراق ١ - ٨

١٩ سطراً

٢ - رسالة في حرب بني شيبان

مع كسرى انو شروان

مؤلفها : غير معروف .

أولها « قال صاحب الكتاب : حدثنا بشر بن مروان الاسدي حدثنا

مذويب بن نافع التميمي قال : كان النعمان بن المنذر بن ماء السماء ملكاً من
ملوك لخم ، .

وآخرها « وقتل يوم أحد بين يدي رسول الله - ص - مع عبه
حمزة بن عبدالمطلب - رض - » .

الاوراق ٨ - ٥٤

١٩ سطرأ

والمجموعة كلها بخط نسخ متاد ، كتبها محمد أمين بن مصطفى
الموصللي الشافعي القادري في البصرة ، وفرغ منها في ١٨ رجب سنة
١٢٢٢ هـ .

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٦٥ سم

١١٩٢

تاريخ الاسلام

تأليف : محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، شمس
الدين ، أبي عبدالله (ت ٧٤٦ هـ) كشف الظنون ٧٦٢ والعزاوي :
Brock. , S. II, 45 التعريف بالمؤرخين ١/ ١٨٣ و
المجلد الثالث (١)

أوله بعد البسملة « وملك بن سكير بن الخمس ومحمد او لعلبي
بن عبيد ويعقوب بن ابراهيم الزهيري وعبدالرزاق ووهب بن جرير » .
وآخره « تقدم في أول هذه الطبقة ابو عثمان الحيري سعيد بن
اسماعيل شيخ نيسابور » . تم المجلد الثالث من كتاب تاريخ الاسلام وطبقات
المشاهير والاعلام تصنيف .. الحافظ أبي عبدالله محمد بن أحمد بن

(١) وتماه في واحد وعشرين مجلدا ، وقيل في عشرين مجلدا ، وقد طبعت
منه بضعة اجزاء .

عثمان التميمي (؟) الذهبي ، ،

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالرسول الافغاني الهراتي
بن الحسين بن صوفي قربان الهراتي ، بأمر السيد عبدالرحمن القادري ،
وفُرج منه في ٢٢ رمضان سنة ١٣٠٠ .

٢٥٤ ورقة

٢٣ سطراً

٢١ × ١٣ سم

١١٩٣

شفاء الغرام باخبار البلد الحرام

تأليف : محمد بن أحمد بن علي الفاسي المكي الحسني ، تقي الدين
(ت ٨٣٢ هـ) وهو تاريخ عام لمكة ونواحيها حتى عصره ، انتخبه من كتابه
الكبير « العقد الثمين في تاريخ البلد الامين » كشف الظنون ١٠٥١
Brock. , S. II, 221 والاعلام ٢٢٨/٦ و

سقطت من أوله خمس اوراق ، واول الموجود « تاريخ ام القرى
وانا اسأل الله تعالى ان يسر تيضها وتحريرها وان ينفع بذلك ، ،

وآخره « وقد أخذت من هذا الكتاب ومن كتاب الفاكهي ما يناسب
ان يذكر في هذا الكتاب ، ونسأل الله تيسير القصد والتوفيق للصواب ،
انه كريم وهاب ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الانام - رضي الله عن
آله واصحابه - حماة الاسلام ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ،

نسخة بخط نسخ معاد ، ترقى الى القرن العاشر ، وقد جددت نحو
(٢٠) ورقة الاخيرة منه بخط وورق احداث ، لعله يرقى الى القرن
التاسي .

٣١١ ورقة

٢٧ سطراً

٢٦٥ × ١٧ سم

١١٩٤

تاريخ الخلفاء

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت .

٩١١ هـ) كشف الظنون ٢٩٣ •

سقط شيء من أوله وآخره ، وأُخِلَّ في ترتيب اوراقه مجلده ،
فقدم وآخر •

و اول الموجود « وعظم بطنه • أخرجه ابن أبي شيبة • وقال
الزهري : أول من أحدث الخطبة قبل الصلاة في العيد معاوية • •

وآخر « وزاد عليه ، وكان أول من سوى الطعام وكثره حتى بلغ
الف دينار في اليوم ، • •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٢٦٦ ورقة

١٧ سطراً

١٨ × ١٣ سم

١١٩٥

رسالة في تاريخ بغداد

مؤلفها : غير معروف (القرن الثاني عشر) بالعربية والتركية •

استعرض فيها مؤلفها ، باختصار ، سيرة الرسول (ص) والخلفاء

الراشدين ، فالامويين ، ثم العباسيين ، وترجم لعدد من الاولياء والشعراء

والامراء على الحروف ، ثم تكلم على ولاية بغداد من دخول السلطان مراد

الراجح اليها سنة ١٠٤٨ هـ ، حتى ولاية حسن باشا ، وتوقف فيها فسي

سنة ١١٢٣ هـ •

أولها ، فانه مات وله ثلاث وستون سنة وكان منشأوه بمكة لا يخرج
سنتها الا لتجاره . .

وآخره . در تاريخ سال سنة ١١٢٣ ايله فرخ فال اولدقده . .
نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد قام
بعض المتأخرين من أهل ذلك القرن بكتابة تواريخ تعيين الولاية التالين
ببغداد حتى ولاية علي بابا سنة ١١٧٧هـ .

٩٠ ورقة

١٣ سطراً

١٦٥٥ × ١٠٥٥ سم

١١٩٦

مجموعة

فيها :

١ - تاريخ مختصر الدول

تأليف : غريغوريوس بن امرون الملقب ، المعروف بابن العبري
(ت ٦٦٧هـ / ١٢٨٦م) .

أوله « الحمد لله الاول بلا بداية والآخر بلا نهاية ، ذى الكلمة
الاحدية والحياة الابدية . . وبعد فهذا مختصر في الدول قصدت في
اختصاره الاقتصار على بعض ما اوتى في ذكره اقتصاص احدي فائدتي
الترغيب والترهيب من امور الحكام والحكماء . .

لم يبقه ناسخه ، وآخر الموجود « بل مذعورا وابما (كذا) شاهد
من عظمة هولاء ودهائه ، وهذا آخر ما انتهى اليه السيف ، (١) .

نسخة بخط النسخ الجيد ، تمت في رجب سنة ١١٨٠هـ .

الاوراق ١ - ١٤٣

(١) كذا في المخطوط ، والعبارة الاخيرة « وهذا آخر . . الخ ، للناسخ
فانها غير موجودة في الكتاب المطبوع (بيروت ١٩٥٨) ولم ندر ما
لراد بالسيف . وينتهي المخطوط في ص ٢٧٧ من الطبعة المذكورة .

٢ - اجازة بالمهد القادري

من : الشيخ سليمان بن عبد الشكور بن مهاون شاه القادري ابن عبد الرحيم بن السيد نور الدين بن السيد درويش بن الشيخ حسام الدين ، الى : سيد قطب الدين بن يعقوب .

ذكر فيها انه اجازة فيها بلبس الخرقه ، واخذ عليه المهد على الطريقة القادرية . قال : فأخذنا المهد عليه وأقمنا خليفة وحاكما على الفقراء والصالحين والأتقياء المعتبرين والمحبين والمريدين والسالكين في طريق القادرية .

نسخة بخط النسخ ، تاريخها ١١ ربيع الآخر سنة ١١٧٨ هـ .

الاوراق ١٤٤ - ١٥٣

٢٧ سطرأ

٣ - شجرة خواجكان جشت أهل بهشت

وهي استغاثات صوفية بالله تعالى ، بحرمة عدد من الاولياء وأرباب الطريقة ، مرتين بحسب تسلسل أخذهم الطريقة ، وتبتدىء بالرسول محمد (ص) وتنتهي بخواجة سيد يوسف محمد محمد الحسيني .

الاوراق ١٥٣ - ١٥٤

٢٧ سطرأ

٤ - شجرة خواجكان نقش بندي

وهي استغاثات صوفية ، على النمط المتقدم ، خاصة بالطريقة النقشبندية .

الاوراق ١٥٤ - ١٥٥ أ

٢٧ سطرأ

٥ - نسب النبي (ص) واسماء صحابته

كتب بخط النسخ الجيد ، على شكل شجرة ، وبسداد أحمر .

• واسود •

الورقة ١٥٥ ب

٦ - كتاب في تراجم العلويين وانسابهم

وذاريهم في اليمن

غفل من اسم مؤلفه (كان حيا سنة ٦١٤ هـ) •
بحث فيه تراجم العلويين وانسابهم واخبارهم ، في اليمن ، واورد
تفصيلات عن بني الرّسبي ، وهم الائمة الزيديون في صعدة وصنعاء ،
وآخرهم من معاصريه أمير المؤمنين يحيى بن حمزة بن علي بن ابراهيم
بن يوسف (١) •

سقط شيء من أوله ، واول الموجود « وأحمد بن محمد الاكوع
والمعارض له ولابني أخيه المنصور ابو الدوايق » •

وآخره « بن الصادق بن محمد الباقر بن الحسين بن علي بن
ابي طالب عليه السلام » •

نسخة بخط النسخ الجيد ، وهي وما تقدمها من رسائل المجموعة ،
بخط ناسخ واحد ، وقد تقدم تاريخ نسخه اول تلك الرسائل •

الاوراق ١٥٦ - ١٨٧

٢٧ سطرآ

تملك المجموعة :

١ - محمد بن أحمد سنة ١٢٠٧

٢ - جمال العالي علم بن الحسين سنة ١٣٠٨

٣ - الحسين (طمس اسم ابيه) في سنة ١٣٣٣

مقياس المجموعة : ٣١ x ٢١٥ سم

(١) حكم سنة ٦١٤ هـ • زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة

ص ١٨٨ •

كتاب في تاريخ بغداد والبصرة

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي السويدي
البغدادى (ت ١٢٠٠ هـ) (١) .

أرخ فيه للأحداث الجارية في بغداد والبصرة من سنة ١١٨٦ الى
سنة ١١٩٢ هـ ، بتفصيل وأسهاب ، وأهداه أولاً الى والي بغداد حسن
باننا (١١٩٢ - ١١٩٤ هـ) ثم عاد فنشط على هذا الهداء ، وغير فسي
عبارات الكتاب في بعض المواضع .

أوله : الحمد لله الناصر لدينه وأوليائه ، المعز للحق وأهله ،
المذل لآفواته . . أما بعد ، فيقول العبد الفقير الى ربه الكريم المنان ، المتجئ
الى الطافه الخفية والاحسان ، هذه نبذة من جملة ما ابتلانا الله تعالى به
معاشر أهل بغداد ، وما دفع الله تعالى عنا بمنه وكرمه من حوادث السنة
السادسة والثمانين [ومائة وألف] الى السنة الثانية والتسعين ، مما لم يقع
في العراق مثلها ، ولم يسمع في الآفاق ما شابه شكله شكلها ، كما ستقف
على كنه الخبر ، وليس العيان كالآثر ! . .

وآخره : فالحمد لله الذي أعز الدين ، وأذل المفسدين ، والصلاة
والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . .
نسخة جيدة فريدة ، بخط مؤلفها وهو نسخ معتاد واضح . ولفة
الكتاب عربية بيّنة ، وفيها سجع أحياناً ، وأبيات قليلة من نظم المؤلف .

٥٦ ورقة

١١ سطرأ

٢٠ × ١٦ سم

(١) ليس للكتاب عنوان وقد نشرناه وعلقنا عليه وصدرناه بدراسة عن
الكتاب ومؤلفه ، والحقناه بفهارس (بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ،
سلسلة كتب التراث ١٩٧٨ ، ١٦٨ ص) وعنوانه « تاريخ حوادث
بغداد والبصرة » .

اخبار بغداد وما جاورها من البلاد

تألف : محمود شكري بن عبدالله بن محمود الألوسي ، أباي
المعالي ، جمال الدين (ت ١٣٤٢ هـ) • اعلام العراق ١٥٠ والاعلام
٤٩/٨ ومجلة المورد مجلد ٤ عدد ١ (بغداد ١٩٧٥) ص ١٠٩ (١) •

أوله « يقول الفقير الى الله تعالى محمود شكري بن عبدالله الحسيني
الألوسي البغدادي ، أحسن الله اليه وتقبل عمله ووقفه لخير الدارين
وأعز له أمله : الحمد رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا
محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين •
أما بعد فإن فن التاريخ فن مفيد ، عبرة لمن اعتبر ، وعظة لمن تفكر وتبصر
من كل مستفيد ، وبه يعلم ما جرى على الخليقة حتى ان العالم به قد امتد
عمره على الحقيقة ، ومن أهم ذلك معرفة ما جرى على الوطن وما لاقاه
من أيدي الحوادث والفتن لاسيما وطننا دار السلام وقبة الاسلام ومقر
الخلفاء الكرام ، فقد دارت عليها دوائر الايام ، وغالب أهل هذا الوطن
بمعزل عن معرفة أخبار وطنهم والوقوف على ما جرى على بلدهم ومسكنهم
فأحييت ان تطفل على أولئك الأجلة الأكابر وان كنت لست ممن يعد
اذا عقدت على أولئك الخناصر ، في بكر ما جرى على هذا القطر منذ
دخوله في حوزة الاسلام ، وبيان السبب الذي استوجب احتطاط مدينة
السلام ، وتحديد صقع العراق وتعريف بعض بلاده الشهيرة في الآفاق ،
وما كان فيه من القصور والدور والمباني التي قنومت صدمات الدهور • ثم

(١) يعتبر هذا الكتاب موسوعه ليست عن مدينة بغداد
فحسب ، بل عن العراق بمدنه وعشائره وأديرته ومساجده والى
غير ذلك من الامور العمرانية والحضارية والثقافية والاجتماعية
والسياسية والجغرافية والاقتصادية ، وان ظهر بعض التركيز على
مدينة بغداد • صباح محمود الحلبي في مجلة المورد ، العدد المشار
اليه أعلاه •

أننى الى بيان ما أصبحت عليه اليوم بغداد وما اشتملت عليه في عصرنا من الآباء الأماجد والأفاضل والزهاد والأكابر المشتهرين في البلاد ثم اتبع ذلك بيان ما في بغداد من المساجد والمدارس والمعابد ، طالباً من الله تعالى المعونة (١) .

وبعد نحو (١٥) ورقة ، بدأ المؤلف بمدخل جديد الى كتابه ، اختصر فيه خطبته السابقة ، غير من معلوماته ، و اضاف اليه علماً جديداً . وآخره « و ١٨٢ علوة و ١١٦ طاحونة اي رحاة وست محال للصيدلة » .

يلي ذلك ، قوله « ومما اظلمت عليه من هذا التاريخ بمد تجليده » ذكر فيه طرفاً من حادثة سقوط بغداد على ايدي المغول ، ونبذة عن خلفاء بني العباس ، ونبذة اخرى عن عشائر بغداد المعاصرة له ، على غير سياق تاريخي معين ، وتشغل هذه الاضافة (٨) أوراق .

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، وعنواناتها بالأحمر ، كتبها السيد ابراهيم بن السيد محمد ثابت الدين افندي الحسيني الالوسي البغدادي ، وفرغ منها في ٢ رجب ١٣٤٣ هـ .

(١) يظهر من خطبة المؤلف انه أراد من كتابه هذا ان يكون دائرة معارف عامة عن مدينة بغداد واقليمها ، فيتكلم عن تاريخها ، وعلمائها ، ومساجدها ، كل ذلك تحت عنوان واحد هو « أخبار بغداد وما جاورها من البلاد » ولكنه لم يستمر - فيما يبدو - في تنفيذ هذه الخطة ، اذ انه بعد ان قطع شوطاً كبيراً في تأليف القسم الاول من الكتاب (وهو الذي يمثل هذا المخطوط) تركه دون اتمام ، وشرع بتأليف كتاب مستقل عن علماء بغداد وادبائها عنوانه « المسك الأذفر » وكتاب آخر عن مساجد بغداد (وسيأتي) ، وبهذا غدا لكل من الكتابين الاخيرين عنوان وصفة مستقلة ، خلا القسم الاول فانه لعدم اختصاصه بعنوان معين ، اطلق عليه اسم الكتاب العام . ويظهر من وصف هذا القسم المخطوط ان المؤلف لم يتمه ، أو - على الاقل - لم يصل فيه الى صورته النهائية .

١٥ + ١٢٢ + ٨ أوراق

٢٠ سطراً

٢١ × ١٦٥ سم

١١٩٩

تاريخ جوامع بغداد (١)

تألف : محمود شكري بن عبدالله الألوسي (ت ١٣٤٢ هـ) اعلام
العراق ١٥٠ والاعلام ٨/٤٩ .

أوله بعد البسملة « هذا هو القسم الثالث من كتاب أخبار بغداد
للفقير الى الله تعالى محمود شكري الألوسي - أسعد الله حاله وأنجز
في الدارين آماله - وقد ذكر فيه ما في بغداد اليوم من المساجد والمعابد
والمدارس والتكايا والزوايا ووصف حالها بذكر منشئها وما جرى عليها
من العمارات على حسب ما وصلت اليه يد القدرة والله الموفق للسداد » .
وآخره « وهذا آخر يسر الله جمعه وترتيبه من بعد عناء ومشقة
في تتبع الجدران واستقراء الحيطان وآثار البنيان على يد الفقير محمود
شكري الألوسي راجي العفو والافران » . تاريخ تأليفه ٢٥ س (شعبان)
٣٢١ .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها جمعة بن محمد بن سلمان عفان ،
وفرغ منها في ١١ شعبان سنة ١٣٤٣ هـ . يتقدمها فهرس مفصل
بمحتويات الكتاب .

٣ + ٧٦ ورقة

٢١ سطراً

٢٢ × ١٧ سم

(١) في نسخ أخرى : مساجد دار السلام بغداد . ونشره محمد بهجة
الأثري ، بعد تهذيبه ، بعنوان « مساجد بغداد وآثارها » (بغداد
١٣٤٦) .

السيرة النبوية

١٢٠٠

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

تأليف : عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري البصري ،
أبي محمد . (ت ٢١٨ هـ) .

أوله « ذكر نسب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ومنه إلى أبيه
لأم صلى الله عليه وسلم » قال الامام العالم الحافظ النسابة ابو عبد الله
محمد بن هشام النحوي البكائي - رضى الله عنه وأرضاه - قال : حدثنا
أبو محمد البغدادي ، قال : حدثنا ابو سعيد عبد الرحيم بن عبد الله بن
عبد الرحيم عن أبي زرعة الزهري المشهور بالبوني قال : حدثنا عبد الله
بن هشام النحوي : هذا كتاب سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم - محمد
بن عبد الله بن عبد المطلب » .

وآخره « قال ابن هشام : عجز البيت الأول عن غير ابن اسحق
رحمه الله » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها عمر بن رمضان بن محمد بن علي
بن درويش ، وفرغ منها في جمادى الأولى سنة ١٢٤٨ هـ وفي أول النسخة
فهرس بمطالب الكتاب ، وترجمة لمؤلفه ، وفائدة عن رواه .

تملكها محمود المفتي ببغداد سنة ١٢٥٢ هـ وعبد الباقي مفتي زاده
سنة ١٢٧٥ والسيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري .

٣١٢ + ٨ ورقية

٣٤ سطراً

٢١ × ١٢ سم

١٢٠١

مجموعة

فيها :

١ - الشمائل

تأليف : محمد بن عيسى بن سوره السلمي الترمذي ، أبي

- ١٣٣ -

عيسى (ت ٢٧٩ هـ) وهو في صفات النبي محمد (ص) . كشف الظنون
١٠٥٩ وسزكين (الترجمة العربية) ٣٩٧/١ .

أوله « الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على نبيه وخيرته
من خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فهذا فهرست أبواب كتاب
الشمائل كل باب في وصفه مرتباً ومن تلا من فهرست ذلك الباب (١) . .
في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

وآخره « قال : هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .
آخر كتاب الشمائل للترمذي رحمه الله ورحم من علقه من أصل
شيخنا الامام الحافظ العلامة جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن الزكي
عبدالرحمن المزني (٢) فتح (فسح) الله في مدته ، بعد ما قرأته عليه
في خمسة مجالس بدار الحديث الاشرفية ، وسمعه فتني طيدمن بن
عبدالله الرومي ، وليث خليل بن أنيل بن عبدالله الشافعي الصدي غفر
الله له ولجميع المؤمنين والمؤمنات . . » .

الأوراق ٢ + ١ - ٣٧

٢٣ سطراً

٢ - اشراف الوسائل الى فهم الشمائل

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي
السعدي الانصاري ، شهاب الدين (ت ٩٧٣ هـ) كشف الظنون ١٠٥٩
وسزكين ٣٩٩/١ .

أوله « وبه نستعين على كل أمر من أمور الدين . الحمد لله رب
العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين
وعلى آله وأصحابه أجمعين » وبعد فهذه عجالة علقها على مشكل شمائل

(١) ليس فيما يلي من الكتاب فهرس بأبوابه .

(٢) توفي سنة ٧٤٢ هـ

الامام الحافظ أبي عيسى سورة (كذا) الترمذي رحمه الله لما قرىء
علي في رمضان سنة تسع وأربعين وتسعمائة بالمسجد الحرام المكي .
وآخره « انه ولي ذلك والقادر عليه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

الاوراق ٣٧ - ٢١٨ + ٢

٢٣ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد لناسخ واحد ، هو سيد نجم الدين ،
كتبها في البصرة ، في مدرسة حسين آغا ، وفرغ منها في ٢٨ شعبان
سنة ١٠٩٧ هـ . ثم تملكها عبد الستار بن الحاج فياض بن الحاج سليم
الحنبلي البغدادي الشيباني بقتمه الثورخ ١١٠٢ هـ .

في أول المجموعة وآخرها فوائد تتعلق بعقود الزواج .

مقياس المجموعة : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

١٢٠٢

الشماثل

تأليف : محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩ هـ) .
نسخة أخرى ، بخط النسخ ، تمت في ٢٤ ربيع الأول سنة ١٢٩٥ هـ .
وهي من كتب السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني ، الموقوفة
على المكتبة القادرية .

٩٠ ورقة

١١ سطراً

١٨ × ١١ سم

١٢٠٣

الشماثل

تأليف : محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩ هـ) .

نسخة اخرى ، بخط النسخ ، كتبها يوسف بن أحمد في ١٢ ذى
القعدة سنة ١٢٥٨ هـ . وقد سقطت الورقة الاولى منها فجددت في عهد
متأخير .

تملكها السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري .

١٠٢ ورقة

١٣ سطراً

١٩ × ١١ سم

١٢٠٤

بهجة المخاض وأجمل الوسائل بالتعريف

برواة الشماثل

تأليف : ابراهيم بن ابراهيم بن حسن بن علي اللقاني المصري ،
برهان الدين (ت ١٠٤١ هـ) . خلاصة الاثر ١/٦ وهدية العارفين ١/٣٠
وسركين (الترجمة العربية) ١/٤٠١ .

سقطت ورقة او ورقتان من أوله ، ولول الموجود « الشواهد
وانتباعات قال وهذا باب فيه غموض وطريق ايضاحه معرفة طبقات
الرواة » .

وآخره « وان أتبوا من شمائله الحسنة حرزا وصوتا يوم لا ينفع
مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها سلمان الشمشوري ، وفرغ منها في ١٥
جمادى الاولى سنة ١٠٤٥ هـ .

١٥٢ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

١٢٠٥

الشفا في تعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ، أبي الفضل (ت ٥٤٤هـ) وهو في سيرة الرسول (ص) وفضله ، وبيان حقوقه • وفيه
الاعيان ١/ ٣٩٢ وكشف الظنون ١٠٥٢ •

أوله « .. الحمد لله المتفرد باسمه الاسماء ، المختص بالملك الاعز
الاحمى الذي ليس دونه منتهى » •

وآخره « وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله
وأزواجه وصحبه وسلم تسليما كثيرا • تم الكتاب بعون الله الملك
الوهاب » •

نسخة بخط معتمد ، كتبها عبدالله بك بن ملك أحمد باشا الحلبي ،
وفُرج منها في ٢٥ رجب سنة ١١٩٩هـ •

٣٧٧ ورقة

١٥ - ١٩ سطراً

٢٠٥ × ١٥ سم

١٢٠٦

الشفا في تعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) •

نسخة أخرى ، نفيسة ، مجدولة بالذهب ، بخط النسخ ، كتبها
عمر بن الحاجبي حسين الساكن في محلة (أمين قربي) في اواسط رمضان
سنة ١١٨٥هـ •

تقدمها ورقة عليها قطعة من رسالة ، تبحث فيما يستكفي به من
الاعداء ، ثم ورقتان بيضاوان •

وهي من كتب السيد سلمان القادري نقيب الاشراف الموقوفة على
المكتبة القادرية •

٣ + ٣٨٠ ورقة

١٩ سطراً

٢٣ × ١٢ر٥ سم

١٢٠٧

الشفاء في تعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٥٤٤ هـ) •

نسخة أخرى ، بخط نسخ جيد ، كتبها محمد بن عثمان بن أحمد
ابن عثمان سنة ١١٨١ هـ •

وتوجد بين اوراق القسم الاول من المخطوط ، وعلى هوامشه
شروح عديدة نقلت من كلام علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤ هـ)
وغیره •

٢٦٧ ورقة

٢١ سطراً

٢١ر٥ × ١٤ سم

١٢٠٨

شرح الشفاء

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، نور الديين
(ت ١٠١٤ هـ) شرح فيه « الشفاء في تعريف حقوق المصطفى » لعياض
اليحصبي (ت ٥٥٤٤ هـ) وقد تقدم • خلاصة الاثر ٣/ ١٨٥ وهديّة
المارقين ١/ ٧٥٢ والاعلام ٥/ ١٦٦ •

أوله « الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهدي

ورحمة للمؤمنين * * اما بعد فيقول أفقر العباد الى كرم ربه الباري علي
 بن سلطان محمد القاري : لما رأيت كتاب الشفاء في شمائل صاحب الاصطفاء
 أجمع ما صنف في بابيه * * أردت ان اخدمه بشرح يشرح ما يتعلق به
 من تحقيق الاعراب والبناء * *

وآخره :

« وزاد محبة شرقاً ونضلاً »

وبلفه المهيمن ما يشاء »

نسخة نفيسة مزوقة ، مجدولة بماء الذهب ، على الورقة الاولى منها
 رأس لوحة مذهبة . ويتقدمها فهرس مجبول بماء الذهب ايضا . وهي
 بخط نسخ معقد ، تم نسخها في اول ربيع الآخر سنة ١١٦٤ هـ .

٥ + ٤٥٧ ورقة

٣١ سطراً

٢٢٥٥ × ١٨ سم

١٢٠٩

رفع الخفا عن ذات الشفا

تأليف : محمد بن الحاج حسن المعروف بابن الحاج (القرن
 الحادي عشر)^(١) شرح فيه منظومة « ذات الشفا » في السيرة النبوية لمحمد
 بن محمد الجزري (ت ٨٣٣ هـ) . محمد الخال اليتوشي ص ١٧ -
 ١٨ .

أوله « الحمد لله الذي منَّ علينا بخليفته الاكبر الى عامة الاسود
 والاحمر ليهديهم في مهامه الخير والخير » .

(١) ترجم له الاستاذ الخال ، لكنه سككت عن ذكر سنة وفاته ، وقد
 ألف كتابه هذا سنة ١٠٨٧ هـ .

وآخره « حمدل كثيرا طيبا مباركا فيه ملأ السماء وملأ الفضاء كما يحب ويرضى ويشاء » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .
اشتراها بعضهم من (حسن بن ملا أحمد الملقب بركة) من بلدة
السلمانية ، ثم تملكه السيد عبدالرحمن القادري سنة ١٢٧٦هـ .

٣٦١ + ١ ورقة

١٣ سطراً

٢٠٥ × ١٥ سم

١٢١٠

منهل الصفا ومسرح النوا في كشف الخفا

عن ذات الشفا

تأليف : محمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري الموضلي (ت ١٢٠٣هـ)
شرح فيه منظومة « ذات الشفا » في السيرة النبوية لمحمد بن
محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ) . وزاد فيه زيادات جمّة على شروح مسن
تقدمه من شراح هذه المنظومة (١) .

أوله « الحمد لله الذي زين أفلاك الوجود بشمس انبيائه ، وانتج
من مقدمات الممكنات نتائج اوليائه » .

وآخره « والحمد لله ملهم الصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد
النبي الاواب ، وآله وصحبه خير آل واصحاب » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سبته
البغدادي ، امام جامع الدسايل ، بأمر السيد عبدالرحمن القادري بسن

(١) اشار اليه في كتابه الآخر منهل الاولياء (٥٩/١٠) بعنوان « مسرح
الوفا ومنهل الصفا في شرح ذات الشفا » .

السيد علي القادري نقيب الاشراف ، وفرغ منها في ٢ ربيع الثاني سنة
١٢٨٩ هـ . وعلى اول النسخة استعارة للسيد مصطفى نور الدين
الواعظ .

٢٧٢ ورقة

٣٣ سطراً

٢٩٥ × ١٨ سم

١٢١١

ذات الشفا

نظم : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي ثم الشيرازي ،
المعروف بابن الجزري ، شمس الدين (ت ٨٣٣ هـ) الشقائق النعمانية
٣٩/١ والاعلام ٢٧٤/٧ و Brock., S. II, 274
وهي ارجوزة تاريخية مطولة في سيرة النبي محمد (ص) وسير
خلفائه .

أولها :

« أسأل ربي ان يعز الدنيا به ويهد العدى الباغيا »
وآخرها :

« صلى عليه ثم سلما ورد كيد من بغى وسلما »
نسخة خطها متاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٢٥ + ٢ ورقة

١١ سطراً

١٥ × ١٠ سم

١٢١٢

الخميس في احوال أنفس نفيس

تأليف : حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري (ت ٩٨٢ هـ)

تقريباً) في السيرة النبوية ، وفيه خاتمة ضمنها أخبار الخلفاء الراشدين
والأمويين والعباسيين وغيرهم الى جلوس السلطان مراد الثالث العثماني ،
فرغ من تأليفه سنة ٩٤٠هـ . كشف الظنون ٧٢٥ ومعجم المطبوعات

٨٩٧ و Brock., S. II, 415

أوله « الحمد لله الذي خلق نور بيته قبل كل أوائل ، ثم خلق
منه كل شيء من الاتالي والاسافل » .

وآخره « وتوفي في سنة اثنين وثمانين وتسعمائة وتسلمن ولده
السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ والله اعلم بالصواب » .

نسخة بخط النسخ ، مشكولة ، مجدولة بماء الذهب ، في اولها رأس
لوحة مذهبة . ثم نسخها في ١٦ ربيع الاول سنة ١٠١٠هـ .

٦٢٨ ورقة

٣١ سطراً

٢٦٥ × ١٨ سم

١٢١٣

انسان العيون في سيرة الامين المأمون

تأليف : علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي الحلبي القاهري ، نور
الدين أبي الحسن (ت ١٠٤٤هـ) ويعرف كتابه بالسيرة الحليية .
كشف الظنون ١٨٠ وخلاصة الاثر ١٢٢/٣ و Brock., II, 307

سقطت اولى اوراقه ، واول الموجود « والذي ذهب اليه كثير من أهل
العلم الترخيص في الرقائق وما لا حكم فيه من اخبار المغازي » .

سقط شيء من آخره

وآخر الموجود « وذلك بحر اوائل البعثة بعد فترة الوحي بالافق
الاعلى من الارض وهذه المرة هي » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وعلى
الورقة الاخيرة انه قوبل وصحح على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف .

٢٤٠ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١٢١٤

انسان العيون في سيرة الامين المأمون

تأليف : علي بن ابراهيم بن أحمد الحلبي (ت ١٠٤٤ هـ) .
الجزء الثالث من نسخة أخرى ، سقطت من أوله ورقة واحدة (١) .
أوله « اي وقد يقال لامنافاة بين اللفظين ثم توجه رسول الله صلى
الله عليه وسلم الى المدينة . قال جابر : سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول ، » .

وآخره « اللهم انا مقصرون في طلب رضاك فأعنا عليه بحولك وقوتك
انك على كل شيء قدير » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالحى الميقاتي الطرابلسي ، وفرغ منها
في ٢٦ جمادى الثاني سنة ١١١٥ هـ .

في آخرها ورقة عليها صورة عقد نكاح تاريخه سنة ١١٦٤ هـ .

٣٦٧ ورقة

٢٣ سطراً

٢٢٥ × ١٦ سم

١٢١٥

انسان العيون في سيرة الامين المأمون

تأليف : علي بن ابراهيم بن أحمد الحلبي (ت ١٠٤٤ هـ) .
الجزء الثالث من نسخة أخرى (٢) .

(١) توافق هذه التجزئة ما عليه النسخة المطبوعة (القاهرة - المطبعة
التجارية الكبرى) .

(٢) يظهر ان تجزئتها على اربعة اجزاء ، ويبدأ هذا الجزء من ١٣٠/٢ الى
٨١/٣ من المطبوع .

أوله « باب ذكر مغازيه صلى الله عليه وسلم • ذكر ان مغازيه
صلى الله عليه وسلم ، اي وهي التي غزا فيها بنفسه كانت سبعا
وعشرين • »

وأخره « بل من السرايا الآتي ذكرها لانه صلى الله عليه وسلم
لم يكن فيها • نفعنا الله ببركاتهم أجمعين • »
نسخة بخط معاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، مجدولة
بالاحمر •

٣٣١ ورقة

٢٣ سطراً

٢٢ × ١٦ سم

١٢١٦

درة التاج في سيرة صاحب المعراج

تأليف : أوس بن محمد ، المعروف بويسي (ت ١٠٦٨ هـ) قاموس
الاعلام لسامي ٦/٤٧١٣ - ٤٧١٤ • وهي سيرة الرسول محمد -
باللغة التركية •

أوله « كنون وقتست كر كلك سخن كوى • »

وأخره « أولد قلريدرو الله اعلم بأوصافه • »

نسخة حسنة ، بخط نسخي جيد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ،
وقام بتصحيحها محمد بن عمر • وقد اهداها السيد محمود صبحسي
الدفري الى خزانة كتب الحضرة القادرية ، وكتب على غلافها الاخير
ترجمة للمؤلف نقلها من قاموس الاعلام ، بالتركية • واوراق هذه
النسخة مجدولة بالاسر ، وفي اولها رأس لوحة جميلة •

١١٣ ورقة

٢٥ سطراً

١٢١٧

سلك الدرر لاكمل رسل اظهر

تأليف : كريم بخش قادري (١) .

وهو سيرة للرسول (ص) على سبيل الاختصار .
أوله « أحمد الله الواحد الصمد لا والد له ولا عرس ولا برد (كذا) ولا ولد » له العلم والسمع والكمال » .
وآخره « ومحط الرسل الكرام لواءه وهو اول صاعد للمرس (كذا) واول حال دار السلام » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها مؤلفها ، وفرغ منها في ٣ ذي القعدة سنة ١٣٩٢ هـ .

٣٧ ورقة

٨ سطور

٢١ × ١٤ سم

١٢١٨

سيرة النبي (ص)

سقط شيء من أوله وآخره فلا يعرف مؤلفه ، وهو بالتركية .
أوله « حبيب بن عدي يتعمده جور ظلمة قريش ايله دوجه شهادته » .

وآخره « حشعه ايدوب جاي كنجاش بولميليونه جانجيد ،
نسخة بخط سياق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٢١٩ ورقة

١٤ سطراً

٢١ × ١٥ سم

(٢) - كان احد الزهاء المجاوزين في الحضرة القادرية ببغداد .

١٢١٩

مولد النبي (ص)

مؤلفه : غير معروف * وهو من قبيل الكتب التي تقرأ في المناسبات الدينية ، وفيها شيء من سيرة النبي (ص) وبخاصة مولده ومراحله ووفاته .

أوله « هذا كتاب مولود النبي صلى الله تعالى عليه وسلم .
بسم الله الرحمن الرحيم * الحمد لله الذي نور وقوى هذه الامة الضعيفة
بوجود محمد سيد المرسلين » .

وآخره « وهو بيت عائشة رضي الله تعالى عنها في الروضة » .
نسخة بخط النسخ ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر ، او اوائل
القرن الرابع عشر * وهي من كتب السيد حامد السيد محمد صالح
الكيلاوي الموقوفة على المكتبة القادرية .

٩٧ ورقة

١١ سطراً

٢١ × ١٨ سم

١٢٢٠

رسالة في معراج النبي (ص)

مؤلفها : غير معروف * رتبها على فصول ، وجمع فيها الاحاديث النبوية الخاصة بمعجزة الاسراء والمعراج .
أولها « رب أعن يا كريم * قال : اخبرنا محمد بن سعيد ، قال :
أخبرنا ابو المنذر عبدالسلام قال : أخبرنا عاصم بن هذله عن ظبيان عن
عبدالله بن العباس قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بينما
انا نائم بين الصفا والمروة » .

وآخرها « من قرئش أربعة آلاف رجل ، وهذا ما كان من حديث

المراج على التمام والكمال والحمد لله وحده وصلواته على محمد خير خلقه وآله وصحبه وسلم .

نسخة بخط نسخ معتاد ، يظهر ان كاتبها مصري من اهل القرن الثامن او التاسع .

١٩ ورقة

١٧ سطراً

١٨ × ١٣٥ سم

١٢٢١

منظومة في سيرة الرسول (ص)

ناظمها : غير معروف ، ومعظمها بالتركية ، واقلها بالعربية . سقطت من أولها ورقة واحدة ، واول الموجود :

« صادق القول عظيم الجلال قاسم الرزق مقيم لا يزال »
وآخره

« ايده اوله كر بقايك سيل سكا فائدة ييجون ايره اخر فنا »
وفي الورقة الأخيرة خروم ، يقرأ منها ما يأتي :

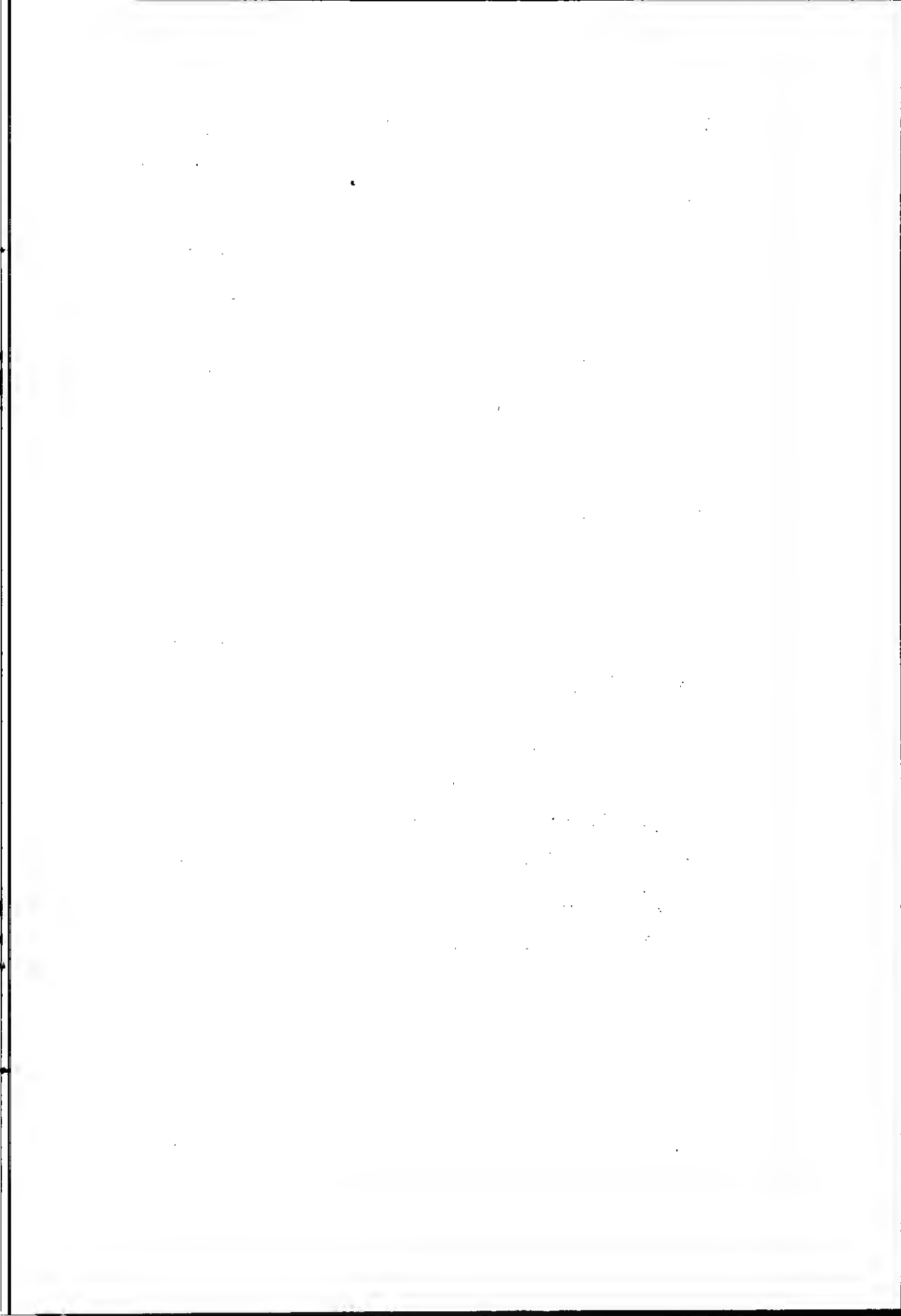
« تم بالخير وعم على يد .. عثمان الحافظ بن عبدالله .. الشيخ عبدالقادر الجيلاني قدس الله ... وذلك في سنة مائة واثان وستون ... بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة وأكمل التحية .. »
نسخة بخط النسخ ، مجدولة بماء الذهب ، تملكها أولاً (عائشة بنت ...) ثم وقفها على المكتبة القادرية الحاج أحمد الفكيكي (١) .

٣٧ ورقة

١٣ سطراً

٢١ × ١٥٥ سم

(١) هو أحمد بن محمد فكيكي المغربي الجزائري الاصل ، جاء الي بغداد سنة ١٣١٥ هـ واقام في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني .



السيرة والتراجم

1000

١٢٢٢

مقاتل الطالبين

تأليف : علي بن الحسين بن محمد بن أحمد الأموي القرشي ،
المعروف بأبي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) وفیات الاعيان ١/٣٣٤ و
Brock., I, 152

لم ينقل ناسخه الورقة الاولى منه ، ولعلها سقطت من الأصل
المنقول عنه .

أوله « منهم وفاة من تولى هذه الأحوال لا على قدر مراتبهم في
الفضل والتقدم » .

وآخره « ونسئل الله العصمة والتوفيق لطاعته لما اتناه وذكرناه من
قول وعمل وهو حسينا ونعم الوكيل » .

نسخة بخط نس تعليق ، يظهر ان ناسخها هو محمد بن علي بن
الملا أحمد سبته البغدادي الشيعي (ت ١٣١٨ هـ) ، وفرغ منها في ٢٦
ذي الحجة سنة ١٣٠٧ هـ .

في اول النسخة ترجمة للمؤلف منقولة من وفیات الاعيان لابن
خلكان ، ومن منتهى المقال لأبي علي ، من باب الكنى .

١ + ٨١ ورقة

٣٩ سطراً

٣١ × ١٧ سم

١٢٢٣

قطعة من (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر)

تأليف : عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ، أبي منصور
(ت ٤٢٩ هـ) . كشف الظنون ٢٠٤٩ .

أول الموجود « وقال في صديق جفاء :

« هجر المعلى واستمر جفاؤه نفسي وإن نقض اليهود قداه »

وآخره

« اذا تملأت من غيظي على زمني وجدتني نافخاً في جذور الذهب »

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الثامن للهجرة •

١٦ ورقة

١٦ سطراً

١٨٥ × ١٣ سم

١٢٢٤

المستهل

تأليف : أبي محجن (القرن الخامس) ^(١) وهو متخات من
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لأبي منصور عبد الملك بن محمد
الثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) مع زيادات وإضافات عليها ، تاريخ آخرها سنة
٤٧٣ هـ . ^(٢) •

سقطت من اوله نحو ثلاث أوراق ، عدا مقدمة المؤلف ، وأول
الموجود « خلقت منية ومني فأضحت تمور بك البسيطة او تمار » ^(٣) •

وآخره « والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلوة على
سيدنا محمد النبي سيد المرسلين وتلى آله الطيبين الطاهرين والسلام •
فرغت من تعليق هذه المجموعة مستهل أبي محجن سنة اربع وأربعون
وأربع مائة » •

نسخة نفيسة ، فريدة ، لعلها ترقى الى عصر مؤلفها ، وهي بخط
اجازة سريع • وفي اولها فهرس مختصر ببعض محتويات الكتاب •

٣٧٢ + ٢ ورقة

١٨ سطراً

(١) لم نقف على ترجمته •

(٢) الورقة ١١٠ و ١٣٢ •

(٣) يبدأ الانتخاب من ص ٢٩ س ١٥ من يتيمة الدهر طبعة القاهرة ١٩٥٦ •

١٢٢٥

الاستيعاب في معرفة الأصحاب

تأليف : يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر النمري القرطبي
 المالكي ، أبي عمر (ت ٤٦٣ هـ) في تراجم الصحابة • كشف الظنون ٨١
 و Brock., S. I, 628

أوله « قال الفقير أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن
 النمري رضي الله عنه : بحمد الله ابتداء وإياه استعين واستهدي وهو
 ولي عصمتي من الزلل في القول والعمل » •

آخره « هي أم الفضل أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم
 وزوجة المباس » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى إلى القرن العاشر أو الحادي عشر
 للهجرة •

٢٣٦ ورقة

٣٣ سطراً

٢٨٥ × ١٨ سم

١٢٢٦

الاستيعاب في معرفة الأصحاب

تأليف : يوسف بن عبدالله النمري القرطبي (ت ٤٦٣ هـ) •

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا
 أحمد بن الشيخ الحنفي بأمر السيد عبدالرحمن القادري بن السيد
 علي القادري نقيب الأشراف ، وقرغ منها في ٢١ ربيع الأول سنة
 ١٣٠٤ هـ •

على هوامشها شروح وإضافات جمّة نقلت من مصادر متنوعة في

السيرة وغيرها • وعلى الورقة الاولى ترجمة المؤلف •

٢٩٦ ورقة

٣٥ سطراً

٣٠.٥ × ٢٠.٥ سم

١٢٢٧

طبقات الفقهاء

تأليف : ابراهيم بن علي بن يوسف بن عبد الله الفيروز آبادي
الشيرازي ، أبي اسحاق (ت ٤٧٦ هـ) • كشف الظنون ١١٠٥ وطبقات
الشافعية الكبرى ٨٨/٣ •

أوله « الحمد لله حق حمده على انعامه السابغة وصلواته على خير
خلقه محمد النبي وآله وصحبه وسلم • وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر
الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووقت وفاتهم ، وما دل على علمهم من ابناء
الفضلاء رحمة الله عليهم ، وذكر من اخذ عنهم العلم من اتباعهم وانسابهم
واصحابهم ، لا يسع الفقيه جهلده لحاجة اليه في معرفة من يعتبر قوله في
انقاد الاجماع ويعتد في الخلاف ، فأول ما بدأت بفقهاء الصحابة رضي الله
عنهم ثم بمن بعدهم من التابعين وتابع التابعين ثم بفقهاء الامصار • »

وآخره « رحمة الله تعالى عليهم • والحمد لله حق حمده وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين • »

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها السيد حسن بن السيد محمد الرجب (١)

(١) هو السيد حسن بن محمد رجب الموصلاني الانكليزي ، من السادة
المشهدانية في الموصل ، ولد سنة ١٢٧٠ هـ ودرس على يد العلامة
محمود شكري الألوسي و غلام رسول الهندي وآخرين ، واشتغل
امينا لمكتبة الكهية ببغداد واماماً لبعض مساجدها ، توفي سنة
١٣٤٤ وخلف مكتبة غنية بالمخطوطات ، معظمها بخط يده ، انتقلت
الى مكتبة الاوقاف ببغداد ، واعد لها فهرس خاص (عبد الله
الجبوري : فهرس مخطوطات حسن الانكليزي • بغداد ١٩٦٧) •

وفُرج منها في ٣ محرم سنة ١٣٤٢ هـ .

في اول النسخة ترجمة للمؤلف منقولة من تاريخ ابن النجار ، وأبيات
لم يذكر قائلها في مدح كتاب التنبية للشيرازي ، وأبيات أخرى للرئيس
أبي الخطاب علي بن عبدالرحمن بن الجراح المقرئ في مدح كتاب المذهب
للسيرازي أيضا .

وفي آخر النسخة أبيات دالية لابي اسحاق الشيرازي .

٣٥ ورقة

٢٣ سطراً

٢١ × ١٨ سم

١٢٢٨

الجمع بين رجال الصحيحين

تأليف : محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي الشيباني ، أبي
الفضل (ت ٥٠٧ هـ) جمعه من كتاب « أسماء رجال صحيح البخاري »
تأليف أحمد بن محمد الحسيني الكلاباذي (ت ٣٩٨ هـ) ومن كتاب « رجال
صحيح الإمام مسلم » تأليف أحمد بن علي بن منجويه الاصفهاني
(ت ٤٢٨ هـ) ونسق بينهما ، وزاد أشياء ، واختصر منهما أشياء أخرى .
سبكي : تاريخ التراث العربي (الترجمة العربية) ١/ ٣٤٤ (١) .

رواية أبي عبدالله أحمد والقاضي أبي محمد عبدالبروام العلا عاتكة
وفاطمة عن أبيهم الحسين بن أحمد بن الحسن العطار الهمداني ، أبي
العلاء (ت ٥٦٩ هـ) عن طاهر بن المصنف ، عن المصنف نفسه .

المجلد الاول

أوله : « الحمد لله على كل حال وإمام كل حاجة وسؤال ، وصلواته
على خيرته من خلقه محمد وآله وصحبه ، أما بعد وفقنا الله عز وجل

(١) سماه الزركلي (الاعلام ٤١/٣) « الجمع بين كتابي الكلاباذي
والأصبهاني في رجال الصحيحين » وذكر أنه طبع .

للعمل الصالح . . . »

وآخره « ترجمة عبدالكريم بن الحدث بن يزيد المضري » .
نسخة حسنة ، بخط معتاد ، كتبها لنفسه الحسن بن محمد بن محمد
بن محمد البكري التميمي القرشي بالقاهرة سنة ٩٤٤ هـ .
على هوامشها شروح وتعليقات مهمة تصل بترجمي الكتاب . وفي
أولها تمليك باسم عبدالله بن عثمان المعروف بسحر زاده ، ومحمد بن
ابراهيم بن محمد الشهير بابن الدكدكجي .

١٧٤ ورقة

١٩ سطراً

٢٤٥٥ × ١٧ سم

١٣٢٩

قلائد العقيان في محاسن الاعيان

تأليف : الفتح بن محمد بن عبدالله بن خاقان القيسي ، أبي نصر
(ت ٥٢٨ هـ) . جمع فيه من شعراء المغرب طائفة وذكر اشعارهم ، وجمعه
على اربعة اقسام ، الاول في الملوك ، الثاني في الوزراء ، الثالث في القضاة
والعلماء ، والرابع في الادباء والشعراء . كتف الظنون ١٣٥٤ ووفيات
الاعيان ٤٠٧/١ ومعجم الادباء ١٢٤/٦ .

أوله « الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى اتقاد في اعتنا وشاد
تواء في اجتنا » .

وآخره « تم القسم الرابع من قلائد العقيان ومحاسن الاعيان » . وبتمامه
تم جميع الديوان ، والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد
رسوله وعبده .

نسخة قديمة مكتوبة بخط نسخ جيد ، ومجدولة بالاحمر ،
وقد سقطت الاوراق الاخيرة منها فاصححت على ورق حديث وبخط

حديث على قاعدة نس تعليق ، وكان الفراغ منها في ربيع الآخر سنة
١٣٣٦ هـ .

٢٠٨ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٤ سم

١٣٣٠

بهجة الناظر في فضائل الشيخ عبدالقادر (١)

تأليف : عبداللطيف بن أحمد بن محمد بن هبة الله الهانسي
الصدقي البندادي النرسي ، أبي محمد (ت بعد ٦١٣ هـ) (٢) ايضاح المكنون
٦٤٢/٢ وهدية العارفين ٦١٤/١ ومعجم المؤلفين ٨/٦ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على مولانا محمد
خير خلقه أجمعين وعلى آله الطيبين وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . .
اما بعد فهذا كتاب يذكر فيه طرف من أحوال سيدنا وشيخنا الامام
العلامة العامل شيخ الاسلام وقدوة الانام تاج العارفين وعالم السالكين
محيي الدين أبي محمد عبدالقادر الحسني الجيلاني - رضى الله عنه -
ونسبه ومولده ومنشأه ومبدأ صفته وكراماته ومجاهديه وعلمه واولاده
وذكر مشايخه وشيئا من اجوبته وكلامه على لسان أهل الحقائق وذكر
وفاته - رضى الله عنه - ثم تذكر بعد ذلك تراجم من المشايخ العارفين
الاعيان وذكر تراثهم على شيخنا وتعظيمهم له » .

نسخة بخط مغربي ، مجدولة ، مصورة عن النسخة الخطيصة
المحفوظة في الخزانة العامة في الرباط .

-
- (١) كفا على المخطوط ، وفي الهدية والايضاح « نزهة الناظر في مناقب . . »
(٢) وفد الى الاندلس سنة ٦١٣ ونشر هناك - لأول مرة - الطريقة
القادرية ، واذاع سيرة الشيخ عبدالقادر الكيلاني وأقواله ووصاياه
بين سكان تلك الربوع .

٢٦٢ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ سم × ٢٥ سم

١٣٣١

نزهة الأرواح وروضة الافراح

تأليف : محمد بن محمود الشهرزوري ، شمس الدين (كان حيا سنة ٦٨٧ هـ) كشف الظنون ١٩٣٩ ومعجم المؤلفين ١١/٣٢٠ و Brock., I, 468

وهو كتاب في تواريخ الحكماء من الفلاسفة والاطباء والرياضيين والطبيين وسائر أهل العلوم يضم مائة واحدة عشرة ترجمة من المتقدمين والمتأخرين ، المصريين واليونانيين والمسلمين .

سقط شيء من مقدمته ، واول الموجود « أحوال الدنيا وسياسة اولها والمستأنف من تدبير اوسطها وعاقبة آخرها وحال » (غير واضحة) الافلاك سائها ودرجها ومنازلها وجميع انحاءها وذلك على عهد جم الملك .

وسقط شيء من آخره ، وآخر الموجود ، اثناء ترجمة البوشجاني قوله « اعلم أنها نهاية العجز والنفعة بها غاية الغرور وسوء الظن بها نفس الحزم وقيل له ، .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن العاشر على هوامشها تصحيحات .

(١) ليس على المخطوط ما يدل على عنوانه واسم مؤلفه ، لخرم في أوله وآخره ، وقد قابله على مخطوطة « نزهة الأرواح » المحفوظة في خزانة كتب المجمع العلمي العراقي ، فظهر لنا انهما نسختان من كتاب واحد ، ومن المؤسف ان نسخة المجمع ناقصة ايضا من أولها وآخرها ، بشيء لم يعرف مقداره ، وينتهي مخطوط القادرية في الموضوع الذي ينتهي فيه مخطوط المجمع نفسه ، وثمة نسخ أخرى في خزائن كتب الخافقين نوه بها بروكلمان .

١٣٩ ورقة

١٣ سطرًا

١٨ × ١٢ سم

١٢٣٢

الرياض النضرة في فضائل العشرة

تأليف : أحمد بن عبدالله بن محمد الطبري ، أبي العباس ، محب الدين (ت ٦٩٤ هـ) • كشف الظنون ٩٣٧ والأعلام ١/١٥٣ و Brock., S. I, 615

أوله « الحمد لله مختص من شاء برحمته ، ومليس من سبقه منه الحسنى أبواب غايته •• اما بعد فان الله - عز وجل - قد اختار لرسوله أصحاباً فجعلهم خير الانام واصطفى من أصحابه جملة العشرة الكرام •• وآخره » وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ••

نسخة بخط النسخ ، كاتبها مصري من أهل القرن التاسع ، وفرغ منها في ٢٠ شعبان سنة ٨٤٠ هـ •

تملك هذه النسخة عدد من المالكين ، هم :

- ١ - محمد ••• في شوال ••• بالقاهرة •
- ٢ - عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن محمد بن ••••
- ٣ - حسين بن عبدالله (بن) لطف الله •
- ٤ - عبدالله بن مهنا العنيزي في ٢٥ رجب ١٢٣٧ هـ •
- ٥ - (مظموس الاسم) تاريخه سنة ١٢٧٦ •
- ٦ - السيد علي القادري نقيب الأشراف •

٢٠٢ ورقة

٢٥ سطرًا

٢٤٥ × ١٩ سم

١٢٣٣

بهجة الاسرار ومعلن الانوار

تأليف : علي بن يوسف بن حريز اللخمي الشطنوفي ، ابي الحسن
(ت ٧١٣ هـ) وهو في أخبار الشيخ عبدالقادر الكيلاني ومناقبه . كشف
الظنون ٢٥٦ والاعلام ١٨٨/٥ و Brock., S. I, 777
اوله « الحمد لله وباسمه استفتح باب العون بأيدي محامد الله
عز وجل كلها واستجج سعي القصد بأياديه الغر » .
وآخره « جمع الفقير الى الله تعالى الغني به علي بن يوسف بن
حريز بن محماد بن فضل الشافعي غفر الله لهم أجمعين » .
نسخة بخط معتاد ، يميل الى الضعف ، كتبها درويش محمد مراد
الهندي في (حرم سيدي الشيخ محيي الدين عبدالقادر) ببغداد ، وفرغ
منها ٢٥ في ٢٥ جمادي الثاني سنة ١١١٨ هـ .
تملك النسخة ابراهيم بن محمد البرزنجي سنة ١٢١٠ والسيد
محمود بن السيد زكريا القادري في ١٢١٩ ومحمد بن سيد اسماعيل
الجلابي سنة ١٢٧٢ شراء من مزاد كتب حاجي أحمد التميني .

١٥١ ورقة

٢٧ سطراً

٢٩ × ٢١ سم

١٢٣٤

بهجة الاسرار ومعلن الانوار

تأليف : علي بن يوسف الشطنوفي (ت ٧١٣ هـ) .
نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ملا اسماعيل بن ملا
ابراهيم الحافظ التكريتي سنة ١٢٤٥ هـ .
٣٠٩ ورقة
٢٠ سطراً
٢٠٥ × ١٤٥ سم

١٢٣٥

روض الرياحين في حكايات الصالحين

تأليف : عبدالله بن أسعد بن علي اليافعي ، عفيف الدين
(ت ٧٦٨ هـ) (الاعلام ١٩٨/٤ و Brock., II, 226
سقطت اوراق قليلة من أوله وآخره .

اول الموجود « ميكائيل اسرافيل عزرائيل صلوات الله وسلامه عليهم
أجمعين والواحد المذكور في الحديث هو القطب وهو الخوت » .
وآخره « من ذلك حكاية الجوزي رحمه الله الشيخ أبو حمزة
الخراساني رضي الله عنه » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، مأروضة
في بعض المواضع .
٢٣٠ ورقة

٢١ سطرأ

٢٤ × ١٤ سم

١٢٣٦

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة

تأليف أحمد بن علي بن محمد المصري ، المعروف بابن حجر
المسقلاني ، شهاب الدين (ت ٨٥٢ هـ) . كشف الظنون ٧٤٨ ومحمد
عبدالله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ١٠٥ .

المجلد الاول ، ويشمل نصف الكتاب .

أوله « الحمد لله الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل والنهار ،
وبيده ملكوت كل شيء » ، يخلق ما يشاء ويختار ، .

وآخره « انا السلفي وتفرد بذلك ومات في ذي الحجة سنة ٧١٤ .
وقد اناف على الثمانين . هذا آخر المجلد الاول من الدرر الكامنة في
اعيان المائة الثامنة ، والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً يتلوه في الثاني

أن شاء الله تعالى ذكر من اسمه علي بن ابراهيم بن أسد المصري (١) ،
نسخة بخط نسخ معتاد ، تمت في ٢٢ رمضان سنة ٩٧٧ هـ ، وعلى
اولها التمليكات الآتية :

١ - يحيى بن مزهر الانصاري ، مطالعة تاريخها مستهل ذي الحجة
سنة ٩٩٠ هـ .

٢ - محمد بن عجلان الحسيني .

٣ - اشتراء بعضهم من تركة ابن عجلان في ١٩ ربيع الثاني ١٠٩٦ هـ .

٤ - الحاج حسن (طمس الباقي) سنة ١٢٣٣ .

٢٤٧ ورقة

٢٧ سطرأ

٢٧ × ١٧٥ سم

١٢٣٧

تذكرة الاولياء

بالتركية ، وقد سقطت ورقة او اكثر من أوله ، فلم يعرف اسم
مؤلفه ، ولعله سنان الدين يوسف بن خضر خواجه باشا (ت ٨٩١ هـ)
كشف الظنون ٣٨٥ .

أوله « الالوهية فلا اله الا هو وان تألنا (كذا) الوجود فلا هو الا
هو ونشهد ان محمدا عبده ونيه وصفيه » .

وأخره « درويشان نمي كنيد رحمة الله عليهم أجمعين رحمة
واسعة والله أعلم بالصواب واليه المرجع المآب » .

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وفي آخرها
فهرس بترجمي الكتاب (٧٥ ترجمة) ودعاء .

(١) طبع هذا الكتاب في حيدر أباد ، ثم في القاهرة مرتين ، آخرها سنة
١٩٦٦ ، وينتهي المخطوط في الصفحة ٧١ من المجلد ٣ من الطبعة
الاخيرة .

٩٥ + ٤ أوراق

١٩ سطراً

٢٢ × ١٤ سم

١٢٣٨

الكواكب النيرات في معرفة من اختلط

من الرواة الثقة

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد الخطيب الشافعي المعروف بابن الكيال الذهبي ، أبو البركات (ت ٩٢٩ هـ) ايضاح المكنون ٣٩١/٢ وشذرات الذهب ١٦٤/٨ (١) .

أوله « قال الفقير أبو البركات محمد بن أحمد بن محمد الخطيب الشافعي الشهير بابن الكيال الذهبي لطف الله تعالى به وبمحبيه وجميع المسلمين : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير الخلائق أجمعين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . اما بعد فهذا كتاب مشتمل على معرفة من صح انه خلط في عمره من رواة الكتب الستة وغيرها » .

وآخره « وقرغت من المؤلف المبارك مع كثيرة الهموم والانغال نهار السبت رابع جمادي الاول سنة تسع وثمانين وثمانماية أحسن مسودة المؤلف ، عليها شطب وتغيير واطافات . وهي بخط نسخ معتاد .

٥٣ ورقة

١٥ سطراً

١٨ × ١٣ سم

(١) هذا ما دونه هو بخطه كما سنأتي ، وفي الشذرات والايضاح بركات بن أحمد بن محمد بن يوسف الدمشقي الشافعي الشهير بابن الكيال ، زين الدين . وعنهما نقل صاحب معجم المؤلفين ٤١/٣ وعنوان الكتاب في المراجع المذكورة « الكواكب الزاهرات » .

١٢٣٩

حلية الأولياء

تأليف : أحمد بن عبدالله الاصبهاني ، ابي نعيم (ت ٤٣٠ هـ)
كشف الظنون ٦٨٩ •

الجزء السابع

سقط شيء من أوله ، واول الموجود « حدثنا حبيب بن الحسن
وأحمد بن ابره ثم العطار قالا : ثنا [حدثنا] سهل بن ابي سهل . . .
وآخره « آخر الجزء السابع من كتاب الحلية لابي نعيم الحافظ
ويتلوه في المجلد الثامن ان شاء الله تعالى . . . »

نسخة بخط النسخ ، نجوت في ٢ ربيع الاخر سنة ١٢٢١ هـ •

٢٤٥ ورقة

٢١ سطراً

٢٤ × ١٦ سم

١٢٤٠

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

تأليف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، ابي الخير ، عصام الدين
طاشكيري زاده (ت ٩٦٨ هـ) • كشف الظنون ١٠٥٧ والشقائق النعمانية
٧٩/٢ على هامش ابن خلكان ، ومعجم المطبوعات ١٢٢٢ •

أوله « الحمد لله الذي رفع بفضله العلماء ، وجعل اصولهم ثابتة
وفروعهم في السماء » •

وآخره « وسدد لساني واهد قلبي واسدل سخيمة صدري سبحان
الله وبحمده » •

في اول المخطوط فهرس بالتراجم ، وفي اوراقه الاخيرة اختلال

من حيث الترتيب ، وعلى الورقة الأخيرة منها كتب بعضهم اسماء
سلاطين آل عثمان .

والنسخة مكتوبة بخط حسن علي قاعدة نس تعليق ، والظاهر
انها من مخطوطات القرن العاشر ، وقد تملكها محمد الحسني عمام
٩٨٧ هـ ، ثم وقفها السيدة عاتكة بنت السيد علي القادري الكبير على
مدرستها الخاتونية سنة ١٣١٥ هـ .

٢٥٨ ورقة

٢١ سطراً

٢٠٥ × ١٢٥ سم

١٢٤١

الغيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة

النعمان

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي ، ابن حجر ، الهنسي
السعدي الانصاري ، شهاب الدين (ت ٩٧٣ هـ) كشف الظنون ٧٢٧ و
أوله : الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الانبياء والتخليق
بأخلاقهم ، وجعلهم القدوة للمكافة في معاشهم ومعادهم .

Brock., S. II, 528

في آخره خرم ، وآخر الموجود : فذكر له الرأي قول أبي
حنيفة المجتهدان مصيان .

نسخة بخط معناد ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر او اوائل
القرن الرابع عشر .

٦ اوراق

٢١ سطراً

٢٢ × ١٨ سم

كتائب اعلام الاخيار من فقهاء مذهب

النعمان المختار

تأليف : محمود بن سليمان الكفوي الجففي (ت ٩٩٠ هـ) كشف
الضنون ١٤٧٢ ومعجم المؤلفين ١٢/١٦٨ و Brock., S. II, 645

وهو كتاب مفيد في تراجم الحنفية ، استقام مؤلفه من مصيادر
عديده ، ورتبه على ٢٨ كتيبة (او طبقة) بحسب توالي العصور ، آخرهم
معاصره الشيخ ابي بكر بن الحاج خير الدين الكفوي ، ومادته تاريخية
ومركزة ، والقسم الذي يحتوي تراجم المتأخرين منه ، وبخاصة
المعاصرين ، على جانب من الاهمية في بابه .

أوله « الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وأنزل
الكتاب فبلغ ما أنزل اليه وحقق » .

وآخره « وأسئل من لذلك المغفرة والرضاء والعمل المقبول انك
ولي الاجابة » .

نسخة نفيسة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالحق ، وفرغ منها في ١٠
جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ . الورقتان الاوليان مجدولتان بالذهب ،
وما خلاهما فبمبدأ احمر ، وقد زيت الورقة الاولى برأس لوحة مذهبة ،
ومزخرفة بزخارف نباتية .

على النسخة اسماء بعض المالكين ، هم :

١ - محمد عطا الله (وختمه)

٢ - عبدالفتاح رسول اغازاده (وختمه)

٣ - محمد سعيد افندي مفتي بغداد

٤ - احمد شريف ابن محمد سيد

يتقدم المخطوط فهرس مفصل باسماء المترجمين ، مرتب بحسب

حروف الهجاء • وفي آخره ورقة عليها فائدة في معرفة الجامع الكبير
والجامع الصغير والزيادات •

٦ + ٤٢٦ + ١

٣١ سطرأ

٢٦ × ١٦ سم

١٢٤٣

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (١)

تأليف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين المتلوي القاهري ، زين
الدين (ت ١٠٣١ هـ) • خلاصة الأثر ٤١٢/٢ وكشف الظنون ١٥٢٢
والاعلام ٧/٧ •

أوله : الحمد لله الذي سقا أوليائه وأعظم عباده من كأس أهبل
وداده ما أذهلهم عن السهاد •

لم يتمه ناسخه •

وآخر الموجود : ورسمه البنان على ألواح اليان في عالم البيان
وغير ذلك مما كمل ومما لم يكمل •

نسخة بخط معتاد ، كتبت الورقة قبل الأخيرة بخط مختلف ، وبلغ
مقابلة علي يد حمزة الحنبلي ، تملكها عدد من المالكين طمست إسمائهم ،
ومما يقرأ (..... اسماعيل اليباشي بالشام) وآخر مؤرخ سنة ١٠٧٨ هـ •
وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢٣٩ ورقة

٢٥ سطرأ

١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

(١) في المخطوط : الكواكب الدرية في تراجم الاولياء ، وطبع بالقاهرة
سنة ١٩٣٨ بالعنوان الذي ائتمناه ، وفي كشف الظنون : الكواكب
الدرية في مناقب الصوفية •

١٢٤٤

شهادات الذهب في أخبار من ذهب

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد المعروف بابن العماد الدمشقي
الصالحي الجنبلي (١٠٨٩ هـ) • إيضاح المكنون ٤٢/١ و

Brock., S. II, 403

قطعة من الجزء الأول •

أولها « الحمد لله الذي خلق ما في الأرض جميعاً للإنسان ، وركبه
في أي صورة شاء على أكمل وضع بأبهى اتفاق » •
وآخرها « قتلته وكان المتولى لذلك سورة بن سودة بن ابجر
الحرث الدرامي » •

نسخة بخط يترأخ بين النسخ والنس تعليق ، ترقى الى القرن
الثاني عشر •

٢٠ ورقة

٣٥ سطراً

٢٢ × ٣٩ سم

١٢٤٥

تحفة الأبرار ولوامع الأنوار

مؤلفه : غير معروف ^(١) وهو - كما يظهر من المخطوط - أحمد
الحليين ، ممن كان حياً في أوائل القرن الثاني عشر • وهذا الكتاب من
أحسن ما ألف في سيرة السيد الشيخ عبدالقادر الجيلاني (ت ٥٦١ هـ) •
وأجمعها لأخباره ، ذكر فيه مؤلفه ، مولده ، وبلده ونسبه ، ومحتده ،
وهجرته الى بغداد ، ومجاهداته ، وأخلاقه وصفاته ، ومشايخه ومريديه ،
وأصحابه ومحبيه ، ومعلوماته ، ووصايله في حياته وعنده وفاته ، شيئاً من

(١) ذكر صاحب إيضاح المكنون (٢٣٧/١) هذا الكتاب ، لكنه سكت
عن اسم مؤلفه •

كراماته ومنازلاته ، واحواله ومشاهداته ، وكلامه المفيد الواضح . وختم كتابه بذكر أولاده وأولادهم ، ومعلمهم ممن كان يسكن حلب ، التي حين تأليفه الكتاب سنة ١١٠٢ هـ . وقد جمعه من مصادر عديدة ، ذكر بعضها في مقدمته .

أوله : استجدي أنواء الامداد ، واستهدي أنوار الارشاد ، بأشرف ما أشرق في سماء الخواطر ، وأزهى ما أزهى في رياض الدعوات .

وآخره : « وقد منَّ الله سبحانه علي بالفتح يملها والحمد لله ، وهذه صورة الشجرة » ثم ذكر شجرة ذرية السيد الشيخ .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٢٤٠ ورقة

١٩ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١٢٤٦

عبرة الأنام في مدح الامام

تأليف : عبدالرحمن بن خليل الكوتاهي الحنفي (ت بعد ١٢٠١ هـ)
رتبه على اربعة مطالب ، تبحث في سيرة الامام ابي حنيفة النعمان وتلامذته ، وتراجم الائمة الثلاثة الآخرين : ابن حنبل ، والشافعي ومالك .

أوله : الحمد لله الذي شيد أركان الملة الحنيفة بالامام الهمام وأيد احكام المذاهب الحنفية بالائمة الاعلام .

وآخره : « ودفن في المدينة - رحمه الله تعالى - من فرقاء العلوم للامام العلامة عبدالله المفتي بمدينة كوتاهية ^(١) رحمه الله . وانا الفقير عبدالرحمن بن خليل الكوتاهي . » وقد وقع الفراغ من ترتيب الرسالة في سنة ١٢٠١ هـ .

(١) توفي سنة ١١٩٩ هـ : هدية للعارفين ١/ ٤٨٦ :

نسخة بخط مؤلفها ، وهو نسخ معتاد ، ورقها الاوليان مجنولتان
بماء الذهب ، وسائر الكتاب بحداد أحمر .

تملكه محمد سعيد بن بير عثمان (كما في ختمه) ثم تملكه عبد القادر
بن محمد درويش بن عبد الوهاب الشبخلي ، واهداه الى المكتبة القادرية
في ٢٢ ذى الحجة سنة ١٣٩٨ هـ (٢٢ تشرين الثاني ١٩٧٨ م) .

٤٦ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

١٢٤٧

غزوات الامام علي

غفل من اسم مؤلفه ، وهو في بيان غزوات الامام علي بن أبي
طالب - رض - وقضائه وبعض مناقبه .

أوله « بسم الله » ذكر في كتاب العبادية وفي كتاب صفين وقسي
كتاب المجالس ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب دعى بالطرماح ابن عدي
رحمه الله .

وأخوه « كان ذلك القلام قد كمل في مصر ثم قتل في حرب صفين
بين يدي أمير المؤمنين » تم .

نسخة بخط معتاد ، كتبها السيد حسن وأخوه عبد الحسين سنة
١٢٣٥ هـ . تلها قصيدة في فضائل كربلاء ، وأخرى في حب آل البيت .

١ + ٥٢ + ٩ أوراق

١٩ سطراً

١٥ × ١٠ سم

١٢٤٨

حديقة الورد في مدائح أبي الثناء شهاب الدين السيد محمود

تأليف : عبد الفتاح الشواف (ت ١٢٦٢ هـ) . ترجم فيه لشيخه ابي

الثناء محمود بن عبدالله الالوسي ، العالم المفسر الشهير المتوفي سنة ١٢٧٠ هـ ، وجمع كل ما عثر عليه من منظوم ومنتور مما يتعلق بسيرته ، وأسهب في ذكر علاقاته بمعاصريه ، وأشار الى بعض أحداث بغداد في عهده . أوله « نحمدك يا محمود على جميل صفاتك ، وجميل ذاتك وجزيل هباتك » .

وآخره « لازالا مستظلين تحت ظلال ابهما السامي على النيرين ، ومتوقدين في افق النجاة كالفرقدين » .

يلقي ذلك عبارة للناسخ جاء فيها « الى هنا وصل التأليف » ، وانقطع عمل مؤلفه الطريف ، وانتقل من دار الفناء الى دار البقاء ، وعرجت روحه الزكية على عليين . . وكان ذلك في شوال سنة ١٢٦٢ سنة حلول الوفاء في الزوراء . . فأرخ ذلك . . الملا عبدالحميد الاوطرقجي . . (١) .

وفي آخر المخطوط صورة لرسالة لابي الثناء الالوسي يهدي فيها الجزء السادس من تفسيره « روح المعاني » الى شيخ الاسلام في الدولة العثمانية آنذاك . واولها :

« احمد مولى عارف كل من في الوجود انه عز سلطانه . . »
تليها قصيدة للشريف الرضي ، مطلعها .
« ياليلة السنفح هلا عدت ثانية سقى زمانك هطال من الديم »
وقصيدة أخرى لظافر الحداد .

٣٨ + ٦ أوراق

٣٣ سطراً

٢٩ × ١٩ سم

(١) المعروف ان الالوسي عهد باكمال حديقة الورود ، بعد وفاة الشوافع ، الى ابراهيم بكتاش امين الفتوى ، ثم أمها السيد نعمان خير الدين ابن ابي الثناء ، فجاءت في مجلدين . (العزاوي : ذكرى ابي الثناء ٩٦) .

١٢٤٩

الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب

تأليف : محمود بن عبدالله ، شهاب الدين ، ابي التاء الالوزسي
(ت ١٢٢٠ هـ) • شرح فيها قصيدة الباز الأشهب للشاعر الموصلي عبد
الباقي العمري ، في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني • انظر : ذكرى ابي
التاء ص ٨٩ •

اوله « احمدك يا قادر على ان شرحت قصيدة الاكوان ببديع صفاتك » ،
وآخره « وكان الفراغ من ذلك ليلة القدر من شهر رمضان السنة
المشار اليها (يريد سنة ١٢٥٥ هـ) وقد وقع شرح كل بيت في مجلس
والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حسنة ، بخط جيد على قاعدة نس تعليق ، كتبها الحاج
نسيب الدمشقي الحمزاوي سنة ١٢٥٩ ، على نسخة كتبها محمد بن أحمد
بن محمد الشهرزولي الشافعي ، واتمها في يوم الاثنين ٥ محرم سنة
١٢٥٦ هـ •

في آخر النسخة تقرض لمحمد امين العمري ، وفي اولها تمليك
للسيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري نقيب الاشراف ،
مؤرخ في ٢٣ ذي الحجة سنة ١٢٨٣ هـ •

٧٢ ورقة

٢٩ سطراً

٢٤٥ × ١٤ سم

١٢٥٠

نزهة الدنيا فيما ورد من المباح على الوزير يحيى

تأليف : عبدالباقي بن سليمان بن أحمد العمري القادري الموصلي

(ت ١٢٧٩ هـ) ترجم فيه للشعراء الذين مدحوا والي الموصل الوزير يحيى باشا الجليلي ، واورد نماذج من قصائدهم • المسك الاخضر للآلوسي ١٩١ وتاريخ الموصل ٢٢٤/٢ وايضاح المكنون ٦٣٩/٢ • سقطت ورقة من أوله ، واول الموجود :

« أقدمني على ذلك وهداني على ما هنالك من ليس في طاقتي ان اعصي له امرا » •

وسقط شيء من آخره وآخر الموجود :
« وله أرسله ضمن عريضة للامير النشاطي لما كان في بغداد المحروسة في ١٢٣٨ :

زفرات شوق أوجت في الاضلع
هيهات يطفئها سحب الادمع »

يليه عدد من التقارير ، آخرها لعبدالله العمري ، معاصره •

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٧ + ٣ اوراق تقارير

٢٥ سطرأ

٢٢ × ١٧ر٥ سم

١٢٥١

مختصر مرآة الجنان

تأليف : عبدالقادر بن جارالله بن امين (ت - ؟) اختصر فيه كتاب « مرآة الجنان » لعبد الله بن اسعد ، ابي محمد ، اليافعي اليمني (ت ٧٦٨ هـ) ويبدأ المختصر من حوادث سنة ١٣٤ هـ ، ويقع فني جزئين •

أوله بعد البسلة « سنة اربع وثلاثين ومائة • فيها تحول الخليفة السجاح عن الكوفة فترك الانبار وفيها توفي الفقيه يزيد » •

وآخره « آخر ما اردت تلخيصه من كتاب مرآة الجنان » ان يجعل مصيرنا الى الجنان ، وان يحرم اجسادنا على النيران ، بجاء نيه محمد سيد

ولد عدنان صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه الى انقضاء
الزمان .

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، كتبها ابراهيم المكي بن عبدالرحمن
الشيرازي وفرغ من جزئها الاول في شعبان سنة ١٠١٦ هـ ومن جزئها
الثاني في ٢٩ ربيع الاول سنة ١٠١٧ هـ . تملكها عبدالحفيظ بن محمد
علي رحمة سنة ١١٨٨ هـ .

١٣٠ + ١٠٧ ورقة

١٧ سطراً

٢٠ × ١١ سم

١٢٥٢

مجموعة

فيها :

١ - ترجمة الاولياء الذين دفنوا بالعراق

عربيه و اضاف اليه : عيسى بن موسى بن جعفر البنديجسي
القادري ، صفاء الدين ، ابي الهدي (ت ١٢٨٣ هـ) عن الاصل التركي
« جامع الانوار في مناقب الابرار (او الاخيار) » تأليف المؤرخ العراقي
مرتضى نظمي زاده (ت ١١٣٦ هـ) ، عربيه تلبية لطلب السيد محمود بن
زكريا الكيلاني نقيب اشراف بغداد ، ثم زاد عليه ، وغير فيه ، حتى
كاد ان يكون من تأليفه .

أوله « الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته في منة الاحدية ، اذ كان الله
ولم يكن معه ثان » .

وآخره « هذا آخر ما ترجمته من كلام المؤلف رحمه الله بشاراة
السيد السند . . نقيب الاشراف ، رئيس العتبة القادرية ، ونفيس
عقد القلادة الكيلانية ، محمود الاسم والوسم ، شريف الحد والرسم ،
السيد محمود افندي النقيب ، حفظه الرقيب القريب » .

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، كتبها عبدالفتاح بن الحاج سعيد

الشواف ، و فرغ منها في ١٣ محرم سنة ١٢٦٢ هـ .
الاوراق ١ - ١٥٦

٢٥ سطرًا

٢ - نفحات القرب والاتصال بآيات التصرف

لاولياء الله تعالى الكرام بعد الانتقال (١)

تأليف : أحمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي ، شهاب الدين
(ت ١٠٩٨ هـ) . ألفه جوابا لسؤال الوزير عبدالرحمن باشا والي مصر
بشأن حقيقة الكرامات (٢) . ايضاح المكنون ٢٦٦/٢ وهديّة العارفين
١٦٤/١ .

أوله : الحمد لله الذي شرف أوليائه بأنواع الكرامة ، ومتعمم
بالنظر الى وجهه الكريم في دار المقامة .

وآخره : « قد برزت هذه المجلة من عدم الى الوجود بعون الله
المحمود ، بعد ان تنقلت اطوارها في شبهة الانظار ، وتكامل ميلادها في
مطارح الافكار ، في اوائل جمادي الثانية من شهور سنة احدى وتسعين
والف ، أحسن الله تقضيها وبارك لنا وفي التي تليها على يد مؤلفها السيد
أحمد الحموي الحنفي عفى الله عنه بكرمه آمين » .

كتب بخط معقّد ، بشكل مائل من ركن الصفحة الايمن الاسفل ،
الى اليسر الاعلى . وتملكها السيد علي القادري نقيب الاشراف .

الاوراق ١٥٧ - ١٥٩

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥ سم

١٢٥٣

فرحة الاحباب في اخبار الاربعة الاقطاب

تأليف : محمد بن حسن وادي بن علي بن خزام الرفاعي .
المعروف بأبي الهدي الصيادي (ت ١٣٢٨ هـ) (٣) .

(١) في ايضاح المكنون : « . . لاولياء الله تعالى الكرامة بعد الانتقال » .

(٢) مرت الاشارة الى قطعة منها في المكتبة (ج ١ ص ٢٢٤) بعنوان

« رسالة في مسألة كرامات الاولياء » .

(٣) لم يذكره بروكلمان ضمن مؤلفاته .

ذكر فيه طرفاً من سير السادة أحمد الرفاعي وعبدالقادر الكيلاني ،
وأحمد البدوي ، وإبراهيم الدسوقي ، ومناقبهم .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على حبيبه
وعبدنا سيدنا محمد أمام المرسلين ، وعلى آله واصحابه حماة الدين » .
وآخره « وعلى جميع ساداتنا النبيين والمرسلين وآلهم وصحبهم
أجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معاد ، على الورقة الاولى منها وقفه بالكتاب
على (مدرسة شبل جده الرسول . . ابو الحسن السيد سلطان علي -
قدس سره وعنا برة - المدفون بلامرية ببغداد برأس القرية ، وشروط
ان لا يخرج من المدرسة المذكورة . . وجعل التولية لكل من يكون
مدرساً في المدرسة المذكورة) .

٨٢ ورقة

١٩ سطراً

٢٢٥ × ١٦ سم

١٢٥٤

الفتح المبين

تأليف : محمود حسام الدين بن عبدالرحمن بن علي القادري
تقيب الاشراف (ت ١٣٥٥ هـ) في سيرة السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني
وقد انتصر فيه للطريقة القادرية ورد على كتاب « ترياق المحيين » تأليف
تقي الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن عبدالمحسن الواسطي .

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على
الظالمين ، الحمد لله نستعينه ونستغفره ونستهديه » .

وآخره « وجعل ايام دولته باسمه الثغر عروس الدهر افتخار العصر
بمنه وكرمه ، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين » .

نسخة المؤلف ، عليها شطب وتغيير واضافات بخطه ، وهي بخط
نسخ تعليق .

٨٠ ورقة

٢٧ سطراً

٣٤ × ٢٢ سم

١٢٥٥

الفتح المبين

تأليف : محمود حسام الدين القادري (ت ١٣٥٥ هـ) •

قطعة أخرى من اوله ، بخط نس تعليق ، و اضاف عليها المؤلف

في هوامشها أشياء كثيرة بخط يده •

١٤ ورقة

٢٧ سطراً

٣٤ × ٢٢ سم

١٢٥٦

الفتح المبين

تأليف : محمود حسام الدين القادري (ت ١٣٥٥ هـ) •

قطعة من مسودة المؤلف ، بعضها بخطه ، والبعض الآخر بخط

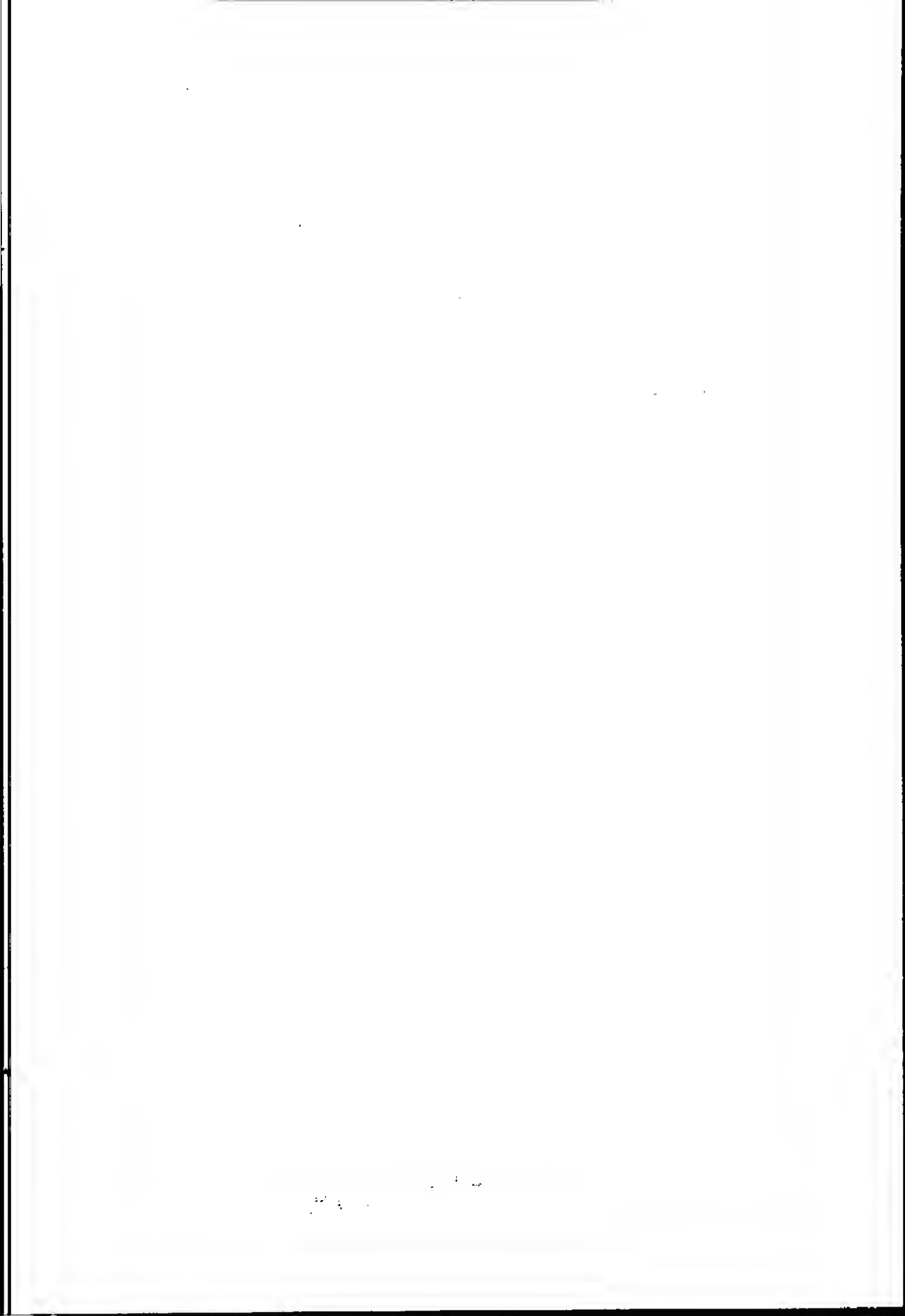
غيره ، وعلى الجميع تغييرات و اضافات وشطب رأى ان يحدثه بمد

كتابته ، وتضم هذه القطعة اوراق مختلفة الاحجام والانواع احيانا •

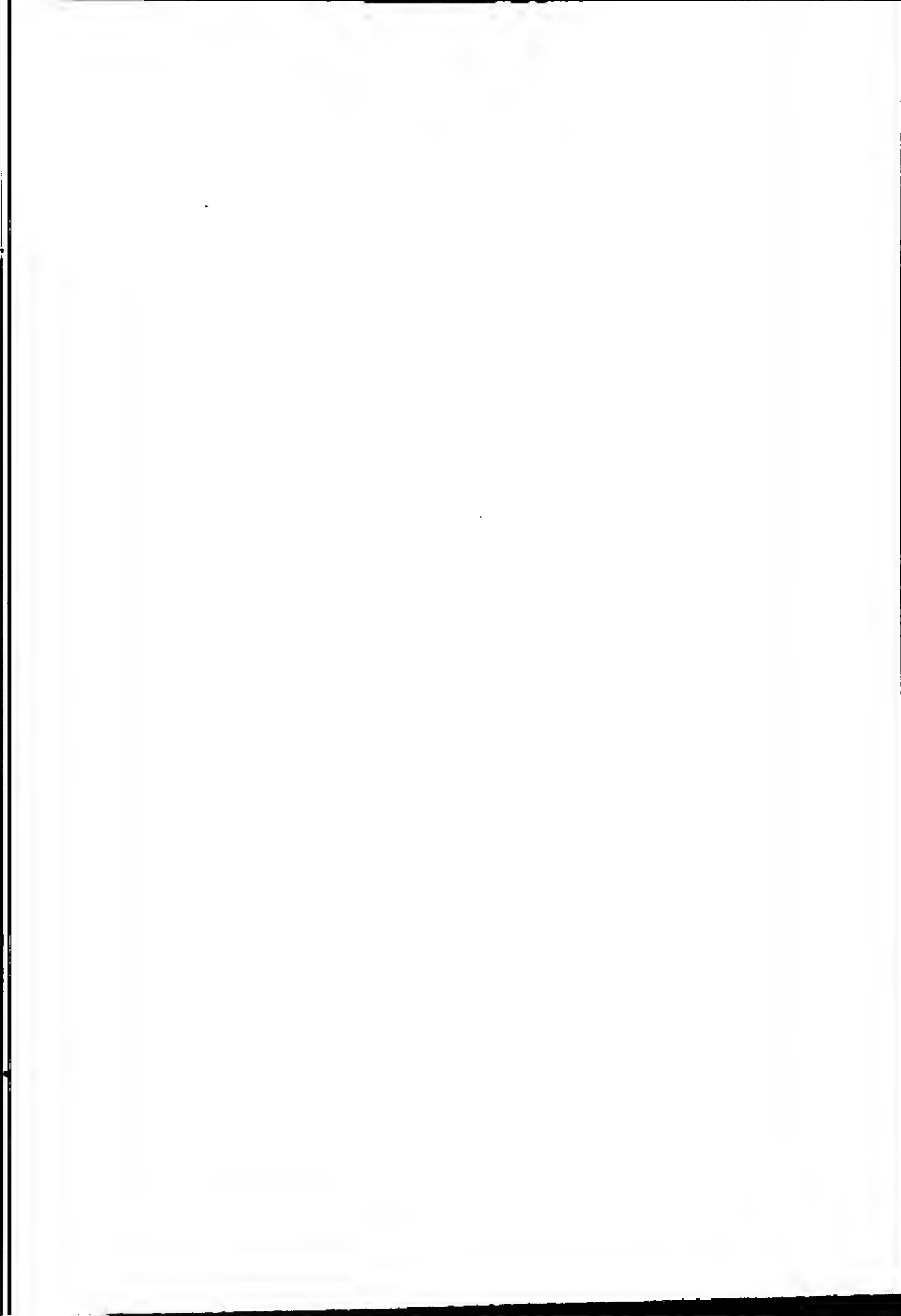
٢٦ ورقة

٢٩ سطراً

٣٤ × ١٢ سم



الأنساب



١٢٥٧

عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب

تأليف : أحمد بن علي بن الحسين الحسيني ، المعروف بابن عتبة
(ت ٨٢٨ هـ) كشف الظنون ١١٦٨ و Brock., S. I, 132

أوله « الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا ورفع
بعض الأنام عن بعض » .

وآخره « وضوابط وفوايد يعرف أبناء المطولات » والحمد لله رب
العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين الطيبين
الطاهرين ، (١) .

نسخة بخط معتاد ، مجدولة بالأحمر ، كتبها السيد أحمد بن الحاج
صالح بن الحاج حمد بن الشيخ حمد بن الشيخ عبدالرحمن ، بأمر من
تقيب الاشراف ببغداد السيد علي أفندي القادري .

٢٧٧ ورقة

١٤ سطراً

٢٠٥ × ١٥ سم

١٢٥٨

عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب

تأليف : أحمد بن علي بن الحسين ابن عتبة (ت ٨٢٨ هـ) .

(١) يختلف آخر هذه النسخة عن النسخة المطبوعة (النجف ١٣٨١) .

ص ٣٦٩ .

وآخره . هذا آخر ما أردنا ابرازه في هذا المختصر ، وقد جمع (ما) .
 لم نجعلها المبسوطات وضوابط (تفرقت) بمعرفة المطولات ، .
 نسخة اخرى بخط نسخي واضح ، كتبها محمد سعيد بن طه السويفاتي
 (لعلها السويفاتي) ، وفرغ منها في ٨ بقين من شهر رجب سنة ١٢٦٠ هـ .
 ثم تملكها السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد سنة ١٢٧٤ هـ .

١١٧ ورقة

١٦ سطراً

٢١٥٥ x ١٦ سم

١٢٥٩

بعر الانساب

مؤلفه : غير معروف

وضعه مؤلفه على هيئة مشجر لبيان نسب السيد بركة بن محمد بن
 مالك بن الحسن المرتضى الى الامام الحسين بن علي بن ابي طالب (رض) .
 وهو من اهل القرن العاشر للهجرة .

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود ، قال هات ابا يعذك
 على من لا يحبك ويحب قربك ، .

وآخره ، قايل لما قتل اخاه هرب الى اليمن فأتاه ، .

نسخة نفيسة ، خطت بأنواع من الخطوط المتقنة ، الديواني والنسخ
 والكوفي ، وبالمداد الاسود والاحمر واللازوردي على هيئة بديمة .

١٣٦ ورقة

٣٦ x ٢٥ سم

١٢٦٠

تحفة الزهار وزال الانهار في نسب

ابناء الائمة الاطهار

تأليف : ضامن بن شدقم بن علي بن حسن الحمزي الحسيني المدني

(ت بعد ١٠٦٨ هـ) • العاملي : أعيان الشيعة ٣٦ / ٣٠٤ •

أوله « الحمد لله المحسن المتفضل الكريم الوهاب ، ذو الجود والنم

والاحسان بغير حساب » •

وآخره « فأنعم عليه بأجزل النعم والواقرة وأوعده بانجاز ما أمله

فيه فأدركه الأجل قبل بلوغ الأمل » •

نسخة بخط نسخ مقتاد ، تملكها السيد ابو طالب بن السيد حسن بن

محمود بن سيف الدين ... الحسيني (وذكر نسبه كاملاً) سنة ١١٨٧

تم انتقلت الى عبدالجليل سنة ١٢٣٠ هـ •

٢٧١ ورقة

٢٣ سطراً

٢٠ × ١٣ سم

١٢٦١

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله العباسي

السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦ هـ) • الآلوسي : المسك الأذفر ٨٢ ومجلة

لغة العرب ٤٣٥ / ٢ وبحوثنا في مجلة المورد / مجلد ٢ / عدد ٣ / ١٩٧٢ •

العرب • تأليف أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢١ هـ) ولكنه اتبع

اسلوب المشجرات لا اسلوب المعاجم ، فوصل آخر القبائل بأوائلمها بخطوط

تمتد من الابهاء الى ابنائها ، ووضع كل اسم في دائرة ، والحقه بنبرة عنه •

وحذف من الأصل المذكور وزاد عليه شيئاً كثيراً •

أوله « الحمد لله الذي خلق الخلق فأختار منهم العرب ، واختصهم

بان جعلهم قبائل وشعب ، وميزهم بأن رفع بهم منار الادب » •

وآخره « فيقفون بعرفة ويقضون مناسك الحج ويرجعون الى
أوطانهم والله أعلم » .

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، ورسمت المشجرات بالأحمر
والاسود ، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر . وقد أضاف بعضهم عليها
أسماء بعض السلاطين العثمانيين المتأخرين ، ممن تولى حكمه بعد وفاة
المؤلف (١)

٦١ ورقة

٣١ سطراً

٣٦ × ٢٣ سم

١٢٦٢

مجموعة

فيها :

١ - بيان الانساب

تأليف : جعفر بن سلمان بن عباس بن شيخ صفى بن عباس
الصفوي (١) . وهو كتاب في الانساب على قاعدة الميسوط في التشجير .
أوله « الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده »
وعلى آله وصحبه وجنده ، أما بعد فقد استخرت الله تعالى والفت هذا
الكتاب ، وبما تحقق عندي من بيان الانساب ، خصوصاً نسب سيد المرسلين
وحبيب رب العالمين » .

وآخره « وكتولة خلف عيسى ، وعيسى خلف نزار » .

الأوراق ١ - ٥٣

بدون تسطير معين

(١) يلاحظ ان هذه الاضافة وردت في النسخة المطبوعة ايضاً .
(٢) ذكر نسبه في بعض مواضع كتابه ، موصولاً بنسبة الامام علي
النازوكي بن جعفر المبرقع بن علي الهادي بن محمد الجواد .

٢ - نسب الطالبية

تأليف : جلال الدين الحسن بن علي بن الحسن بن علي الحسيني
(القرن العاشر) .

جمع فيه انساب الطالبين ، على قاعدة المبسوط ، والحق به فصولاً في وصف علي (رض) واولاده ، وفي ذكر الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ببغداد ، ثم بالقاهرة ، ثم العبيديين بمصر ، ثم سلاطين المماليك فالتتائيين ، ووصل به الى سلطنة مراد بن سليمان القانوني (٩٨٢ - ١٠٠٣ هـ) ثم خاتمة في ذكر عدد الانبياء .

أوله « الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً ورفع بعض الانام على بعض » . ويبدأ يقول العبد الفقير الى مولاه الفني القدير السيد جلال الدين الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن الحسن بن محمد . . . بن الامام علي زين العابدين بن الحسين بن الامام علي بن ابي طالب - رضي الله عنهم - ان اجمع مختصراً بجميع اصل نسب الطالبية وقواعده ويحوي خفي اسراره ويضبط معاقده . »

وآخره « وصلى الله على المصطفى سيدنا محمد الخاتم العاقب ، وعلى آله واصحابه اولي المآثر والمناقب ، صلاة وسلاماً دائماً متلازمين الى يوم الدين » والحمد لله رب العالمين . »

(١) يلاحظ ان خطبة هذا المخطوط تطابق خطبة كتاب « عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب » تأليف : جمال الدين أحمد بن علي الحسيني المعروف بابن عنبه المتوفى سنة ٨٢٨ هـ ، ومما يلفت النظر ان ابن عنبه اهدى كتابه المذكور الى من سماه « جلال الدين الحسن علي بن الحسن » . وهو نفس المذكور اسمه في خطبة المخطوط باعتباره مؤلف الكتاب ، كما ترى فيما نقلناه من اوله ، واذا كان جلال الدين كمعاصره ابن عنبه من اهل القرن الثامن وأوائل التاسع ، فان جلال الدين مؤلف المخطوط من اهل اواخر القرن العاشر كما يفهم مما نقله من اخبار . فالظاهر لنا - اذن - ان بعض النسابين من اهل القرن العاشر لفق كتابه هذا ، ونسبه الى جلال الدين الحسن ، معاصر ابن عنبه .

والجموعة بخط نسخ معتاد ، كتبها السيد صالح بن السيد عون
وفُرج منها في رمضان سنة ١٢٢٠ هـ .

الأوراق ٥٤ - ١٢٠

بنون تسطير

٢٤ × ١٨ سم

١٢٦٣

شجرة النسب الشريف

مؤلفه : غير معروف .

وهو كتاب في الاسباب ، على قاعدة المبسوط في التشجير ، يكاد ان
يكون نسخة أخرى من « بيان الاسباب » لجعفر بن سلمان الصفوي
المتقدم ، لولا اختلاف في الورقة الاولى منه ، وبعض الاختلافات في
الاقسام الاخيرة منه ، حيث ينتهي بخط زيد بن الحسن ، ثم يعقبه بنسب
السيد أحمد الرفاعي (ت ٥٧٨ هـ) وسائر المخطوط - عدا ذلك - يطابق
الكتاب المذكور لفظاً ومعنى .

أوله « الحمد لله الذي خلق النور واطلع قمر السماء وأبرز
النور ، الله نور السموات والارض » .

آخره « ابنه السيد يعقوب ابنه السيد طالب ابنه السيد اسحاق
اتهي » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٤٦ + ٢ ورقة

١٧ سطراً

٢٢ × ١٦ سم

١٢٦٤

الشجرة الحيدرية الصفوية

وهي رسالة تشتمل على نسب الاسرة الحيدرية الصفوية الحسين

آبلدية في العراق ، حتى مطلع القرن الرابع عشر للهجرة • كتبها السيد
عمر شهاب الدين الصفوي ، ونقل نسب اسلافه من نسخة بخط جده
السيد عبدالله الصفوي كان قد نقلها من نسخة سابقة بخط جده السيد
صبغة الله افندي الصفوي •

هذه النسخة بخط مؤلفها السيد عمر شهاب الدين ، فرغ منها في
١٢ رجب سنة ١٣٣٣ هـ • وهي بخط نسخ ، على ورق احمر اللون ،
مجدول بمداد احمر •

١٠ اوراق

٧ سطور

١٤٥٥ × ١٠ سم

١٣٦٥

بيان بانساب سادات الموصل العلويين

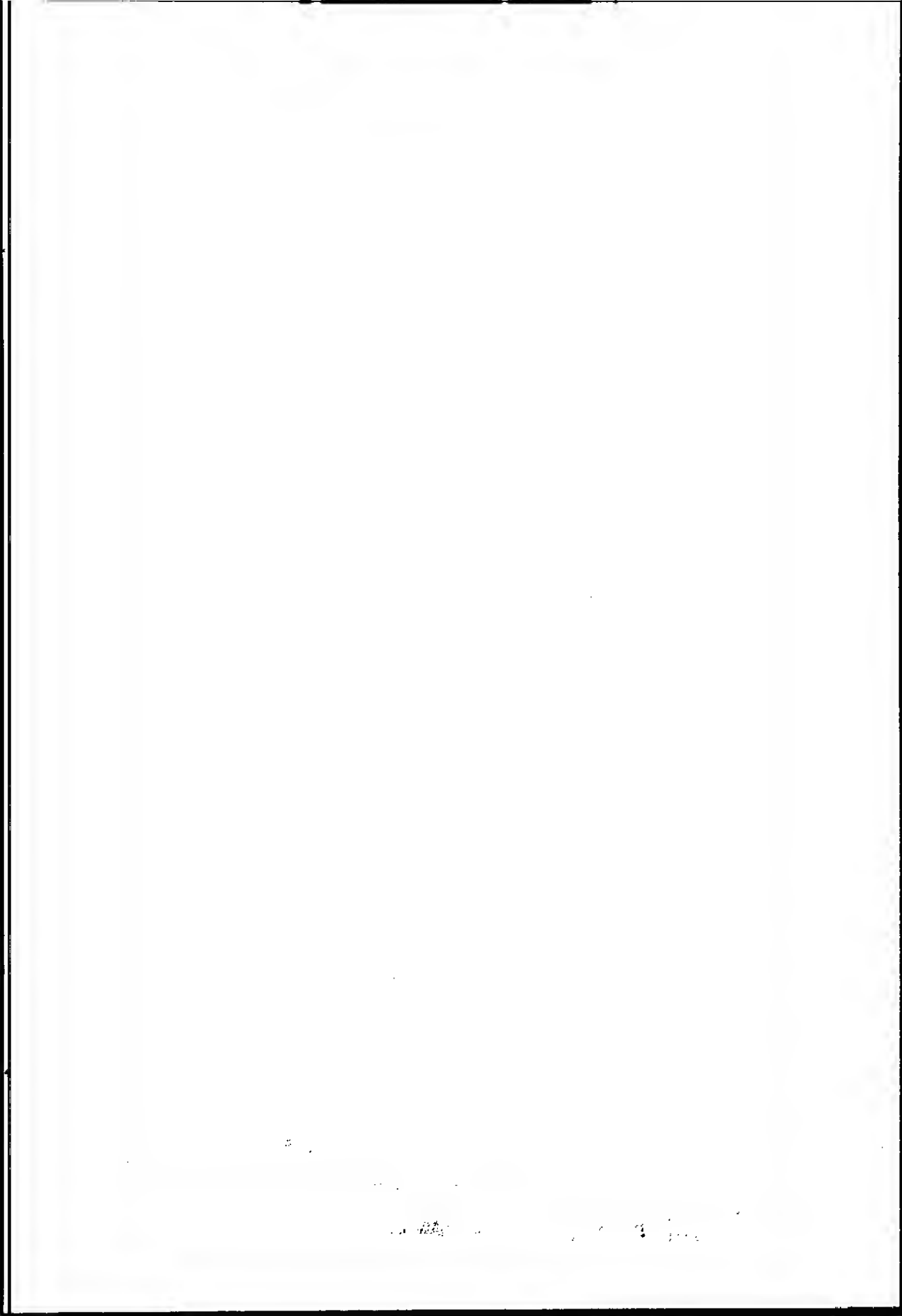
وضعه : حازم بن فؤاد بن محمد نجيب الحسيني الاعرجي المقتي •
يضم اسماء السادة من ذرية الامام عبيد الله الاعرج ابن الحسين
بن علي زين العابدين (رض) منذ تولي السيد محمد ابي البركات
الاعرجي الحسيني نقابة اشرف الموصل سنة ٤٣٩ هـ وحتى لوائل هذا
القرن ، ومنهم من تولي النقابة والاقاء والقضاء ، وتوارىخ وفياتهم •

كتب بخط التعليق الجيد ، ووضعت الاسماء المهمة في دوائر •

ورقة واحدة

٢٤ × ١٨٥ سم

البلدان



١٢٦٦

خرينة العجائب وفريدة الغرائب

تأليف : عمر بن مظفر بن عمر ، ابن الوري ، زين الدين (ت
Brock., S. II, 162 ٧٤٩هـ) كشف الظنون ٧٠١ و

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود ، دخل تحت الارض
فوصفها ثم قبض على عاتقه ثم أخرج يديه . .

وآخره . وذلك قوله تعالى ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون
وقوله . .

نسخة بخط نسخ مصد ، ترقى إلى القرن الثاني عشر ، وقفها السيد
يوسف المطا على المكتبة القادرية .

١١٧ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

١٢٦٧

أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك

تأليف : محمد بن علي الرومي الحنفي المعروف بسباهي زاده
البروسوي (ت ٩٩٧هـ) استقى مادته من «تقويم البلدان» للملك المؤيد
عماد الدين اسماعيل بن علي الايوبي (ت ٧٣٢هـ) ورتبها على حروف
المحجم ، و اضاف اليه ما التقطه من المصنفات . كشف الظنون ٤٦٩ وهدية
العارفين ٢/ ٢٥٩ و Brock., S. II, 673

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود . الكلام على البحار :
المنقول عن الحكماء ان البحر الملح هو احد العناصر الاربعة . .
وآخره . وسلطان بفتح الواو وسكون السين وفتح الطاء المهملتين
ثم الف بعدها . .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، واوراقها
الاولى ماروضة من وسطها . وهي من اوقاف السيدة عائكة خاتون على
المدرسة الخاتونية ببغداد . *

١٠١ ورقة

٢٧ سطراً

٢١ × ١٥٥ سم

١٢٦٨

كتاب في البلدان

سقط شيء من أوله وآخره ، فلا يعرف اسم مؤلفه ، وهو بالفارسية .
رتبه بحسب اسماء البلدان ، وفق حروف المعجم ، وتكلم على كل بلد
باختصار . *

اول الموجود « تجار در مسجد يست در وسط بازار آن ودر
آن شهر » . *

وآخره « شده باشد وازان اب مير محرم » . *

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر . وفي الورقة
الاخيرة منها خروم . *

٤٠ ورقة

١٩ سطراً

١٦ × ١١ سم

١٢٦٩

رحلة الى بلاد الهند

سقط شيء من أوله وآخره ، فلا يعرف اسم مؤلفه ، وهو من اهل
القرن الثالث عشر . كان قد زار الهند ، فوصف غرائب ما شاهده فيها
من العادات ، مثل سنن الزواج وتقاليد ، والحفلات وولائم الطعام . *

والمشعوزين ، وما شاهده أثناء مقابلته النواب في مدينة حيدرآباد ، وما
رآه من القبور ، ومن غرائب البشر هناك •

أولها • وفتحوا شرافاتها والناس ينظرون اليهم ثم يأخذون بعض
السفلة بأيديهم قصب فيجعل في فمه من الحمص • •

وآخرها • فهذا ايضا اعجوبة الزمان والوف في الوف مثل هذا وامثاله •
ومثل هذه الحكاية • •

١٢ ورقة

١٥ سطراً

١٨٥٥ × ١٥ سم

١٢٧٠

السياسة الى تدمير

مؤلفها : غير معروف • وهي رحلة وصف فيها راويها مشاهداته في
مدينة تدمر الانثوية في بادية الشام ، وسجل أثناءها بعض خواطره بشأن
مصير الانسان ومستقبله ناسباً تلك الخواطر الى الجبن •

أولها • بينما كنت مسافراً الى مدينة حمص ، وقبل وصولي اليها
تغربت في وسط البادية الى تدمر ، ولما رأيت خرائبها المشهورة عن بعد
عرفتها • • •

وآخرها • فكيف تصير حال الملل السائرة خصوصاً ان أحوال
الأزمة الماضية موجبة لليأس والضور • •

وليس على هذه المخطوطة اى تاريخ يحدد زمن القيام بالرحلة
المذكورة ، والظاهر ، من اسلوب كتابتها ، انها ألقت في مطلع القرن الرابع
عشر للهجرة •

٧ أوراق

١٨ سطراً

٣٤ × ٢١ سم

الحساب والمهنة

١٢٧١

التفهيم لأوائل صناعة التنجيم

تأليف : محمد بن احمد البيروني ، ابي الريحان (ت ٤٤٠ هـ)
مجمع الادباء ٣٠٨/٦ ودائرة المعارف الاسلامية ٣٩٧/٤ - ٤٠٣ والاعلام
٢٠٦/٦ .

قطعتان من الكتاب ، تبدأ اولاهما بالعبارة الآتية « مدور يخرج لهما
معاً ويكون السبعان منه عشرة » وتنتهي بما يأتي « ومنهم من لا يرى بينهما
واسطة ويجعل سنة » (١) .

وتبدأ القطعة الاخرى بما يأتي « اين خط الاستواء وما خواصه ؟
انه يتدى من المشرق في بحر الصين » وتنتهي بالعبارة « فيحدث الاشتباه .
ما الأوتاد القائمة وغيرها وقد وسط » (٢) .

والقطعتان من نسخة جيدة ، كتبت في القرن الثامن او التاسع للهجرة ،
عنواناتها بالأحمر ، وفيها جداول بالابراج وصور فلكية ، وخطها نسخ حسن .

٨ اوراق

٢٠ سطراً

٢٤ × ١٧ سم

١٢٧٢

مجموعة

فيها :

١ - تحرير اقليدس في اصول الهندسة والحساب

تأليف : محمد بن محمد بن الحسن ، أبي جعفر ، نصير الدين

(١) طبع هذا الكتاب ، مصوراً عن نسخة خطية ، مع ترجمة انكليزية
ومزي ريت في اكسفورد سنة ١٩٣٣ وتشغل هذه القطعة الصفحات
٣٤ - ٥٢ من المطبوع .

(٢) الاوراق ١٢٤ - ١٥٠ من المطبوع .

- ١٩٧ -

الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) • فوات الوفیات ٢/ ١٤٩ والوفای ١/ ١٧٩ وكتف
الظنون ١٣٨ و Brock., I, 670

أوله « الحمد لله الذي منه الابتداء واليه الانتهاء » وعنده حقايق
الانباء ، ويده ملكوت الاشياء ، وصلوته على محمد وآله الأصفاء ، وبعد
قلما فرغت من تحرير المجسطي رأيت ان أحرد كتاب أصول الهندسة
والحساب المنسوب الى اقليدس الصوري ^(١) . بايجاز غير مغل استقصي
في شئت مقاصده استقصاء غير مغل وأضيف اليه ما يليق به مما استفدته
من كتب اهل هذا العلم واستنبطته بقريحتي وأقرر ما يوجد من اصل
الكتاب في نسخة الحجاج وثابت ، ^(٢) •

وآخره « واذ قد وفقني الله تعالى بتحرير هذا الكتاب حسب ما
تقصده فلاختم الكلام بحمد الله انه خير موفق ومعين » •
نسخة بخط التعليق ، كتبت سنة ١٠٥٣ هـ ، على هوامشها شروح
وتعليقات •

الأوراق ١ + ١ - ٣١

٢٣ سطرأ

٢ - التكملة في شرح التذكرة

تأليف : محمد بن احمد الخفري ^(٣) . ت ٨١٠ هـ) ^(٤) شرح

(١) فيلسوف رياضي يوناني ، عاش في بلاد مصر نحو ٢٨٠ ق م في
عصر الملك بطليموس لاغوس ، وصار مدرسا في مدرسة الاسكندرية
وله مؤلفات في الهيئة والبصريات ، واشهر مؤلفاته الاصول الهندسية
(٢) الحجاج بن يوسف الكوفي وابو الحسن ثابت بن قرة الحاراني
(ت ٢٨٨ هـ) وقد نقله الى العربية •

(٣) في كشف الظنون ص ٣٩٢ (الحفري) بالخاء المهملة ، وفي ٣٥١ و ٨٨٣
منه (الخفري) بالخاء المعجمة ، مثله في ٥١٥ ولكن مصححه اضاف
بين قوسين بعده (الخفري) كأنه تصويب ، وفي هدية العارفين :
محمد بن احمد الخفري • والصواب ما اثبتناه وورد في نسخه الخطية •
انظر ايضا المزوي : تاريخ علم الفلك ٤٨ •

(٤) في كشف الظنون ص ٣٩٢ انه فرغ من تأليفه في محرم سنة ٩٣٢ هـ

فيه « التذكرة » ، في علم الهيئة لمحمد بن محمد ، نصير الدين الطوسي
(ت ٦٧٢ هـ) • كشف الظنون ٣٩٢ وهدية العارفين ٢٧٩/٢ ومعجم
المؤلفين ٢٨٢/٩ وتاريخ علم الفلك في العراق ٤٨ - ٤٩ •

أوله « سبحانك تعاليت ^(١) يا ذا العرش الاعلى وما أعظم شأنك ..
اما بعد فيقول العبد الفقير الى الله محمد بن أحمد الخفري - غفر الله
ذنوبه - : لما كان أجل العلوم بياناً وأوثقها عياناً هو علم الهيئة الذي به
انكشف (انكشفت) أسرار المبدعات واتضح (اتضحت) أحوال المصنوعات
التي حرض البشر من العباد على التأمل فيها بقوله تعالى « أفلم ينظروا
الى السماء فوقهم كيف بناها ، وكان كتاب التذكرة محتويّاً على أهمّيات
مسائلها مشتملاً على عوالي النكت جلايلها ، شرحه شرحاً وافياً في تحقيق
مقاصده وكافياً في حل معاقده مدرجاً فيه الفاظ الشرح الذي ألفه سيد
المحققين وسند المذققين ^(٢) تيمناً بكلماته الشريفة وبياناته اللطيفة ، وسميته
بالتكملة في شرح التذكرة » •

وآخره « وأما بعد محدّد الفلك الأعظم فلا يعلم الا الله سبحانه
وتعالى • وفي بعض النسخ : ولنختم الكتاب بهذا حامدين لله تعالى ومصلين
على نبيه المصطفى وعلى آله الطيبين الطاهرين حسبنا الله ونعم الوكيل » •
نسخة بخط التعليق ، تتخللها جداول واشكال هندسية متقنة الرسم •
وعلى هامشها شروح جيدة • كتبها محمد تقي النصيري الطوسي ، وهو

→

وفي هدية العارفين انه توفي سنة ٩٢٨ هـ ، قلت والصواب ما ذكره
صاحب كشف الظنون في ص ٥١٥ من انه توفي سنة ٨١٠ تقريباً
وذلك لانه ذكر انه من تلاميذ سعد الدين التفتازاني ، وكانت وفاة
التفتازاني سنة ٧٩٢ هـ تقريباً •

(١) في الكشف سقطت (تعاليت) •

(٢) يريد شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ)
« وهو شرح مزوج لكنه مدخول » (كشف الظنون ٣٩١) •

ناسخ الرسالة المقدمة • وتملكها السيد يوسف بن السيد محمد نجيب
آل عطا سنة ١٣٠١ هـ من مزاد الشيخ فتاح السندجي ، ومنه انتقلت وفقاً
على المكتبة القادرية •

وهذا الكتاب مما لم يطبع بعد •

الاوراق ٣١ - ٣٠٨

٢٣ سطرأ

مقياس المجموعة ١٨٥ × ١١ سم

١٢٧٣

توضيح التذكرة

تأليف : حسن بن محمد بن الحسين النيسابوري ، نظام الدين
المعروف بالنظام الأعرج (ت ٧٢٨ هـ) ^(١) شرح فيه « التذکر النصيرية »
في الهيئة ، لنصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي (ت ٦٧٢ هـ)
كشف الظنون ٣٩١ وهدية العارفين ٢٨٣/١ وتاريخ علم الفلك في العراق ٤٨
اغفل ناسخه نقل خطبة الكتاب (أي الشرح) وبدأ بنقل أول الكتاب
المشروح ، ثم انتقل الى الشرح رأساً •

أوله « الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب وصلواته على محمد
المبعوث بفصل الخطاب وعلى آل خير آل واصحابه خير أصحاب » •

(١) ترك صاحب كشف الظنون مكان تاريخ وفاته بياضاً ، واثبتته
البغدادی في هدية العارفين كما نقلناه اعلاه ، ونقل الزركلي في
الاعلام (٢٣٤/٢) عن أعيان الشيعة ان وفاته بعد ٨٥٠ هـ ، وهذا
خطأ لان تواريخ فراغه من تأليف كتبه لا تتفق مع التاريخ المذكور •
ولعل سبب هذا الخطأ ما وقع به صاحب الكشف (أو ناشره)
حين جعل تاريخ فراغه من الكتاب اعلاه سنة ٨١١ بدل ٧١١ هـ ،
وهو وهم ، يؤكد انه الف كتاباً آخر ، هو تفسير التحرير سنة
٧٠٤ هـ (تاريخ علم الفلك في العراق ٤٧) •

وآخره ، والحمد لمبدع الكل والصلوة على الهادي الى اقوم السبل
والسلم على من اتبع الهدى ، •

يليه بالخط نفسه « فرغ المصنف رحمه الله من تأليف هذا
الكتاب غرة ربيع الأول من شهور سنة إحدى عشرة وسبعمائة هلالية ••
نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، تتخللها اشكال فلكية وهندسية عديدة ،
رسمت بمداد أحمر باتقان ملحوظ وعلى الورقة ٧٩ خارطة العالم ، بالمداد
نفسه ، تظهر فيها شرقي افريقيا والاناضول والمشرق الاسلامي حتى
بلاد الصين •

تملكها فضل الله بن محمد بن فضل الله الحسيني سنة ٩٥٩ ، ومحمد
حميد حيدر بن طاهر الحسيني ، ثم انتقلت الى حافظة بنت الحماس
أسعد السويدي •

١٠٨ أوراق

٢٧ سطراً

٢٥ × ١٥٥ سم

١٢٧٤

مجموعة

فيها :

١ - الباب في علم الحساب (١)

تأليف : محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري المعروف
بابن الاكفاني (ت ٧٤٩ هـ) كشف الظنون ١٥٤٢ وهدية العارفين ١٥٥/٢
وتاريخ علم الفلك في العراق ٩٧ •

قوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على محمد وآله أجمعين

(١) وضع بعضهم ، ولعله الناسخ ، عنواناً لهذه المجموعة ، هو « زبدة
التعاليم » •

أما بعد فهذا الباب (الباب) في علم الحساب ، حررته على سبيل التلخيص مرتباً على مقالات ، •

وآخره • فنجمه أقل من ذلك ليحصل منه الغرض • تم كتاب الباب في علم الحساب بعون الله وحسن توفيقه ، والحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين •

نسخة بخط نسخ معتاد ، واضح ، ترقى الى القرن الثامن تتخللها اشكال هندسية عديدة ، على جانب من الاتقان •

الاوراق ١ - ٣١

٢٣ سطراً

٢ - المجسطي (١)

تأليف : الفضل بن عمر بن الفضل الأبهري ، أمير الدين (القرن السابع) تاريخ علم الفلك في العراق ١٢٣

أوله • الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، أما بعد فهذا ملخص في علم الهندسة والبرهان حررته لبعض الرفاق على سبيل الايضاح ، وأوردت فيه المقدمات المحتاج اليها في هذا الفن منتزعة من الكتب المختلفة مع تصرفات كثيرة •

وآخره • وأما المواضع المسماة للقطب فلا سمت • لأن • دوائر معدل النهار • •

نسخة بخط نسخ معتاد ، لناسخ الرسالة المقدمة ، فيها اشكال وصور فلكية متنوعة ومتقنة ، رسمت بمداد أحمر •

(١) المجسطي : كلمة يونانية معناها الترتيب ، وعنوان لأهم كتاب في علم الفلك القديم ، من تأليف بطليموس القلودي ، وقد اعتنى به الفلكيون المسلمون شرحاً وتلخيصاً وإضافة ، حتى غدت الكتب المؤلفة فيه مؤلفات مستقلة بذاتها ، وإن كانت تنحصر منحنى الكتاب الاول من حيث نظرياته واسسه العامة •

الأوراق ٣٢ - ١٦٦

٢٣ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٤ × ١٧ سم

١٢٧٥

شرح الملخص في الهيئة

تأليف : موسى بن محمد بن محمود الرومي الحنفي المعروف بقاضي زاده (ت سنة ٨٤٢ هـ) والملخص مختصر مدرسي مشهور في الهيئة البسيطة تأليف محمود بن محمد الجفيني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ)^(١) . كشف الظنون ١٨١٩ وهدية العارفين ٤٨٠/٢ وتاريخ علم الفلك قسي العراق للعزاوي ١٤١ و Brock ., I, 473, S. I, 865

أوله « الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وبسط على بساط البسيط ظلاً وحروراً » .

وآخره « في شيء من هذه المواضع شيء من الشرق والمغرب والجنوب والشمال » تمت الرسالة بعون الله تعالى » .

نسخة نفيسة ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، خطها تعليق جيد ، وعلى هوامشها شروح عديدة منقولة من كتب شتى ، وهي مجذولة بالأحمر ، خلا ورقتها الأوليان فبماء الذهب ، وفي أولها رأس لوحة مذهبة مزخرفة بآهوان بالغ .

يتضمن المتن والهامش اشكال فلكية وهندسية مرسومة بعناية فائقة .

٩٤ ورقة

١٧ سطراً

١٨ × ١٥ سم

(١) في وفاته اختلاف . انظر العزاوي : تاريخ علم الفلك ، هامش ١٤٠ .

١ - شرح أشكال التأسيس

تأليف : موسى بن محمد بن محمود الرومي ، صلاح الدين ، قاضي
 نزاده (ت ٨٤٢) و « أشكال التأسيس » كتاب مشهور في الهندسة
 ألفه محمد بن أشرف ، شمس الدين السمرقندي (ت حدود ٦٠٠ هـ)
 ضمنه خمسة وثلاثون شكلا من كتاب الأصول لأقليدس • كشف الظنون
 ١٠٥٠ والشقائق النعمانية ١٧/١ - ٢٠ وعثمانلي مؤلفري ٢٩١/٣ والاعلام
 • ٢٨٢/٨.

أوله « الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ، وقدّر له ما يليق به
 من أشكال وصور •• وبعد فان الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها
 بحيث لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، علم يحتاج اليه الكلمة
 المتفكرون في خلق السموات والأرض من الحكماء والمهرة •• ثم ان المختصر
 الموسوم بأشكال التأسيس للامام •• المولى شمس الدين السمرقندي ••
 نعم العون لطالبيها والراغبين فيها ، غير ان فيه اجمالا يقتصر الى مزيد
 تفصيل •• فبعثني جميع ذلك على ان احرد له شرحا يهدي الى سواء
 السبيل » •

وآخره « كتاب الأصول لأوقليدس • وليكن هذا آخر الكلام والحمد
 لله على الاتمام والصلاة والسلام على نبيه خير الأنام وعلى آله واصحابه
 الكرام على سمر الدهور والايام » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، على هوامشها اشكال هندسية عديدة ،
 كتبها السيد يوسف بن محمد نجيب بن احمد بن خليل بن حسن بن
 عمر بن احمد العطا في محرم سنة ١٣٠٩ هـ •

٢ - الدر النفيس في حواشي

شرح اشكال التأسيس

تأليف : عبد البر بن عبد القادر بن محمود بن أحمد بن زين الدين الفيومي الصوفي المصري الحنفي ، مفتي الحنفية في القدس (ت ١٠٧١ هـ) وهو حاشية على شرح موسى بن مجاهد ، قاضي زاده المتقدم على اشكال التأسيس للسمرقندي .

أوله « الحمد لله الذي أظهر أشكال الموجودات بقدرته ، وأدار أفلاك السموات بأمر عزته .. وبعد فيقول الفقير عبد البر بن عبد القادر الصوفي - عفى الله عنهما - قد سألتني من هو فذلكة فضلاء العصر .. مولانا محمد صادق .. بن مولانا .. محمد أفندي والشهير بشيخ زاده .. ان أكتب له ما سنج للبال ، وخطر بالفكر من الأقوال ، وان كان فكري ذاك كلال ، على شرح أشكال التأسيس لعلامة الروم وفهامة المنطوق والمفهوم . مولانا قاضي زاده الرومي » .

وآخره « وهو قوله يكون ج ك مساويا لدى قوله ، . يلي ذلك ، على هامش المخطوطة ، قول الناسخ ، وهو يوسف العطا ، ما يأتي « الى هنا وجدت في النسخة التي حررتها عليه ولعل الله سبحانه يطلعتني على أخرى حتى يتم ما بقي منها وعليه الاعتماد » .

١٢٧٧

حاشية على اشكال التأسيس

سقط شيء من أوله فضاع بذلك اسم مؤلفه • واشكال التأسيس
 للحمد بن اشرف ، شمس الدين السمرقندي (ت ٦٠٠ قريبا) •
 أوله • بها كما لا يخفى قوله والصلوة على من نناه فيه اشارة
 الى انه خاتم النبيين •
 وآخره • وكانت مشاع الشمس قطرا لها من الاقطار • والحمد
 لله رب العالمين •

نسخة بخط معتاد واضح • كتبها حسن بن عبدالكريم وأتمها
 في ٣٠ صفر ١١٨٠ هـ • وعلى هواشها شروح بخط نس تطبيق منقولة
 من كلام أحمد بن حيدر •

تملكها عبدقاسم سنة ١٢٧٧ هـ •

٣٥ ورقة

٢١ سطراً

١٩ × ١٣ سم

١٢٧٨

سليم السهام

تأليف : جمشيد بن مسعود بن محمود الكاشاني ، غياث الدين
 (ت ٨٣٧ هـ) (١) • كشف الظنون ٩٩٨ وهدية العارفين ٢٥٨/١ والاعلام
 ١٣٢/٢ •

استخرج فيه ابعاد الكواكب وانصاف اقطارها ومقادير الاجرام ،
 وأهداها الى « المولى الاعظم » كمال الحق والدنيا والدين محمود •

(١) في الكشف : توفي سنة ٩١٩ •

ونسبها اليه . ورتبها على سبع مقالات وخاتمة هي :

المقالة الاولى : في مساحة الارض وما يتعلق بها ^(١)

المقالة الثانية : في ابعاد القمر ومقدار قطره ^(٢)

المقالة الثالثة : في ابعاد الشمس ومقدار قطرها

المقالة الرابعة : في ابعاد السفلين ومقدار قطريهما

المقالة الخامسة : في ابعاد الكواكب العلوية واقطارها

المقالة السادسة : في ابعاد فلك الثوابت

المقالة السابعة : في اجرام الكواكب

الخاتمة : في الجداول

أوله « الحمد لله الذي رفع السماء بلا عمد ، فزينها بمصابيح
السيارات والثوابت . . » . ثم بين الاشكال الذي وقع للمتقدمين في الابعاد
والاجرام ، وقال « وكنت برهة من الزمان كلفت بحل هذا الاشكال ،
وشغفت بما يفتح عنه العقول ، فاستغثت بمفتح الابواب على ان يلهمني
ما هو الحق في هذا الباب ويهديني الى طريق الصواب ، وطفقت اشتغل
بالاعمال الحسابية في استنباط فلك الابعاد ، واستخرجت قويم القمر وعرضه
بتاريخي الخسوفين الذين رصدهما بطليموس ببابل لمعرفة قطر القمر ،
واستأنفت الحساب مرة بعد مرة استقصاء بحيث لم يهمل ثانية بل ثالثة
حتى ظفرت على كسور لم يلتفتوا اليها في استخراج عرض القمر في
الخسوفين المذكورين فاخذتها محسوبة حتى حصل مقدار يمضي
فلكي النيرين » .

سقطت من آخره المقالتان السادسة والسابعة ، وبعض من الخامسة .

(١) ان نصف قطر الارض في تقديره هو ٢٧٢ ر ١ فرسخا وثلاثي الفرسخ .

(٢) ان قطر القمر في تقديره هو ٩٦٠ فرسخا .

وآخر الموجود منه ، يكون نسبة كذا تمام الميل الأعظم الى يون تمام حي الذي صار ، .

نسخة بخط نسخ - نس تعليق ، على هوامشها أشكال هندسية تمثل افلاك السماء ، مرسومة بالمداد الاحمر .

١٢ ورقة

١٧ سطراً

١٨ × ١١ سم

١٢٧٩

حاشية على اللمع

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الغزال الدمشقي ، بدر الدين الشهير بسبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) « واللمع » في الحساب ، تأليف أحمد بن محمد بن عماد الدين ، شهاب الدين ، ابن الهائم (ت ٨١٥ هـ) الضوء اللامع ٣٥/٩ وهدية العارفين ٢١٨/٢ ومعجم المؤلفين ١١/١٨٨ و Brock , S. II, 215

أوله « الحمد لله حمداً يليق بحاله ، والصلاة والسلام على محمد وآله ، وبعد فيقول محمد بن محمد بن أحمد بن محمد سبط المارديني : هذا تعليق مختصر جعلته توضيحاً على المقدمة المسماة باللمع (اللمع) في علم الحساب تأليف الشيخ . . شهاب الدين أحمد بن الهائم . . أحسن به مشكلها وأكمل به مثلها ، .

وآخره « ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيلة للمصنف (١) فانها من أحسن المصنفات في هذا الفن ، فعليك بها وبأقنانها تظفر بالبراعة ، وبالله المستعان تمت . ووجد في نسخة الشارح : كمل هذا التعليق في السابع

(١) أي لابن الهائم مصنف الأصل ، وكتاب الوسيلة في الحساب لـ

والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره وحرره سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة .
 نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبداللطيف البغدادي الشافعي
 مذهباً الأشعري عقيدة النقشبندي طريقة الخالدي ، وفرغ منها في يوم
 الأحد ٢٥ شهر شعبان سنة ١٢٦١ هـ في رواق البقاع في الجامع الأزهر .
 ثم قام بتصحيحها يوسف العطا مدرس القادرية (ت ١٣٧١ هـ) .

وعلى الورقة الأولى من المخطوط عبارة من تفسير القاضي عبدالله
 بن عمر اليبضاوي (ت ٦٨٥ هـ) نقلها يوسف العطا (من خط شيخنا
 العالم الفاضل مولوي رسول الهندي البنجابي) (١) .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

٢٠ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢٥ × ١٦ سم

١٢٨٠

تلخيص الربع المجيب

مؤلفه غير معروف . لخص فيه رسالة « المطلب في العمل بالربيع
 المجيب » لـ محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الغزال الدمشقي ، بدر
 الدين ، سبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) وأضاف الى بعض فصولها زيادات .
 ورتبها على مقدمة وسبعة عشر باباً وخاتمة ، هي :

المقدمة في بيان الرسوم .

١ - في معرفة درجة الشمس

(١) هو الشيخ غلام رسول الهندي ، وكان عالماً متقناً مشهوراً . له
 حلقات علم يحضرها عدد كبير من الطلبة ، ومجلس في جامع حبيب
 العجمي في الكرخ ، ومن تلامذته يوسف العطا وعبدالوهاب النائب
 وعباس القصاب وسعيد النقشبندي وغيرهم . توفي ببغداد سنة
 ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م ودفن في مقبرة معروف الكرخي .

- ٢ - في معرفة الميل والغاية
- ٣ - في معرفة عرض البلد
- ٤ - في معرفة القطر والاصل المطلق
- ٥ - في معرفة نصف الفضلة ونصف قوس النهار
- ٦ - في معرفة الارتفاع
- ٧ - في معرفة الظل من الارتفاع وبالعكس
- ٨ - في معرفة وقت الظهر والعصر
- ٩ - في معرفة وقت العشاء والفجر
- ١٠ - في معرفة سعة المشرق والمغرب
- ١١ - في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له
- ١٢ - في معرفة حصة الست وتعديله
- ١٣ - في معرفة الست لكل ارتفاع
- ١٤ - في معرفة سمت القبلة
- ١٥ - في معرفة استخراج جهات الأربع والقبلة
- ١٦ - في معرفة المطالع
- ١٧ - في معرفة العمل في الكواكب

خاتمة في بيان الاشياء المرتفعة وسعة الانهار وعمق الآبار الى الله .
 أوله : حامداً لمن رفع السموات بلا عمد ، ومصلياً على من هو
 سيد العباد ، وعلى آله وأصحابه الذين نالوا شفاعته يوم التناد . وبعد
 فيقول أضعف الطلبة قد كنت يوماً من الأيام المفرح أطالع رسالة مارديني
 على الربع المجيب لكرة المسطح ، فخرج من فيّ أنه لو كان الي سعة
 لا اختصرت مطولات ابوابها وطولت مقتصراتها وبذلك منلقات لغاتها
 بالمشهورات مع افادة المراد بحيث لا يحتاج الى تعليم الاستاد . . .
 وآخره : واضربه بذراع قطر البشر يحصل المطلوب بهذه الصورة .
 يلي ذلك ، على ظهر الورقة ، صورة لسنيّة .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر . وهي من
كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١١ ورقة

١٥ سطراً

١٣٥٥ × ١٠٥٥ سم

١٢٨١

حاشية على شرح الملخص

تأليف : عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي الحنفي (ت ٩٣٢ هـ)
والشرح لموسى بن محمد بن محمود الرومي ، صلاح الدين ، قاضي
زاده (ت ٨٤٠ تقريباً) على كتاب « الملخص » في الهيئة البسيطة تأليف
محمود بن محمد الحفصيني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ) . كشف الظنون
١٨١٩ هـ هدية العارفين ١/ ٥٨٦ و Brock., S. I, 473

أوله « الحمد لله رب المشارق والمغارب » ، « مزين السماء الدنيا
بزينة الكواكب الثواب » ، والصلوة والسلام على محمد سيد من خلق
في أحسن تقوم وآله وأصحابه نجوم الاهتداء الى الصراط المستقيم . فهذه
تعليقات على المواضع المشككة وتبهيها على الرموز والمباحث الخفية المعضلة
في شرح الملخص في الهيئة المنسوب الى « العلامة المشتهر بالقاضي الرومي »
وآخره « والشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه وقد يساويه
وقد ينقص منه والله تعالى أعلم بالصواب » .

كتب بخط التعليق الجيد ، على يد محمد مقيم بن محمد ، واثمه في
صفر سنة ٩٢٠ هـ .

تملكه عبدالله بن حسن اندي الخالدي القشبيدي في ١٠ ربيع
الآخر سنة ١٢٥١ هـ . ويونس بن رسول الخالدي سنة ١٢٥٨ هـ .
والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٣ ورقة

١٧ سطرآ

١٩ × ١٢ سم

١٢٨٢

سلم العروج الى علم المنازل والبروج

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن حسين بن محمد بن عقالق
الأحسايني الخليلي (ت ١١٦٤ هـ) • الاعلام ٧٠/٧ وعلم الفلك في العراق

للغزالي ٣٤١ و Brock ., S. II, 507

وهي رسالة مهمة في معرفة اوائل السنين العربية والشمسية والهندية
والرومية والقبطية واوائل شهورها ، وفي أمور فلكية أخرى • ألفها
سنة ١١٥١ هـ ورتبها على مقدمة وخمسة عشر باباً وخاتمة ، هي :

المقدمة : في فضل هذا العلم

الباب الاول : في معرفة الحروف التي يستعملونها في الحساب والاعداد
وكيفية وضعها في مراتبها •

الباب الثاني : في التاريخ العربي •

الباب الثالث : في التاريخ الرومي المنسوب الى الاسكندر الثاني •

الباب الرابع : في التاريخ القبطي ويستعمله اهل مصر ومن والاهم
واهل الحجاز •

الباب الخامس : في التاريخ الشامي وهو الذي يحسب عليه غالب
أهل حضرموت ودوعن ونواحيها •

الباب السادس : في التاريخ الهندي وهو الذي يحسب عليه أهل
الهند ومطانة البحر وغيرهم من السند •

الباب السابع : في البروج الأثنى عشر •

الباب الثامن : في معرفة منزلة القمر وبرجه ودرجته في البرج •

الباب التاسع : في الكيس العربي •

الباب العاشر : في الساعات •

الباب الحادي عشر : في معرفة الفصول الاربعة •

الباب الثاني عشر : في معرفة الميل والغاية وعرض البلد وطولها •

الباب الثالث عشر : في ظل الزوال •

الباب الرابع عشر : في معرفة نصف قوس النها وزيادة أحدهما

يونقص الآخر ، وعدد ساعات كل منهما في كل برج •

الباب الخامس عشر : في جداول وافية بأعمال جمعة وفوايد مهمة

وضعتها في شبكين ، الاولى في معرفة أوائل السنين العربية والرومية وأوائل

شهورهما والماضي منهما وتداخل بعضهما ، والثانية مرتبة على عدة

الشهور الرومية •

أوله « الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً ، وجعل فيها سراجاً

وقمراً منيراً .. وبعد فيقول .. محمد بن عبدالرحمن بن حسين بن

عفالق .. لما كان العلم يتداخل الشهور العربية والبروج والمنازل الشمسية

والقمرية والشهور الرومية والعجمية والقبطية وما ينضم الى ذلك من

الأعمال الفلكية مما يجب ان يعتني به ذوو الهمم العلية والنفوس الزكية

استخرة (استخرت) الله تعالى مستعيناً به متكلاً عليه في جمع رسالة

مختصرة في أعمال فلكية يترتب عليها احكام شرعية ، مشتملة على جداول

مفيدة في اعمال عديدة يعرف منها اوائل السنين العربية والشمسية والرومية

القبطية وأوائل شهورهم والماضي منها وتداخل بعضها في بعض ، وما قطعه

الشمس في برجها من الدرج ، ومنزلة القمر ، وطالع الفجر والمغرب

ونصف الليل ومتوسطها وغاربها وأجزاء الليل والنهار واستوائهما ونهاية

طولهما وقصرهما وعدد ساعاتهما وظل الزوال وقدره بالأقدام واختلافه

بالتطول والقصر والانعدام باختلاف الأوقات والايام وغير ذلك » •

وآخره « مدارس في صحيفة كل شهر رومي واعجمي والله أعلم

وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، في آخرها خبر

نقله بعضهم عن يوسف بن محمد العبيد الأحسائي عن أحمد بن دغان
 البصري . وعلى الورقة الأولى منها العبارة الآتية : عارية لعبد الوهاب
 الدرگزلي (١) رحمه الله تعالى باب الشيخ سنة ٢٤٦ توفى وقد أوصى
 هذا الكتاب رحمه الله تعالى .

والكتاب من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .
 وهو مما يطبع بمد .

٣٦ + ٣ جداول

١٩ سطرأ

٢٢ × ١٦ سم

١٢٨٣

سلم العروج الى علم المنزل والبروج

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن حسين ابن عفالق الاحسائي
 (ت ١١٦٤ هـ) .

نسخة أخرى ، خطها مقاد ، سقط شيء من أولها ، ويبتدىء
 الموجود بما يأتي : لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق .
 في آخرها تملك للسيد محمد بن السيد محمد الطرنوسي الحنفي
 غير مؤرخ ، وفي أولها آخر لكيلائي زاده السيد مراد نور الدين القادري
 الحنفي الصوفي الحسيني البغدادي في ١٥ ربيع الآخر سنة ١٣٢٦ هـ
 والكتاب من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٣٢ ورقة

٢٣ سطرأ

٢١ × ١٥ سم

(١) هو عبدالوهاب بن أحمد الدرگزلي ، نسبة الى قرية درگزين من
 أعمال السليمانية في شمال العراق . كان من اعيان بغداد في القرن
 الثالث عشر . وفي مكتبة الاوقاف ببغداد نسخة من هذه الرسالة
 بخطه كتبها سنة ١٢٤٧ هـ (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة
 الاوقاف للجبوري ١٤٦/٤) .

فيها :

٢ - شرح المطلب في العمل بالربيع المجيب

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن الحاج أحمد التاجوري المالكي
(ت ٩٩٩ هـ) الأصل المشرع لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد
الغزال الدمشقي ، بدر الدين ، سبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) * تاريخ
علم الفلك في العراق للزواوي ١٨٩ و Brock., G. II, 358. S. II, 485
أوله : يقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه عبدالرحمن بن عبدالله
ابن الحاج أحمد التاجوري رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي جعل
وعلا ، صلى الله على سيدنا محمد الحائز الفخر والعلا .. وبعد فإنا
الشيخ الامام العلامة بدر الدين المارديني - رحمه الله - وضع رسالة في
العمل بالربيع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين باباً وعشر فہمها على
بعض المتقدمين ، فرأيت ان اكتب على اماكن منها ورقاً ليسهل فهمها * .
وأخبره البيت الآتي ، من ابيات منسوبة للامام الشافعي :

« فلا خير فيمن كان بالوقت جاهلاً »

ولم يك ذا علم بما يتعد ،

نسخة بخط التعليق ، كتبها محمد بن حسن بن علي بن مسلم
بن علي بن محمد بن سليمان لنفسه ، وفرغ منها في ١٣ ذي الحجة سنة
١١٨٣ هـ * وهي مما لم يطبع بعد *

الاوراق ٣٩ - ٢٨

١٧ سطراً

٢ - الارشاد في الاضطراب

تأليف : احمد بن حيدر بن محمد ، ناصر الدين الشيرازي (كان

حيًا سنة ٦٩٧ هـ) • علم الفلك في العراق للغزاوي ١٢٨ •
ألفه بالفارسية ، ورتبه على خمسين بابًا تناول مباحث علم الاضطراب
والفلك وما يتعلق بذلك من أمور •

أوله • شكر وسباس مجند وعد افرید كاري راجل جلاله كه مبدع
زمين وزمانست ومحرك أفلاك •

وآخره • وسخن انجا قطع كردم بتوفيق الله تعالى •
كتبه ناسخ الرسالة المقدمة ، بالخط نفسه ، وفرغ منه في ٤ محرم
سنة ١٠٨٣ هـ • وعلى أوراق المخطوط آثار رطوبة ظاهرة •
وهذه الرسالة لم تطبع بعد •

الأوراق ٣٩ - ٧٨

١٧ سطرًا

مقياس المجموعة ١٦ × ٨٥ سم •

١٢٨٥

شرح اشكال التأسيس

تأليف : موسى بن محمد ، قاضي زاده (ت ٨٤٢ تقريباً) •
نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، على هوامشها اشكال هندسية
عديدة ، كتبها محمد بن علي في بلدة ملطية في مدرسة فخريه سنة ١١٣١ هـ
وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •
٣٠ ورقة

٢٠ سطرًا

٢١ × ١٦ سم

١٢٨٦

خلاصة الحساب

تأليف : محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني ،

بهاء الدين (ت ١٠٣١ هـ) • خلاصة الاثر ٤٤٠/٣ وروضات الجنات

٤٣٢ و Brock , S. II

مختصر مشهور في علم الحساب ، رتب مؤلفه على مقدمة وعشرة
ابواب .

أوله : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا يتهي تضاعف
قسمه الى أمد .. اما بعد فان الفقير الى الله الغني بهاء الدين محمد بن
الحسين العاملي - انطقه الله بالصواب في يوم الحساب - يقول :
ان علم الحساب لا يخفى علو شأنه وسمو مكانه ورشاقة مسائله ووثاقه
دلائله لافتقار جمع كثير من العلوم اليه ، وانعطاف جم غفير من المعاملات
عليه ، فهذه رسالة حوت الالهم من اصوله ، ونظمت المهم من ابوابه
وقصنوله ، وتضمنت منه فوائد لطيفة هي خلاصة كتب المتقدمين وانطوت
منه على قواعد شريفة هي زبدة رسائل المتأخرين ، •

وآخره • فان كثيرا من طالبيها جرى بالصيانة والكتمان حقيق
بالاستار عن اكثر هذا الزمان ، فاحفظ وصيتي اليك والله حفيظ
عليك ، •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبها
(سيد مصطفى) وتملكها الشيخ محمد سعيد المقدسي •

٣٦ ورقة

١٣ سطراً

٢٠٥ × ١٥ سم

١٢٨٧

مجموعة

فيها :

١ - خلاصة الحساب

تأليف : محمد بن حسين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) •

- ٢١٢ -

نسخة اخرى ، بخط نسخ متاد ، على مواشها وبين سطورها
شروح وتعليق جملة ، بخطوط دقيقة .

كتبها عبدالقادر بن عبدالمجيد الاربيلي ، في بلدة قلعة جولان^(١)
في مدرسة سليمان ، ، وفرغ منها في ٨ رمضان سنة ١١٧٣ هـ على
ما جاء في آخرها وفي موضع آخر من المجموعة ، في ذيل الورقة
٣٤ انه فرغ منها في « المدرسة الكبيرة المنسوبة الى مولانا صاحب الخيرات
والحسنات وذوي الاحسان والانعامات ، المستغني عن اطالة المدح باللسان
لكون آثاره وفضل انعامه في المشارق والمغارب عيان ، اعني سليمان^(٢) ،
دام الله ظلّه وحرسه في الحياة ويفر لنا وله في المات ، وذلك في ٢٧
رمضان من السنة المذكورة ، في قلعة جولان .

الاوراق ١ - ٢٧

٢١ سطراً

٢ - فوائد شتى في الحساب والهيئة

وهي نبد متنوعة منقولة ، او مقتبسة ، من كتب مختلفة الفنون ،
ومذيلة باسماء بعض مؤلفيها ، منهم :

١ - عبدالله بن حيدر

٢ - المحقق الطوسي [وهو محمد بن محمد بن الحسن الطوسي
نصير الدين المتوفى سنة ٦٧٢ هـ] في رسالته في الاسطرلاب [المسماة
ببست باب] .

(١) قلعة جولان : المركز القديم للامارة البابانية في شمالي العراق قبيل
انشاء مدينة السلطانية سنة ١١٩٩ هـ .

(٢) هو سليمان باشا الباباني ، من اشهر الامراء في الامارة البابانية
تولى الحكم نحو اربع عشرة سنة بشكل متقطع ، من ١١٦٠ الى ١١٦٣
ومن ١١٦٤ الى ١١٧٤ ومن ١١٧٥ الى ١١٧٦ ومن ١١٧٧ حتى مقتله
سنة ١١٧٨ هـ .

٣ - ابراهيم بن حيدر [في رسالته شرح تشریح الافلاك]

٤ - محمد بن زين الدين •

٥ - عمر بن أحمد [المائي الجلي ، مؤلف الحاشية على خلاصة

الحساب] •

وهذه النبد بخط مائل ، وعلى هيئة مربعات متناظرة وليس لها

تسطير معين •

الأوراق ٢٨ - ٣٥

٣ - شرح خلاصة الحساب

تأليف : جواد بن سعد بن جواد الكاظمي (ت ١٠٦٥ هـ) •

نسخة أخرى ، بخط نس تعلیق ، كتبها محمد السفري لاجل

يونس افندي بن حاجي رسول افندي ، واتمها في ربيع الثاني سنة

١٢٦١ هـ • وميز المتن بأن كتب بمداد احمر •

الأوراق ٣٦ - ١٣٧

٣١ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ x ١٥ سم

١٢٨٨

شرح خلاصة الحساب

تأليف ، جواد بن سعد بن جواد الكاظمي (ت ١٠٦٥ هـ) هدية

المعارفين ٢٥٨/١ واعيان الشيعة ١٤٧/١٧ وتاريخ علم الفلك في العراق

للغزالي ٢٩٩/٢ •

أوله • الحمد لله الواحد العظيم ، والفرد القديم ، الذي يقصر

المد عن آلائه ، ويعتذر الخصر عن أهل نعمائه ، والصلوة والسلام على

سيد انبيائه • •

وآخره • وحيث انتهى كلام المصنف فنقطع الكلام حامدين لله

على توفيقه والهداية الى سواء الطريق . وانا ايضا اوصيك ايها الاخ
 فيما اوصى به المصنف فان في هذا الشرح نفايس يجب صيانتها عن ليس
 اهلها ، والحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده وآله الأبرار
 الخجيج الاطهار ما احتلف الليل والنهار .

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق جيد ، كتبها السيد محمود
 الألوسي بن الحاج عبدالله افندي المدرس بحضرة الامام الاعظم
 والمجاهد الاقدم ، وقرغ منها في ١٥ رمضان ١٢٣٧ هـ . وقام بمقابلتها
 وتصحيحها ، بطلب من الناسخ ، تلميذه عبدالسلام افندي شواف زاده
 مدرس القادرية في سنة ١٢٦٢ هـ .

وعلى ورقة العنوان التمليك الاتي « وصل الي من تركه والدي -
 عليه الرحمة - وذلك ١٨ جا (جمادي الآخرة) سنة ١٢٧٥ وختم السيد
 (السيد سعد الدين عبد الباقي) ومن الآخر انتقل - عن طريق الشراء -
 الى السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري سنة ١٢٧٩ هـ .

١٠٠ ورقة

٢١ سطرأ

٢٠٥٥ × ١٤ سم

١٢٨٩

شرح خلاصة الحساب

• شارحه : غير معروف • بالفارسية • والاصل لمحمد بن حسين بن
 عبدالصمد العاملي الجبجي الهمداني ، بهاء الدين (ت ١٠٣١ هـ) •
 سقطت ورقة او ورقتان من اوله ، واول الموجود « كليم سيادت
 جندان معلوم عام وخاص است كه محتاج به . . . »
 وسقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « روم نسبت كر ديم
 ينصف وربع سبع يس نصف وربع سبع » •

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٧١ ورقة

١٧ سطراً

٢٥ × ١٣ سم

١٢٩٠

مجموعة

فيها :

١ - زينة الاملاك في شرح تشریح الافلاك

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي العباسي
السويدي البغدادي ، ابي الخير (ت ١٢٠٠ هـ) وهو حاشية على كتاب
« تشریح الادراك في شرح تشریح الافلاك » تأليف عبدالله الفخري
الحسيني الموصلی (ت ١١٨٨ هـ) و « تشریح الافلاك » في الهيئة ، لبهاء
الدين محمد بن حسن بن عبدالصمد العاملي الهمداني (ت ١٠٣١ هـ)
هدية العارفين ١/ ٥٥٦ والغازي : تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٢
ومقدمتنا لكتابه : تاريخ حوادث بغداد والبصرة ٣٦ .

أوله « سبحانك ما اجل صفاتك ، واطهر واكبر آياتك ... اما بعد
فيقول الفقير الى لطف ربه اثنان ابو الخير عبدالرحمن بن عبدالله بن
الحسين بن مرعي بن ناصر الدين العباسي الشهير بالسويدي : لما برز
للوجود شرح العالم العلامة ، والجبر البحر الفهامة ، ذي التحقيقات
العديدة ، والتدقيقات العديدة ، الحبيب النسيب مولانا السيد عبدالله
المعروف بفخري زاده - اناله الله الحسنی وزيادة - تشریح الافلاك
للعلامة بهاء الدين العاملي ، فاذا هو لم ينسج على منواله ، ولم تستطع
الفحول ان تأتي بمثله فضلاً عن امثاله ، لذلك تطايرت صفحه بأيدي
الطالبين ، وانتشرت نسخه في الخافقين لدى الراغبين ، فأردت ان أعلق

عليه بعض ما ظفرت به من كلام الافاضل ، وعثرت عليه من تحقیقات
الاولئ ، فانه وان كان سلس المارة منسجم المعاني قريب التناول غير
صعب المباني ، يحتاج لزيادة بيان لطلاب هذا الزمان ، لان العلم في هذه
الافوات من سقط المتاع ، لا يباع ولا يتاع

وأخره . وهذا آخر ما اردنا كتابته على هذا الشرح الفريد بمون
الله الحميد المجید ، وصلى الله وسلم على خير خلقه محمد وعلى آله
وصحبه وازواجه الطيبين الطاهرين . والحمد لله رب العالمين . .

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ١ - ٣٠

٢١ سطراً

٢ - حاشية على شرح مسألة التضاريس (١)

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله السويدي (ت ١٢٠٠ هـ) بحث
فيه مسألة التضاريس الواردة في شرح موسى بن محمد بن محمود الرومي
الحنفي المعروف بقاضي زاده (كان حيا سنة ٨١٥ هـ) لكتاب . الملخص .
في الهيئة ، لمحمود بن محمد الجفيني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ) . تاريخ
علم الفلك في العراق ٢٦٣ .

أوله . الحمد لله الذي جعل لنا الارض مهادا مع كونها كربة . . .
اما بعد ، فيقول المفتقر الى لطف الله العميم الابدي ، وغفوه القديس
السرمدي ، ابو الخير عبدالرحمن السويدي العباسي البغدادي : لما كانت
مسألة التضاريس التي ذكرها الفاضل العلامة والحبر الفهامة المشهور
بالقاضي الرومي في صدر كتابه شرح الملخص للتحرير الفاضل واللودعي

(١) في المخطوط : شرح مسألة التضاريس ، والزيادة من عندنا
لتطابق حقيقة الكتاب ، وسمام العزاوي : حاشية على شرح الملخص
في الهيئة ، مع انه حاشية على مسألة بذاتها من الشرح المذكور ،
وليس حاشية على الشرح كله .

الكامل محمود بن محمد بن عمر الجفيني لا تخلو من صموبة واغلاق ،
لما اشتملت عليه من دقثق علمي الهندسة والحساب وطرفا من الهيئة
ونبذة من اعمال الاسطرلاب استشكلها طلاب هذا الزمان واستدقها الاخذان
والاخوان ، فطلب مني اخي الاصغر شهاب الدين احمد بن ابي البركات
الشيخ عبدالله السويدي ، حين ابتداء بقراءة هذا الشرح ان اكتب عليها
ما يميز بين التعديل والجرح شفقة على اخوانه الطلاب ، ورجاء ان يكون
يساعيته بعض الثواب ، .

وآخره : « والله أسأل ان يجعل ذلك خالصاً لوجهه بجوده وكرمه ،
أمين . واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد
لله رب العالمين » .

نسخة بخط نس تعليق ، للناسخ نفسه . وتملك هذه الرسالة ،
والتي قبلها ، عدد من المالكين ، هم :

١ - محمد بن محمود المري العدوي

٢ - مصطفى بن علي

٣ - اشتراه بعضهم من تركة فخر علماء الروم مصطفى بن علي
ثم وهبه لمحمد بن احمد القاسم الحلبي مولدا ومنشأ القسطنطيني سكنا
ومختدا .

الاوراق ٣١ - ٤٠

٢١ سطرأ

٣ - تشریح الاددات في شرح تشریح الافلاك

تأليف : عبدالله بن فخر الدين الفخري الحسيني الموصلی (ت
١١٨٨ هـ) و « تشریح الافلاك » لبهاء الدين محمد بن حسن العاملي
الهمداني (ت ١٠٣٩ هـ) . هدية العارفين ٤٨٤/١ ومنهل الاولياء
٢٤١/١ وتاريخ علم الفلك في العراق ٢٦١ .

أوله « اللهم الهما لطائف صنك في ارضك وسعائك بحرمة محمد
خاتم انبيائك . . وبعد فان افقر الميبد واحوجهم الى فضل مولاه النفسي

الحميد السيد عبدالله الشهير بفخري زاده . . يقول : والسما ذات البروج
ان علم الهيئة من اجل العلوم شأننا واثقها برهاننا واشرفها غاية . . وكانت
الرسالة اللطيفة المؤلفة في ذلك الفن المسماة بتشريح الافلاك التسوية
الى . . بها الدين محمد بن حسين العاملي - علمه الله بلطفه الجلبي -
منطوية على اكثر مسائل العلم ومقاصده . . عزمت ان اشير الى اكثر
ما في الحواشي المنقولة عن المصنف رحمة الله ، وان اسميه بعد الاتمام
بتشريح الادراك في شرح تشريح الافلاك . .

وآخره « يخرج منه خط الى المركز فهو خط سمت القبلة ، والله
اعلم ، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .
نسخة حسنة ، بخط النسخ ، فيها صور فلكية واشكال هندسية ،
ويظهر انها اضيفت الى الرسالتين المتقدمتين في وقت لاحق ، وهي ترقى
- ايضا - الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ٤١ - ٩٣

٢٩ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٢ x ١٧ر٥سم

١٢٩١

رسالة في الجبر والمقابلة

تأليف : محمد نجم الدين خان ، قاضي القضاة . باللغة الفارسية .
أوله « رسالة در جبر ومقابلة تصنيف جناب زبدة العلماء المتبحرين ،
قدوة الفضلاء الراستخين ، قاضي القضاة محمد نجم الدين خان ادام الله
اقباله الى يوم الدين » .

وآخره « استاذنا المولوى المعنوى ، ولوى روشنعلوي جر نغري
طاب الله ثراه وجعل الجنة مثواه سنة ١٢٢٧ هجري مطابق ١٨١٢
عيسوي » .

نسخة بخط التعليق ، تداخلها اوراق بيض ، وفيها جداول بمداد

احمر •

١٠٦ اوراق

١٨ سطراً

٢٥ × ١٤ سم

١٢٩٢

رسالة في ربيع المقنطرات (١)

مؤلفها : غير معروف

رتبها على مقدمة وستة فصول ، هي :

المقدمة : في بيان الرسوم

الفصل الاول : في معرفة أخذ الارتفاع

الفصل الثاني : في معرفة نصف التعديل ونصف النهار

الفصل الثالث : في معرفة الدائر وفضله

الفصل الرابع : في غاية الارتفاع

الفصل الخامس : في معرفة اوقات الصلوة

الفصل السادس ، في معرفة القبلة

أولها « احسن الكلام حمد من قدر الليالي والايام على الطنف
الوفاق واحسن النظام .. وبعد فهذه رسالة مختصرة في الربيع المشهور
بالمقنطرات وضعت فيها ما يكون اسهل من الطريق وتركت ما هو اصعب
ليسهل على الطالبين ويعم نفعه » •

(١) المقنطرات أو المتقنطرات ، هي قسوى متضايقة واصل بعضها الى
المدار الاعظم ، وبعضها الى خط وسط السماء ، وترسم هذه القسوى
على ربع دائرة من الخشب ، وتستعمل ، مع الخيط والشاقول
والمرآة ، في معرفة الامور الستة التي يذكرها المؤلف •

وأخراها • ولكن (ليكن) هذا آخر ما أردت إirاده هنا اللهم اجعله خالصا لوجهه الكريم وصل على رسولك محمد الأمين •
 نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، وكتب العنوانات كافة بمداد احمر ، وما سواها بالاسود ، وفي آخرها رسم دائرة ، احد ارباعها المعروف بالمقنطرات ، مينا فيها خط عرض مكة ، وعلى هذا الرسم ايضاحات بالتركية •

• اوراق

١٧ سطرأ

١٩ × ١٣ر٥ سم

١٢٩٣

رسالة في علم الحساب

سقط نبيء من أولها ، فضاع بذلك اسم مؤلفها ، وهي مرتبة على ٦٣ بابا ، تبحث في علم الحساب والهندسة ، وقد سقطت الابواب ١ - ٤ من اولها •

واول الموجود • وغيره وذلك لانه متى قيل لك ضع الخيط على عدد معلوم من القوس وانزل اليه من عدد معلوم • •
 وآخره • وقد انفتح الباب لمن له ادنى فهم والله اعلم • نجرت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم • •

تليه فائدة في امتحان صحة المحراب ، وفي اشراق الكواكب السبعة وهبوطاتها • وفائدة في الكسوف والخسوف واخرى متقولة من (جدول الشيخ عبدالرحمن الصالحى المؤقت في جامع الاموي بدمشق) عن مطالع بعض الكواكب الثابتة وابعادها وجهتها •

وقد تمت هذه الفوائد في ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٧ هـ على يد
حمد بن محمد سلمان •

١٣ + ١ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢٥٥ × ١٦٥ سم

١٢٩٤

جدول فلكية

مرتبة على ايام الاسبوع والبروج والشهور بالافرنجية والعربية
والقبطية ، وما يتوقع ان يحدث في اثنتائها من احوال زراعية وغيرها •
باللغة التركية •

نسخة بخط متاد ، مجدولة بماء الذهب ويسداد احمر • ترقى
الى القرن الثالث عشر •

١١ ورقة

٢٠٥٥ × ١٤ سم

١٢٩٥

رسالة في التنجيم

تأليف : حسين الحسيني باللغة الفارسية •

تبحث في كيفية استخراج الطالع بواسطة الكواكب ، أهداها مؤلفها
الى (دستور الوزراء العظام مرزا محمد صادق) •

أولها « تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً
غير طالع مولى عرفان برج حمد • • • » •

وآخرها « رسالة را مطالعة تمام ابن حقير روسياه ومذنب كنه
كادر ران • • • » •

مسودة المؤلف بخط التليق ، كتبت سنة ١٢٠٠ هـ •

٦٩ ورقة

١٣ سطراً

١٧ × ١١ سم

١٢٩٦

رسالة في الفلك

سقط شيء من أولها وآخرها فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها •
وهي تبحث في كيفية استخراج أقطار الأجرام ومحيطاتها وابعادها •

تتخللها فراغات تركت لتملاً برسوم هندسية وفلكية ، وفي بعض
منها اشكال رسمت لتوضيح المتن •

أول الموجود « اعظم من القرينة وهي درج فذلك ظاهر ثم نقول
قد عرفت التدوير لما كان متحركاً في القطعة البعيدة الى خلاف جهة
حركة الحامل » •

وآخره « ونسبة الخمسة الى الستين كنسبة المجهول الى البعد
الأوسط المذكور فيخرج ما به » •

الرسالة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية •

٧٩ ورقة

١٧ سطراً

٢٤ × ١٦ سم

الميكانيك

١٢٩٧

جر ائقال

مؤلفه : غير معروف • بالتركية •

رتبه مؤلفه على ثمانية أبواب ، تبحث في الآلات المستعملة في جر

الائقال ، والاسس النظرية البنية عليها •

أوله « مقدمة • جر ائقالده مستعمل آلاتك أسماء انواعي بيانه » •

وآخره « اولان مذکور صرتلر تباعديني صنع ايدر • تمت كتاب

جر ائقال بعون الله الملك تعالى في ٢٧ جا سنة ٢٥٠ (١٢٥٠ هـ ٩) •

تليه ورقان مطويتان فيهما اشكال متعددة لالات جر الائقال مرسومة

باتقان بالسف •

نسخة حسنة ، بخط السياقت ، أهداها الى المكتبة القادرية السيد

يوسف الكيلاني متولي الأوقاف القادرية ، في ١٦ محرم سنة ١٣٩٢

• (١٩٧٢/٣/٢)

٢٦ + ٢ ورقة

٢٥ سطراً

٢٤ × ١٦ سم

الطب والصيكة

ينسب الى : أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) ويسمى أيضاً : ذخيرة الاسكندر ، وهو من الكتب المنحولة عليه . انظر عبدالرحمن بدوي : مؤلفات أرسطو في العربية ٣٦ .

مرتب على عشرة كتب ، أو فنون هي :

- ١ - في ذكر أصول ومقدمات ما يحتاج الى علمها .
- ٢ - في ذكر أصول الصنعة وتدير الاكسيرات .
- ٣ - في تركيب السمومات .
- ٤ - في الترياقات المخلصة من السموم .
- ٥ - في صنعة الحرزة الطلسمية النافعة من الأمراض المسرة .
- ٦ - في خواتيم الكواكب السبعة .
- ٧ - في ذكر فنون شتى من الطلسمات .
- ٨ - في البخورات وأبواب العطف والبض .
- ٩ - في ذكر خواص تتعلق بالنباتات المستحيلة .
- ١٠ - في خواص أعضاء الحيوان .

تقدمه مقدمة في بيان اكتشاف هذا الكتاب ، خلاصتها ان المتصم بالله عثر عليه في دير ينسب الى انطيوخوس تلميذ الاسكندر وكان انطيوخوس قد حفظ في هذا الدير شيئاً من آيات الانبياء وآثارهم ووكل عليه قوماً يخدمونه ويحفظون ما فيه ، فبعد ان فتح المتصم عمورية سمع ان فيها هذا الدير ، فتعب جده ، وأخرج تلك الآثار ، ومنها كتاب ارسطو المذكور .

أوله « بسم الواجب الوجود بندي ، والى سابق علمه تنتهي ، له عالم النور والتأثير ، وعالم الاستحالة والتغير .. قال ارسطو طاليس : أنت أيها الملك لعة موقعك مني وجلالك في نفسك واستكمالك جلال

الفصل واشتمالك على أحمد الصفات الملوكة ، سيقى بان تكون وارثاً
 للعلم الحكمة السماوية التي أودعها الملك الهرمى الكبير السرب البحري
 حين علم بما يكون من حال الناس ومآلهم الى الطوفان والفرق . ولم يقدر
 علي استخراجها من السرب البحري الا الرجل الحكيم بلياس وعنه أخذته
 يومه استفدته ، وكنت أيها المالك قد سمعت مني بذكر هذا الكتاب عند أول
 خروجك من مقدونية وتكرر مني الطلب له ، ولم يكن الفلك على شكل
 يصلح لاطهاره الى الآن ، فليتهدى الملك بالوصول اليه وليتمتع بفوائده .
 وآخره . عالم الاستحالة والتغير الى عالم البقاء والانوار فلا يحل
 عندنا الآن لاغم ولا حسد ولا فاقة .

نسخة بخط النسخ الجيد ، مشكول الحروف ، تم نسخها في يوم
 الاربعاء ١٢ رجب سنة ١٠٤٣ في محروسة أكبر آباد . وهي من كتب
 السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٩٦ ورقة

١٠ أسطر

٢٠ × ١٣ سم

١٢٩٩

مجموعة

فيها :

١ - كفاية المرتاض في علم الأبووال والأنباض

تأليف : الحسين بن عبدالله الشهير بالرئيس ابن سينا (ت ٤٢٨هـ) (١)
 وهي أرجوزة في الطب ، وضعت لارشاد الأطباء الى كيفية الاستدلال

(١) نسبة الكتاب اليه وردت في آخر الرسالة ، وانظر فهرس مخطوطات
 مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ٣١٦/٥ .

على حالة المريض الصّحية بالكشف عن نبضه وبوله .

أولها . الحمد لله الحكيم الباري ، ثم صلّاته على المختار وآله وصحبه ذي القرب ما عدل النسيم حر القلب ، وبعد فالنبض دليل صادق يعرفه من الأطباء الحاذق ، وبعده في الرتبة القارورة ، أحوالها معلومة مشهورة ، وقد عنت رسم هذين فلم أجد طبيب فيها له قدم ، عزمت ان أنظم في هذين ارجوزة . . سميتها كفاية المراتض في علمي الأبوال والأنباض .

وآخر الارجوزة .

والآن اختتم الذي نظمته بحمد مولانا تعالت ذاته
مصلياً على النبي التهامي مدا (كذا) الدهور ومدا الاعوام ،

الاوراق ١ - ٢

٢٨ سطرآ

٢ - قانونجه (١)

تأليف : محمود بن محمد بن عمر الجفيني الخوارزمي ، ابي علي ،
شرف الدين (ت ٦١٨ على رواية (٢) و ٧٤٥ على رواية أخرى (٣)) .
كشف الظنون ١٣١١ وهدية للمارفين ٤١٠/٢ ودائرة المعارف الاسلامية
١٥٩/١٢ والاعلام ٦٠/٨ و Brock., I, 624, S. I, 865
كتاب في الطب استخرجه من قانون ابن سينا ومن غيره ، ورتبه
على عشرة مقالات ، هي :

الاولى : في الأمور الطبيعية .

الثانية : في التشريح .

(١) اي القانون الصغير فـ (ج ه) اداة تصغير تركية .

(٢) بروكلمان .

(٣) سوتر SUTR في دائرة المعارف الاسلامية .

- الثالثة : في أحوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها •
- الرابعة : في النبض والتفسرة •
- الخامسة : في تدبير الأصحاء ، وعلاج المرضى على وجه كلي •
- السادسة : في أمراض الرأس •
- السابعة : في أمراض الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة •
- الثامنة : في أمراض بقية الأعضاء •
- التاسعة : في العلل الظاهرة بظاهر الجسد والحميات •
- العاشرة : في قوى الاطعمة والأشربة المألوفة •

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين وصحابه أجمعين » . وبعد فهذا مختصر مشتمل على نبذة مما يجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب الأقدمين » .

وآخره « معين على الهضم ، والعجيني غليظ مولد للسدد والله أعلم » .

وهذه الرسالة وسابقتها بخط نسخ معتاد ، كتبها أحمد بن يوسف الكوازي العباسي الشافعي البصري وفرغ منها في مكة المشرفة ١٨ شوال ١١٨٢ هـ .

الأوراق ٣-١٨

٢٨ سطراً

٣ - رسالة في الادوية الجديدة

جمعها من مصادر تركية ، ونقلها الى العربية احمد بن لطف الله المولوى (القرن ١٢ هـ) •

أولها « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » . أما بعد فأقول ان طائفة الافرنج •• (فراغ في الأصل) بصناعة الطب لما وجدوا الأرض الجديدة وصرفوا همهم في تجربة ما وجدوا فيها [من] الأعشاب والعقاقير المختصة بها فوجدوا فيها أشياء

كثيرة تنفع وجع الأمراض الصعبة التي عجز الأطباء عن مداواتها .. وكان بعض الحذائق من أطباء الروم قد اهتم بترجمة أحوال هذه الأدوية من بيان ماهيتها وخواصها وكيفية استعمالها ومقادير أشربتها وغير ذلك من لسان الافرنج الى التركية فصار نفعا خصوصاً بمن يعرف التركي دون غيره ، فطلب مني بعض الطالبين ان اترجم تلك الرسالة الى العربي ليم نفعها للخواص العوام والروم والعرب فساعدته في مشو له وترجمت المهمات ، وآخرها « والطب الغالب ان فعله اولى من تركه ومن الله التوفيق جميعه ترجماً (كذا) من التركية الى العربية .. احمد بن لطف الله المولوي غفر الله لهما في السابع عشر من جماد الاولى سنة التاسعة والخمسين بعد المائة والالف ، »

نسخة حسنة ، بخط ناسخ المجموعة . وهي مما لم يطبع بعد .

الاوراق ١٨ - ٢٥

٢٨ - طراً

٤ - مجمع النافع البدنية

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) خلاصة الأثر ١٤٠/٢ - ١٤٩ وهدية العارفين ٣٦٢/١ والأعلام ٩/٣ (١) .
انتخب مادته من كتاب « ما لا يسع الطيب جهله » تأليف يوسف بن اسماعيل الخويي الشافعي ، مع اعادة تبويب وترتيب . وكتاب الخويي هذا هو في أصله مختصر للجامع في مفردات الطب تأليف عبدالله بن احمد المالقي المعروف بابن البيطار (ت ٦٤٦ هـ) اختصره و زاد فيه فوائد لم يذكرها مؤلف الأصل .

أوله « الحمد لله الضار النافع ، الذي جعل لكل دواء غير السلم

(١) وأما صاحب كشف الظنون فقد اشار الى الكتاب ولكنه لم يسم مؤلفه واكتفى بقوله « وقد جمع بعضهم » وحسب .

أعظم مصلح ودافع .. وبعد فيقول .. داود الانطاكي رحمه الله تعالى :
 لما كانت المفردات الملقبة بما لا يسع الطبيب جهله جليل المقدار ، وجلالته
 بجلالة أصله الجافع لابن البيطار ، وخصوصاً بما زاد عليه بما لا يخفى على
 أهل الاستبصار فعمدت الى جمع مفردات منه مشهورات تنفع لما يعرض
 للإنسان في أعضائه وبيدنه من المضرات ، فإن كانت مما لا يتعلق بأعضائه
 ذكرتها في أبواب مرتبة عليها من رأسه الى أطرافه ، وإن كانت مما يخص
 بعضه دون عضو ذكرتها بعدها في أبواب عدتها عشرون باباً ، وعدة أبواب
 الأعضاء عشرون جملة أربعون ، وافردت منها منافع للصبيان في باب وهو
 التاسع عشر من العشرين الآخر ، *

وآخره * وإن يدخلنا بفضل الجنة ويهتدي بها متكئين على الأرائك
 آمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، *
 نسخة بالخط نفسه ، كتبها أحمد بن يوسف الكوازي الشافعي
 البصري ، وأتمها في ٢٧ شوال سنة ١١٨٢ هـ *

والكتاب لم يطبع بعد

الأوراق ٢٥ - ٥١

٢٨ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤ سم

١٣٠٠

الزبلة في الطب

تأليف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني الجرجاني
 الخوارزمشاهي ، زين الدين أبي إبراهيم (ت ٥٣١ هـ) كشف الظنون
 ٩٥٢ وهدية العارفين ٢١٠/١ و Brock., S. I, 889, 890

سقطت ورقة او ورقتان من أوله ، وأول الموجود به كتاب
 التشريح وكتاب حفظ الصحة وكتاب المعالجات واذكر فيه الامراض

يحدودها وحقايقها واذكر اسبابها وعلاماتها * * *
وآخره * تم كتاب السوم بحمد الله وحسن توفيقه وبتمامه تم
جميع كتاب الزبدة * والحمد لله حق حمده وصلواته على سيدنا محمد
النبي وآله وصحبه *

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها ابن محمد كاظم عبدالغفار ،
وفرغ منها في ٤ ربيع الاول سنة ١٠٨٥ هـ .

٣٠٢ ورقة

٢٠ سطراً غالباً

٢٠ × ١٤ سم

١٣٠١

مجموعة

فيها :

١ - رسالة في فوائد جوب جيني

مؤلفها : غير معروف * باللغة الفارسية تتضمن تفضيلات بشأن
انواع الجوب جيني ، ومماجينه ، وطرق استعماله ، وفوائده *
أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين
وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً على أتباعه وحزبه * اما بعد ابن جند
اوراق بيان استعمال جوب جيني » *

وآخرها « كتاب جيني در جلمش داخل ساخته بكشند » *
نسخة بخط التعليق ، مجدولة ، كتبها السيد بدر الدين محمد بن
السيد نصر الله الحسيني النقشبندی الصديقي البخاري المدني ، وفرغ
منها في ١٢ ذى القعدة سنة ١١٨٧ هـ في المدينة المنورة *

الاوراق ١ - ١٠

١٦ سطراً

٢ - الرحمة في الطب والحكمة

تأليف : مهدي بن علي بن ابراهيم الصبيري^(١) البصري الهجسي
المقري (ت ٨١٥ هـ)^(٢) . كشف الظنون ٣٨٦ وطبقات القراء لابن
الجزري ٣١٥/٢ والاعلام ٢٥٨/٨ ومعجم المؤلفين ٢٩/١٣ .

وهو مختصر في الطب ، رتب مؤلفه على خمسة ابواب ، هي :

الباب الاول : في علم الطبيعة وما اودع فيها من الحكمة

الباب الثاني : في طبائع الادوية والاغذية ومنافعها

الباب الثالث : فيما يصلح للبدن في حالة الصحة

الباب الرابع : في علاج الامراض الخاصة بكل عضو

الباب الخامس : في علاج الامراض العامة المثقلة في البدن

أوله « الحمد لله الذي اخترع من العلم الموجودات .. وبمسد
فهذا كتاب مختصر وضعته في علم الطب وهذبت اعراضه وقربت اعراضه
وجعلته جامعا لاحكام الطب في غاية الاختصار ليرزق اجازة القلوب
والابصار .. » .

وآخره .. « فهذا ما اردناه والله قصدناه من كتابنا هذا الموسوم
بكتاب الرحمة في الطب والحكمة ان شاء الله تعالى ان ينفعنا وينفع جميع
المسلمين وصلى الله على نبيه ورسوله وحبيبه وخايله محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط معتد ، كتب الاوراق (١ - ٢٢) منها بخط يختلف
عن خط ما يليها من الكتاب وتمت كتابتها آخرها سنة ١١٨٨ هـ .

الاوراق ١١ - ٤٥

١٢ - ١٩ سطرأ

(١) وفي الاعلام : الصبيري ، وفي معجم المؤلفين : الصبيري .
(٢) وينسب ايضا الى عبد الرحمن السيوطي (ت ٩٩١ هـ) انظر
الجبوري : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ١٧٠/٤

والمجموعة من كتب المدرسة الخاتونية ، وعليها حتم وأقبتها السيدة
عائكة ، بتاريخ ٢١ محرم ١٢١٥ هـ .

١٥٥٥ × ١٠ سم

١٣٠٢

شرح منظومة في الصيدنة

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه ، وهو
من أهل القرن الثامن للهجرة ، لأنه فرغ من شرحه سنة ٨٠١ هـ . تناول
فيه شرح منظومة في علم الصيدنة ، احتوت على أسماء عدد من المسواد
النباتية والحيوانية مما يستفاد منه في هذا العلم .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الزيتون الأسود منه طار رطب
معتدل وقيل فيه يبوسة .

وآخره : قال مؤلفه فسبح الله في مدته وأنا اتوسل بالله تعالى
بالناظم وامثاله ان يمن علي وعلى احبابي بتوبة صادقة ونعمة صافية
وعافية وافية . قال ايضا : تم الشرح بحمد الله وعونه في حادي عشري
ذي حجة الحرام احدى وثمناثة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
وصحبه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

نسخة بخط النسخ المعتاد ، تمت كتابتها في ١٥ رجب سنة
٩٨٥ هـ .

٤٢ ورقة

١٨ سطراً

١٨ × ١٣٥ سم

١٣٠٣

شرح الاسباب والعلامات في الامراض ومعالجتها

تأليف : نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانلي ، برهان الديين

(ت حدود ٨٤٢ هـ) شرح فيه « الاسباب والعلامات » لمحمد بن علي بن عمر السمرقندي ، نجيب الدين (ت ٦١٩ هـ) « وهو شرح لطيف مزوج حقق فيه فأجاد ، وأوضح المطالب فوق ما يراد ، وفرغ من تأليفه بسمرقند في اواخر صفر سنة ٨٢٧ واهداه الى السلطان الوغ (الغ) بك « كشف الظنون ٧٧ وهدية العارفين ٤٩٨/٢ والاعلام ١٦/٩ و Brock. G. I, 491

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام الأتمان الأكملان على من يداوي الأرواح بطب الحقيقة .. وبعد فيقول الفقير الى الله تعالى نفيس بن عوض بن حكيم الطيب : اني قد كنت من أهل بيت مشهورين بهذه الصناعة وأبتليت في عنفوان الصبا وريطان الشباب بمزاولة العلاج واصلاح المزاج ، ولم تقنع نفسي بتعلم رؤوس المسائل على التقليد كما قنعت به نفس كل غبي وبليد ، وكان قسم الأمراض الجزئية من هذا الفن لم يتصد أحد من الأفاضل لحل معضله وتوضيحه الا لما هو نادر ليس له قدر ، مما أورده الامام أبقراط في فصوله ، فأردت ان أكشف عن وجوه فرايد هذا الفن .. واخترت هذا الكتاب لأن أملني عليه الحواشي وأرفع عن أسراره النواشي واستوقد النار للعواشي لأنه مختصر جامع لأكثر العلل وأسبابها وعلاماتها ونبد من معالجاتها » .

وآخره « فانها تشد العضو وتنشف الرطوبة ، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، وصلى الله على السيد النبي الأمي محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، على هوامشها عنوانات فرعية ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، وقد سقطت الأوراق الاخيرة منها فأنتها بخطه السيد يوسف العطا مدرس القادرية ، ويتقدم النسخة فهرس بخط حديث بمطالب الكتاب .

١١ + ٢٧٧ ورقة

٢٥ سطراً

٢٦ × ١٧ سم

١٣٠٤

تذكرة أولي الألباب
والجامع للعجب العجائب

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) خلاصة الاثر
١٤٠/٢ - ١٤٩ وهدية العارفين ٣٦٢/١ والاعلام ٩/٣ •

- قطعة منه ، تحتوي على قسم من الباب الثالث ، والباب الرابع (١) •
- أوله « تصور سلوح مثلك فلك الحمد على جوهر نفس خلص من
- تزيق العناصر الظلمانية بالسبك في فيوض الاجرام النورانية » •
- وآخره « وزهر الى البياض يخلف بندرا دون القرطم » •
- نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبت بخط نسخ معتاد •

٣٤٥ ورقة

٢٣ سطراً

٣٢ × ٢٠ سم

١٣٠٥

المصاييح السننية في طب البرية

تأليف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المصري ، شهاب
الدين (ت ١٠٦٩ او ١٠٧٠ هـ) • خلاصة الاثر ١٧٥/١ وهدية العارفين
١٦١/١ وأحمد عيسى : معجم الاطباء ١٥١ ومعجم المؤلفين ١٤٨/١ و

Brock, S., II, 492

رتبه على مقدمة وعدة ابواب وخاتمة •

(١) من ج ١ ص ٣٣٥ الى ج ٢ ص ٣ من النسخة المطبوعة •

المقدمة : في معرفة الطب وما يتعلق به
الباب الاول : في معرفة اصول الامراض وما ينشأ عنها وما ينفعها
الباب الثاني : في امراض الرأس
الباب الثالث : في امراض العينين
الباب الرابع : في امراض الآذان والانف والفم
الباب الخامس : في امراض الحلق والرقبة والصدر والتدين
الباب السادس : في امراض الظهر والبطن واجزائها
الباب السابع : في امراض المقعد واعضاء التناسل
الباب الثامن : في امراض الوركين وبقية اعضاء البدن
الباب التاسع : في الامراض التي لا تختص بعضو معين من البدن

الخاتمة : في امور مهمة مما يجب العمل به شرعا .
أوله « الحمد لله الذي جعل نوع الانسان اكمل الانواع . .
وبعد فهذا مؤلف لطيف لا يجهله انسان ولا يحتاج في معرفته الى اعوان ،
قد جمع ما تفرق في غيره من التصانيف ، واغنى عن مراجعة من سواء
من التأليف » .

وآخره « ويوجب سخط الرب وينسى الشهادة عند الموت ، والله
تعالى اعلم » .

نسخة بخط معناد ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر ، كتبها
محمد نجيب بن الحاج أحمد العطا ، وممن انتقلت الى ولده يوسف العطا
مدرس القادرية ، ومن الاخير انتقلت وقفا على المكتبة القادرية .

تتقدم النسخة ورقة فيها اسماء بعض المواد النباتية وغيرها مما تعزى
لها فوائد طبية . منقولة عن القاموس المحيط للفيروزآبادي . وفسي
آخرها فهرس بمحتويات مكتبة الناسخ محمد نجيب المذكور ، ووصفات
طبية متنوعة .

١ + ٣٩ + ٢ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٤ سم

١٣٠٦

مجموع في الطب

جامعه : غير معروف • وهو يضم مجموعة متنوعة من الفوائد
والمجربات الطبية من كتب ورسائل قديمة وحديثة ، على غير ترتيب او
تبويب معين •

أوله « سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العزيز الحكيم ،
وصلى الله على سيدنا محمد الذي اوتى الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى
الذين طوبى لهم وحسن مآب • فهذا مجموع نقلته من كتب الطب المشهورة
وهم من قانون ابو علي سينا ومن شرح فصول بقراط لابن عوض
النفيسي ومن تذكرة داود ومن شرح الموجز لابن عوض النفيسي ومن طب
الحسيني لمؤلفه ابن بهالي ومن مجربات نوح افندي سر طيب السلطان
ومن درة الغواص للجلدكي ومن خصائص الاحجار ومن كامل الصناعة
ومن شرح زبد الطب ومن تعديل الابدان وغيرهم ومقدمتهم الارجيز • •
وفيه منتخبات ملخصة من بعض الكتب الحديثة ، ففي الورقة ٩
ملخص من (الاسعافات الصحية في الامراض الوبائية الطارئة على مصر
المحمية سنة الف وثلثمائة هجرية • تأليف الدكتور محمد دريك جراح
ياشي استباليه القصر الميني ومعلم مدرسة الطبية المصرية نقل من طبعة
بولاق سنة الف وثلثمائة وخمسة عشر) •

نسخة بخط معتاد ، بمداد اسود وازرق ، في اولها فهرس ببعض
مطالب الكتاب • وهي من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة
القادرية •

٢ + ٧١ ورقة

تسطير غير منتظم

٣٤ × ٢١٥ سم

١٣٠٧

رسالة في الطب

غفل من اسم مؤلفها

رتبها على قسمين ، الاول في حفظ صحة موجودة ، والثاني في رد
صحة مفقودة .

اولها « القسم الاول : فيما يصلح للبدن في حال الصحة ووصايا
الحكماء » اعلم ان هذا القسم أهم انواع الطب . . .
وآخرها « ثم ترفعه لوقت الحاجة تعمله لزقة في وجع الرأس وفي
الصدغين » .

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٣٩ ورقة

١٩ سطرآ

٢٠ × ١٤ سم

١٣٠٨

منتخبات في الطب والصيدنة

غفل من اسم جامعها ، وهي تحتوي على اسماء الادوية والمواد
وما لها من تأثيرات صحية . وتتألف من قسمين :

القسم الاول منها (الاوراق ١ - ٣٤) على شكل دفتر يفتح
طولا ، فيه اسماء الادوية مرتبة على حروف الهجاء .

القسم الثاني (الاوراق ٣٥ - ٦١) ويحتوي على ملتقطات من
كتاب دقائق الطب (الف سنة ١٢٦٠ هـ) وتبحث في فوائد عدد من المواد
الحيوانية والنباتية من حيث تأثيرها على الصحة .

أوله « خبز الحنطة اللين اذا بملح وماء وخمد القواحي المزمنة
بـه ابراهام » •

• وآخره « المرد سنج مع النورة لطنح ليسود محل الذي لطنح به »
يليه بالخط نفسه « بحث جيد مفصل على الحمى نمرة ٣٣٥ من كتاب
داكتور فولاك » (١) •

نسخة بخط معتاد حديث ، على ورق ازرق ، كتبت سنة ١٣٢٢ هـ
على ما ورد في بعض فقراتها •

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •
٦١ ورقة

تسطيرها مختلف

٢٢ × ١٤ ر٥ اسم

١٣٠٩

رسالة في الطب

مؤلفها : غير معروف

تتضمن مجموعة كبيرة من الوصفات المجربات ، واسماء مواد نباتية
ومعدنية يستفاد منها طيا ، رتب بعضها بحسب امراض كل عضو ، والبعض
الآخر على حروف الهجاء •

أولها « متفرقات لصيد الطير : اطنخ السمسم بالكبريت والمشمش
بماء وانثره للطيور » •

كتب آخرها على نحو مقلوب ، ومائل ، ويبدأ بقوله « الرخام
الازرق يشرب منه درهم مع الخل يمنع الجبل » •

(١) طبيب نمساوي ، عمل معلما بمدرسة دار الفنون وطبيبا للسلطان
ناصر الدين شاه • وكتابه هذا بالفارسية وعنوانه « كتاب جراحي » •

والرسالة مكتوبة بخط معتاد حديث ، وهي مما ترقى الى اواخر
القرن الثالث عشر ، في آخرها سند من خميس بن عمران ببقية ثمن
بستان اشتراها في الكراة الشرقية سنة ١٢٧٤هـ .

٢٧ ورقة

سطورها غير منتظمة

٢٩ × ١٩ سم

١٣١٠

مجربات طبية

غفل من اسم جامعها .

تضمن وصفات طبية ونصائح صحية وادعية لدفع الامراض
المختلفة .

أولها « في بحر لجي ينشأ موج من فوقه موج من فوقه سحب » .

وآخرها « دعاء دفع العقرب » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

١١ ورقة

غير منتظمة السطور

١٦ × ١٠ر٥ سم

١٣١١

وصفات ومجربات طبية وروحية

غفل من اسم جامعها . والظاهر انه من اهل القرن الثاني عشر والثالث
عشر .

يتضمن عددا من الوصفات السحرية ، والادعية المناسبة لكل حالة ،

وتركيبات طبية مجربة ، بعضها بالتركية ، ومذيلة باسماء (سليمان افندي)

و (ملا مصطفى) و (ملا محمد) .

على هوامشه تعليقات كتبها السيد محمد لطيف مفتي زاده الحنفي
الحديثي ، مؤرخ بعضها في ٥ ب (رجب) ١٢٧٢ هـ . وعلى بعض اوراقه
جداول عليها حروف وارقام مما يستخدم في علم الحروف والجفر .
دفتر يفتح طولاً ، بخط معتاد ، من كتب السيد يوسف العطاس
الموقوفة على المكتبة القادية .

٣٢ ورقة

سطوره غير منتظمة

١٩٥٠ × ١٠ سم

١٣١٢

رسالة في الطب

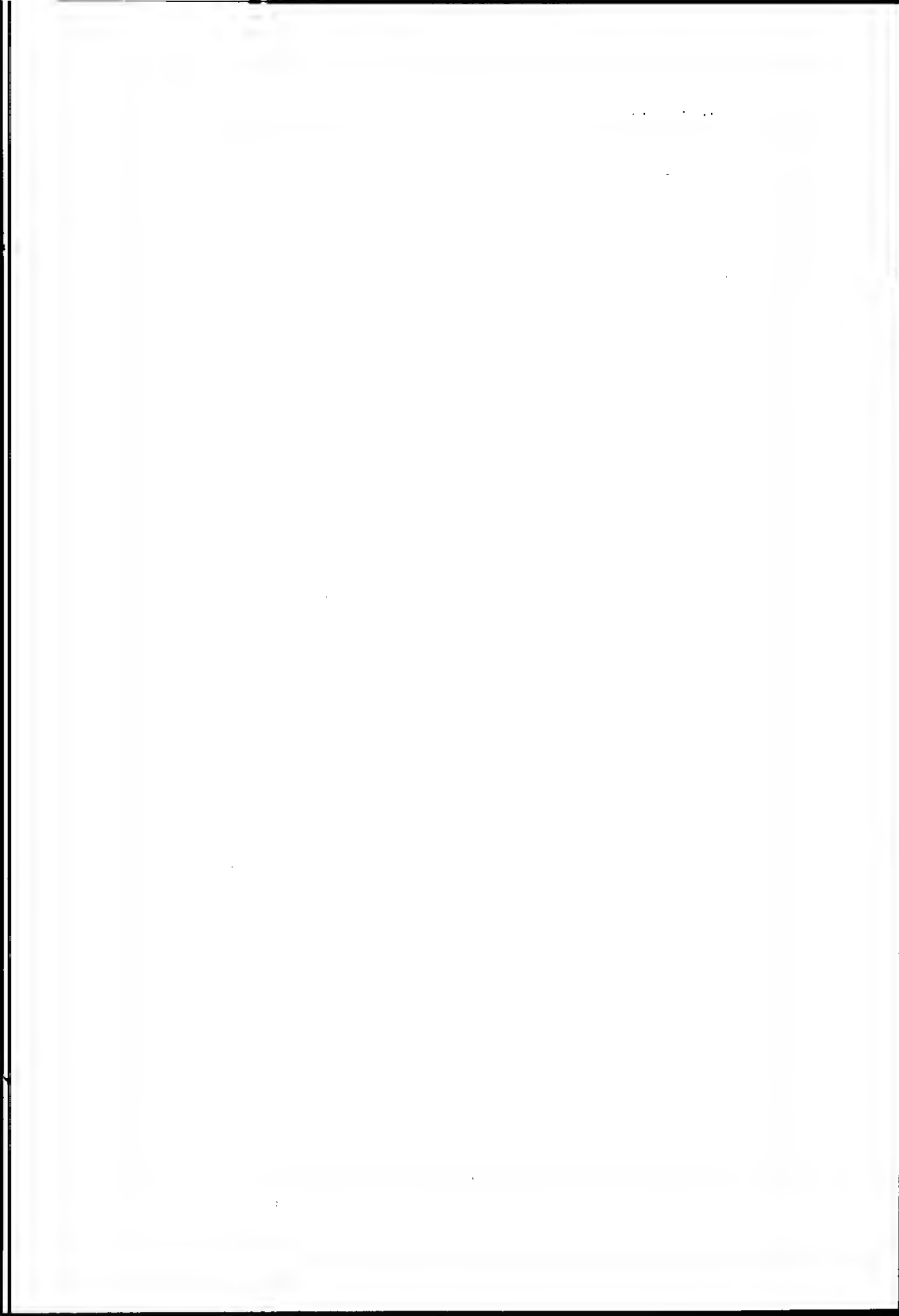
سقطت من اولها ورقة ، ومن آخرها شيء لا يعرف مقداره ، فلا
يعرف - من ثم - عنوانها واسم مؤلفها ، وهي بالفارسية مرتبة على
ابواب ، بحسب انواع العلاجات .
أولها « باب اول درشتا ختن بازيك و باز بد باب دوم . . . »
وآخرها « وطعام اندك اندك دهد » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

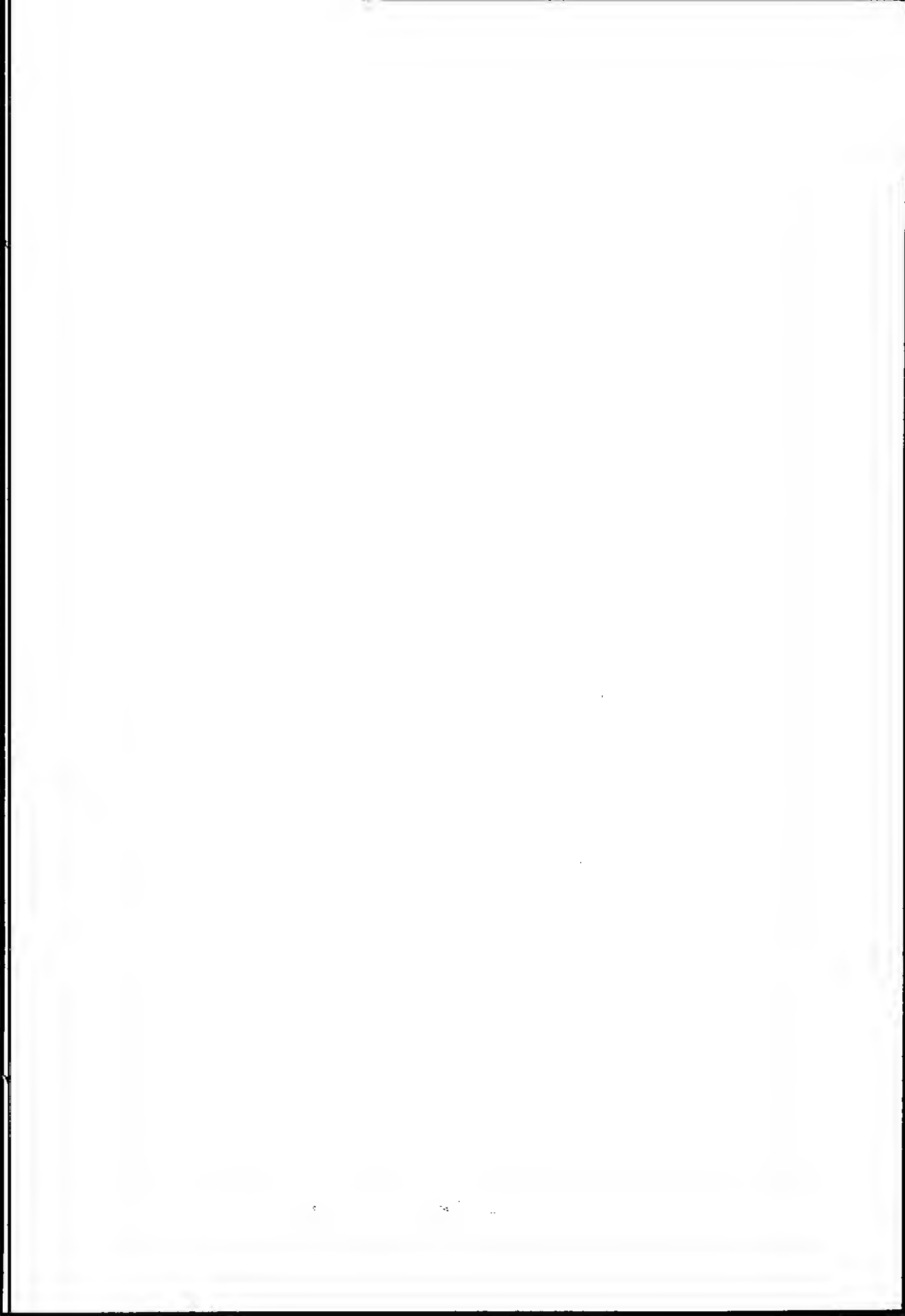
٤٧ ورقة

١٣ سطراً

١٦ × ١١ سم



علم الحيوان



اسماء خيل العرب وانسابها

وذكر فرسانها

تأليف : الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي ، المعروف بالأسود
الغندجاني (ت ٤٢٨ هـ) معجم الادباء ٢٢/٣ وخزانة الادب ٢١/١
والاعلام ١٩٤/٢ و Brock., S, I, 503

أوله « قال ابو محمد الاعرابي : هذه اسماء خيل العرب الفحول
والحجور التي نجلت وانجبت وتفرق نجلها في العرب ممن ذكر ذلك
وافخر به الجاهلية والاسلام واسماء خيل العرب المنفردة التي ذكرت
بأنفسها ولم يذكر نجلها • فمنها ما استنداه (استفداه) فيما قرأناه
على ابي الندى - رحمه الله تعالى ^(١) من ايام العرب وانسابها ودواوين
قبائلها ، ومنها ما املاه علينا املاء ، جمعتها لمولانا السيد الاجل المؤيد
النصور ولي النعم ابي منصور بهرام بن مافنه بن سهل ^(٢) - أطال الله
بقاءه وادام في درج المعالي ارتقاء رتبها على ولاء الحروف المعجمة •
وآخره • يعسوب للربيع بن زياد • يعسوب للزبير رحمه الله
تعالى • آخر كتاب الخيل والحمد لله وحده وصلاته على سيدنا محمد
نبيه وعلى آله الطاهرين وسلامه •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها خليل بن الحاجي ابراهيم بأمر
السيد حسام الدين محمود بن السيد عبدالرحمن افندي القادري الحسني ،

(١) قال ياقوت في ترجمته للأسود الغندجاني « كان علامة نسابة عارفاً
بايام العرب وأشعارها قيماً بمعرفة احوالها ، وكان مستنده فيما
يرريه عن محمد بن احمد ابي الندى ، وهذا الرجل مجهول لا معرفة
لقابه •

(٢) هو وزير الملك ابي كاليجار بن سلطان الدولة بن بهاء الدولة بن عضد
الدولة بن بويه صاحب شيراز •

وفرح منها في ١١ رجب ١٣١٠ هـ ، وقام بمقابلتها وتصحيحها بنفسه ، ثم وقفها على ذريته من بعده ، فانتقلت الى ولده السيد عبدالرحمن المحض .
سنة ١٣٧١ هـ ، ومن ثم وقفها الاخير على المكتبة القادرية في ٢٤ صفر
سنة ١٣٨٢ هـ .

تتقدم النسخة ورقتان كتب على اولاهما بالفارسية فائدة في علم الهندسة ، مذيلة بتوقيع حمد الله كمال الدين القادري المحمودي ، وكتبت على الاخرى ترجمة المؤلف منقولة من معجم الادباء لياقوت الحموي .
ومن خزانة الادب لعبد القادر البغدادي .

٢ + ٧٧ ورقة

٢١ سطراً

٢٢ × ١٦٥ سم

١٣١٤

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

تأليف : زكريات بن محمد بن محمود الانصاري الكوفي القزويني ،
ابي يحيى (ت ٦٨٢ هـ)^(١) . كشف الظنون ١١٢٧ والحوادث المنسوب
لابن الفوطي ٤٣٣ وهدية العارفين ١/٣٧٣ ومعجم المؤلفين ٤/١٨٣ .
يبحث في الفلك والجغرافية الطبيعية .

أوله : رب يسر ولا تعسر ، يا كريم العظمة لك ... يقول العبد
الاصغر زكريا بن محمد بن محمود القزويني تولاها الله وهو من اولاد
الفقهاء الذين كانوا موطنين بمدينة قزوین ويشتبه نسبة الى أنس بن مالك

(١) في هدية العارفين : الاندلسي . ونظنه وهم ، لانه ولد في قزوین وعاش معظم حياته في بغداد ، وتولى قضاء واسط والحلة أيام المستعصم العباسي ، ولم يؤثر عنه اية صلة بالاندلس حتى ينسب اليها .

خادم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فاحكم الله تعالى على بعد
الدار والوطن ومفارقة الاهل والسكن ، أقبلت على مطالعة على رأي من
قال : وخير جليس في الزمان كتاب ، وكنت مشغوقاً بالنظر في عجائب صنع
الله تعالى ، •

وأخوه • وليكن هذا آخر الكلام في عجائب الحيوان • والحمد لله
رب العالمين هو حسبي ونعم الوكيل ، •

نسخة نفيسة ، بخط نسخ مشكول في معظمه ، وكتبت العنوانات بخط
الثلاث ، بالاحمر والاسود ، نسخها عمر بن قاسم بن علي بن أحمد بن
منصور المؤدب البعلبي عن نسخة بخط المؤلف •

تتخلل النسخة اشكال فلكية وهندسية • وعلى الورقة ٤١ خارطة
للعالم •

في آخر المخطوط ورقة عليها نقول من « حياة الحيوان » لكمال
الدين محمد بن عيسى الدميري (ت ٨٠٨ هـ) وورد للامام الشافعي •

١٤٩ + ١ ورقة

٢٩ سطراً

٢٧ × ١٧٥ سم

١٣١٥

حياة الحيوان الكبرى

تأليف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري ، كمال الدين
(ت ٨٠٨ هـ) • الضوء اللامع ١٠/٥٩ - ٦٢ وكشف الظنون ٦٩٦ و

Brock., II, 138, S. II, 170, 171

أوله « الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بالاصغرين القلب
واللسان ، وفضله على ساير الحيوان بنعمتي المنطق واليبسان .. »

وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ولا كلف القريحة تأليفه وإنما
دعاني الى ذلك انه وقع في بعض الدروس . . .

سقط شيء من آخره وآخر الموجود « اليوصي بفتح الياء والواو
والصاد المشددة طائر بالعراق اطول جناحا من الباشق واخبت صيدا
وهو الحر وحكمه الحرمة كما تقدم في باب . .

نسخة نفيسة ، ترقى الى القرن التاسع ، في اولها رأس لوحسة
مذهبة ومفرغة بالمينا اللازوردية . كُتبت بخط نسخ مشكول جيد ،
والعنوانات بماء الذهب واللازورد ، وعلى هوامشها تعليقات وتصحيحات
بخط نسخ دقيق .

تقدم النسخة ورقتان كتب على احدها ترجمة المؤلف منقولة
من الجزء السادس من « المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي » ليوسف ابن
تفري بردي ، وكتب على الاخرى اسماء الخلفاء الواردة اسمائهم
واخبارهم عرضا في الكتاب .

٢ + ٥٤٨ ورقة

٢٧ سطراً

٢٨ × ١٨ سم

١٣١٦

رسالة في معرفة خصائص الخيل

مؤلفها : غير معروف . وهي في بيان صفات الخيل الجيدة والرديئة ،
وبعض امراض الخيل وعلاجاتها . ويبدأ بذكر شروط السائس
وفنونه . . .

أولها « الحمد لله الذي خلق الخلق من ماء مهين ، ودبر لهم
الكائنات ومن عليهم بنعم لا تحصى . . . »

وآخرها ، واذا كان الشعر او الاشقر متغيرين في لونها تكونت
شريطة محله ، .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، تملكها السيد
عبدالرحمن المحض بن محمود حسام الدين الكيلاني ، واهداه الى
المكتبة القادرية في ٢٤ صفر سنة ١٣٨٢ هـ .

٣٩ ورقة

١٤ سطراً

١٦ × ١١ سم

الكيمياء والطبيعة

١٣١٧

رسالة في الأسرار

وتحويل المعادن

تأليف : ابراهيم الحسيني • باللغة الفارسية •

أوله « الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله اجمعين ، بعد از حمد
وسباس بعضي اعمال شمس و قمری که از شرح ، ،

وآخره « عبد ملح ملي روح ، ،

نسخة بخط النسخ ، كتبت سنة ١٢٤٠ هـ .

١٨ ورقة

١٦ سطراً

١٨ × ١١٥ سم

١٣١٨

قطف الازهار في خصائص المعادن والاحجار

ونتائج المعارف والأسرار

تأليف : أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام (القرن الحادي

عشر) • Brock., II, 713

وهو كتاب مهم ، فيه جدة وطرافة ، يبحث في الاحجار والنبات
وانواع من الصناعات والملاجات والفنون (١) .

أوله « الحمد لله الذي ابدع من عالم الكون ما أوجده من عجائب
مصنوعات مديرة من سالف الزمان ، ، ، ،

وآخره « واستغفر الله لي وله لجميع المسلمين والمسلمات ، وآله

(١) فصلنا القول في وصف هذه المخطوطة في مجلة بين النهرين (بغداد /
عدد ١٨ - ١٩ / ١٩٧٧) « مخطوطة نادرة في علم المعادن والاحجار » .

ان يدخلنا في شفاعة سيدنا محمد (صلى الله عليه) وعلى آله وصحبه
أجمعين . .

نسخة ، بخط نسخ جيد ، تم نسخها في ٢٥ ربيع الآخر سنة
١١٢٠ هـ . وقد كتبت العنايات بمداد احمر ، واماها بمداد اسود ،
ويفتح المخطوط من اعلى ، فهو مكتوب بشكل طولي . وهذه النسخة
من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .
٢٢٣ ورقة

٢٢ سطراً

١٥٥ x ٢١ سم

الجفر

١٣١٩

رسالة في الجطر

منسوبة الى كعب الايجار (ت ٣٢٢ هـ) فيما نقل عن النبي دانيال
من كلام في الملاحم .

اولها . هذه ملحمة مرتبة على الاشهر الرومية في الحكم والخسوف
والرعد والبرق وانقراض الكواكب .

وآخرها . وضم اليها مثلها ثم خمسة . . وابدأ ببرج حلت الشمس
عند

نسخة بخط النسخ ، على قاعدة مصرية ، ترقى الى القرن العاشر
او الحادي عشر للهجرة . وفي اوراقها الأخيرة خروم .

ورقة ٣٣

٢١ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١٣٢٠

رسالة في الجطر

غفل من اسم مؤلفها ، وهي تشبه الرسائل المنسوبة الى الامام جعفر
الصادق (ت ١٤٨ هـ) في هذا الفن (١) .

اولها . باب ملحمة مروية عن احد الائمة . دخول السنة اول محرم
فان دخلت بالسبت يكون الشتاء شديد البرد .

وآخرها . فيكون في تلك قتال وتشويش والله أعلم وأحكم .
تمت . .

نسخة بخط التعليق الجيد ، في اولها ان (محمد وفي) وهب الرسالة

(١) تشبه الرسالة الاولى من المجموعة التالية .

الى ولديه عبدالواحد ، وعبدالستار ، في ١٢٩٤ هـ .

٧ اوراق

١٩ سطراً

٢٣٥ × ١٤٥ سم

١٣٢١

مجموعة

فيها :

١ - رسالة في الجفر

- تنسب الى الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر (ت ١٤٨ هـ) .
- أولها « هذه ملحة مروية عن الصادق * بسم الله الرحمن الرحيم .
- ان أهل المحرم بالسبت يكون الشتاء بارداً شديد الرياح » .
- وآخرها « ويصيب الحاج صيحة ونهب ويكون العافية الى الخير
- انشاء (كذا) الله والله اعلم » .

الاوراق ١ - ١٢

١٥ سطراً

٢ - الرسالة الجفرية

- تأليف : ابراهيم فصيح بن صيغة الله بن محمد اسعد الحيدري
- (ت ٣٠٠ هـ) • عنوان المجلد له ص ١٣١ - ١٣٣ وهدية العارفين ٤٢/١
- ٤٣ - ولم يشر مترجموه الى رسالته هذه .
- أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين * اما بعد فهذه فريدة في بيان قاعدة جفرية جلية تتعلق بعلم النقطة ، وقاعدة اخرى عجيبة ليس لها تعلق بذلك لخصتها من الكتب الصعبة المأخذ للطالين » .

وأخراها ، والعربي يزيد وينقص ، تمت الرسالة الجفرية على يد مؤلفها الطريح السيد ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله السيد محمد اسعد المفتي ببغداد الحيدري ، .

نسخة بخط المؤلف ، وهو ناسخ الرسالة المقدمة ايضا ، وخطه سياقت حديث ، بالمدادين الاسود والاحمر ، وتخلل النسخة جداول خاصة يعلم الرمل ، والمجموعة من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية العامة .

الاوراق ١٣ - ١٨

١٦ سطراً

٢٢ × ١٧ سم

١٣٢٢

السِر المصنوع والجوهر المكنون

ينسب الى : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبي حامد . (ت ٥٠٥ هـ) كشف الظنون ٤٨٩ ومؤلفات الغزالي ٣٤١ (١) .

أوله « الحمد لله الذي اشرق صدور الصديقين بعهد الميثاق .. وبعد فهذه رسالة مشتملة على ما استخرجه وجمعه الامام الاعظم حجة الاسلام ابو عبدالله محمد الغزالي - رحمة الله عليه - مما جمعه الامام الهمام ليث الله الغالب علي بن ابي طالب - كرم الله وجهه - في كتابه المسمى بالجفر ... » .

(١) كذا ورد عنوانه في صدر المخطوط وفي خطبته ، وسماه صاحب كشف الظنون : السِر المصنوع والجوهر المكنون ، وذكر له تسميات أخرى . ونقل شيئاً من أوله ، وهو يطابق ما ورد في هذا المخطوط . ونقل عن البقاعي قوله انه مدسوس على الغزالي ، والذي نراه انه كذلك ، لان اسلوبه وموضوعه يختلفان عن مؤلفات الغزالي المعروفة الاخرى .

وآخره * وهذه حقة الوفق * تمت بعون الله وحسن توفيقه *
هذه الصورة التي تنقش في صدر اللبنة فاعرف ذلك ترشد * *

نسخة بخط النسخ الجيد ، ترقى الى القرن الثالث عشر * وهي
من كتب الزعيم حسين فوزي الحسني الموقوفة على المكتبة القادرية *

٢٩ ورقة

١٨ سطراً

٢١٥ × ١٦ سم

١٣٢٣

السر المكتوم

كتاب في السحر والطلسمات ، رتب مؤلفه على مقالات * والموجود
منه قطعة من المجلد الثاني تحتوي على الصفحة الأخيرة من المقالة الرابعة
وخمسة ابواب من المقالة الخامسة *

ومن المحتمل ان يكون كتاب * السر المكتوم والمقد المنظوم * في
الطلسمات للشيخ أحمد بن أبي الحسن النلقمي الجامي (ت ٥٣٦ هـ)
كشف الظنون ٩٨٩ *

أول المقالة الخامسة * المقالة الخامسة في الاعمال الجزئية من الحب
والبنخس والتمريض وعقد النوم وعقد اللسان ودفع السحر وما اشبهها
وفيه عشرة ابواب * *

وآخره * قال المصنف - رضي الله عنه - ان المرأة اذا أخذت ابن
جوزة * *

في اوله دعاء منسوب للشيخ محيي الدين محمد بن علي ابن عربي
(ت ٦٣٨ هـ) *

نسخة بخط النسخ الجيد ، مجدولة بماء الذهب ، ترقى الى القرن
الثاني عشر *

٢ + ٤٩ ورقة

١٣ سطراً

٢٠ر٥ × ١٢ر٥ سم

١٣٢٤

شمس المعارف ولطائف العوارف

تأليف : أحمد بن علي بن يوسف ، أبي العباس البوني القرشي
(ت ٦٢٢ هـ) • كشف الظنون ١٠٦٢ وهدية العارفين ٩٠/١ والاعلام
١٦٩/١ •

رتبه على أربعين فصلاً ، تكلم فيها على خواص الحروف ، والنجوم ،
وخواص الحجر ، وغير ذلك •

أوله : اللهم بك نستعين ، وعليك تتوكل ، وفيك المؤمل ، اللهم
يسر شهادة أزل •• اما بعد فللحق أعلام ، وللحقيقة نظام ، وللارواح
بالمعارف الالهيات التمام ، والوسيلة مطلوبة ، •

وآخره : وفي هذا القدر كفاية ولا حول ولا قوة الا بالله المهي
العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً
كثيراً دايماً أبداً الى يوم الدين ، •

نسخة نفيسة ، بخط نسخ مشكول ، تم نسخها في غرة جمادى
الآخر سنة ١١٢٧ هـ ، وفي اولها رأس لوحة مذهبة ، مفرغة بالينسا
باللازوردية • واوراقها مجدولة بالاحمر ، سوى اولها فبهاء الذهب •

اهدأها الى المكتبة القادرية السيد تامر الكيلاني •

٥١٦ ورقة

٣١ سطراً

٣٠ر٥ × ١٩ سم

١٣٢٥

رسالة في الجفر

غفل من اسم مؤلفها •

أولها « بسم يس ، الله فرات ، الرحمن سيحون ، الرحيم جيحون ،
المقصود من لا ابا له ولا جود (كذا) الوحدة ولا قرين سوء • الفهم ،
الفهم !! » •

آخرها « ثم يخرج عليه واحد من العرب المنتصره ويقتلوه ويأخذون
حرمة » •

نسخة بخط النسخ ، أنجزت في ١٥ محرم ١٣٢٧ هـ . وكتب
العنوانات بالاحمر •

٩ اوراق

١٥ سطراً

٢٠ر × ١٧سم

١٣٢٦

كتاب في علم الرمل

تأليف : حاجم بن سلطان الصليحي •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله
الطاهرين • اما بعد فيقول الجاني والاسير الفاني حاجم بن سلطان
الصليحي نسباً الحسيني مسكناً ومدفنناً شاء الله تعالى : هذه نبذة قد
حوت فوائد وقواعد من علم الرمل يستغني بها من كان له فهم وحداسة
لقرب ماخذها في علي ما ذكره طمطم الهندي والهمداني والكنسدي
والطبرسي وابو الخير المغربي والصنهاجي والزناطي والفلساني ومحفوظ
وغيرهم ، والجميع ينقلون من ادريس النبي - عليه السلام - وهو هرمس

الهراسة في المثلث بالحكمة وهو برهانه الى اخنوخ ارسله الله تعالى اليه
فعله اياه . .

آخره . وعدم الحصول ايضا كذلك فأخذها على احسن الوجوه
تمت . .

يلي ذلك وصفات في السحر والشعوذة وضرب الرمل .
نسخة بخط سياقت ، تتخللها جداول عديدة ، ترقى الى القرن
الثالث عشر . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة
القادرية .

١١٢ + ٣ اوراق

١٥ سطرأ

١٨ × ١١٥ سم

١٣٢٧

قوائد ومجربات روحية

تتضمن أحجية ضد السرقة والخوف ، وادعية منقولة من كتاب
« حياة الارواح » لابراهيم الجبجي ، ومن « عنقاء مغرب » لمحمد بن علي ،
ابن عربي ، واوراد منسوبة للسيد الشيخ عبدالقادر الجيلاني .
كتب بعضها سنة ١١٨٤ في دمشق ، كما ورد في الورقة (٨) منها ،
وكتب بعضهم في آخره تواريخ وفيات اولاده ، وهم من أهل القرن
الثالث عشر .

والنسخة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٣٤ ورقة

١٥ سطرأ

٢٠ × ١٤ سم

١٣٢٨

حلول الأشكال في البيوت

مؤلفه : غير معروف • وهو في معرفة الطالع •

أوله • فصل في حلول الأشكال في بيوت ستة عشر ، الاول الجدولة
وهي صاحبة الاول اذا حلت في الاول • • •

وآخره • ويدل على الخير الكثير وحسن العاقبة في جميع الامور
والله اعلم • •

تقدمه جداول في معرفة الطالع ، رسم بعضها على هيئة دوائر •

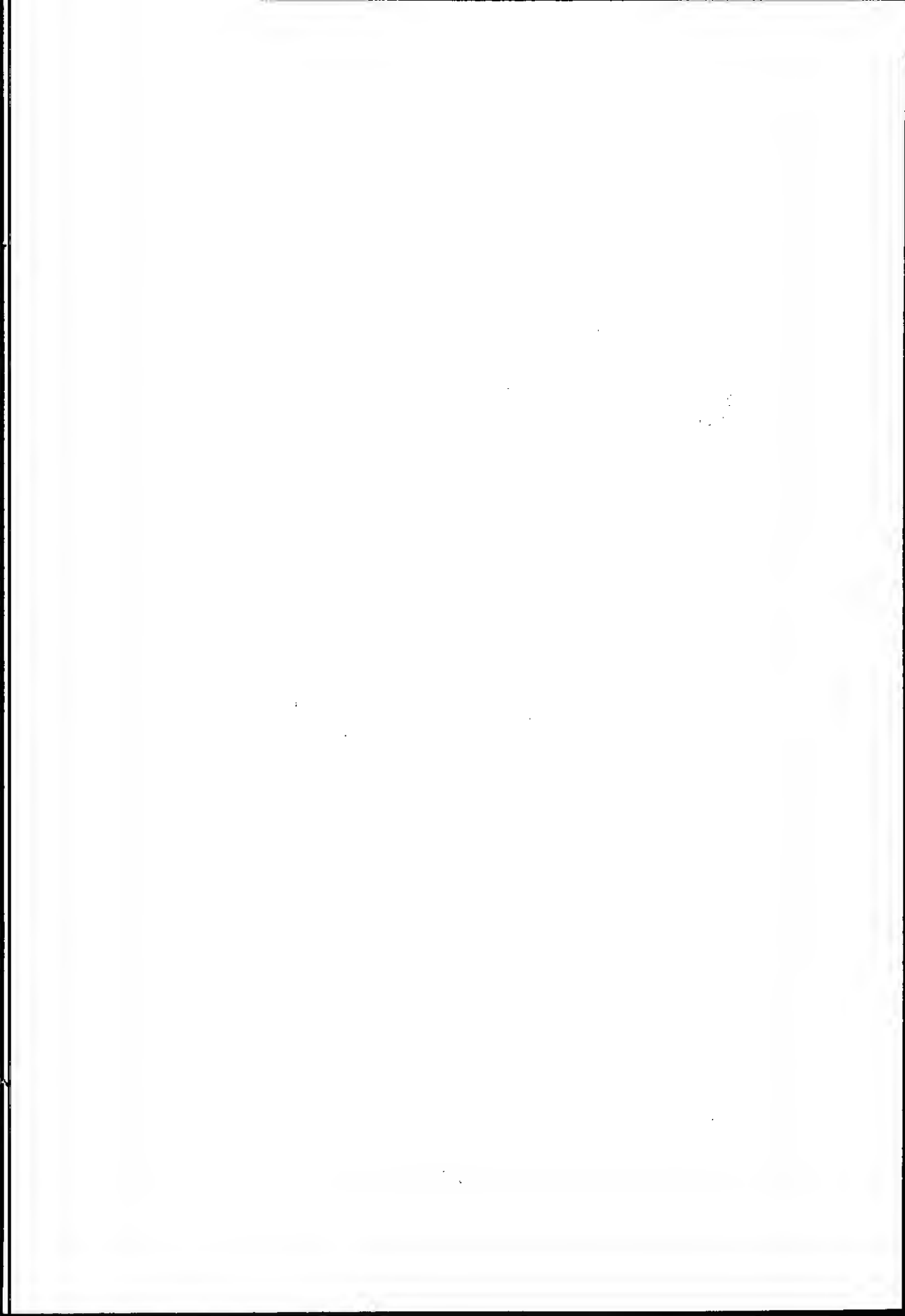
نسخة بخط النسخ ، كتبت سنة ١٢٩٩ هـ •

٣٠ ورقة

٣٠ سطراً

١٥٥ × ١٠٥ سم

لَوْحَةُ الْخَطِّاطِينَ



١٣٢٩

لوحة كتبت عليها بخط الثلث العبارة الآتية « في جناح الباز قد
للاذ محمد شوكت اذ هو للسلطان لا بد له من شوكت » كتبها محمد شوكت
سنة ١٢٧٢ هـ ، وهي بمداد ذهبي على ارضية سوداء تحيط بها زخارف
متنوعة .

٣١ × ٦٩ سم

١٣٣٠

لوحة كتبت عليها بخط التعليق عبارة « امان يرم » كتبها سلمي
بنت عالي باشا ، وهي على ارضية سوداء يحيط بها اطار مذهب .

٣٠ × ٢٨ سم

١٣٣١

لوحة كبيرة ، بخط التعليق ، كتبت عليها العبارة الآتية « دوى الحسن
عن الحسن عن ابي الحسن عن الحسن : ان أحسن الحسن المخلوق
الحسن » كتبها عثمان يلور سنة ١٣٩٠ هـ .

١٢٠ × ٣٠ سم

١٣٣٢

لوحة عليها بخط الثلث « وما النصر الا من عند الله » على نحو
متكرر ، تحيط بها زخارف نباتية متنوعة ، مؤطرة بماء الذهب . كتبها
خير الدين سنة ١٣٩٨ هـ .

٥٨ × ٨٠ سم

١٣٣٣

لوحة من الخشب ، خطت عليها بالثلث عبارة « يا حنان يا منان » مكررة ،
على نحو يشكل زخرفة دائرية ، تحيط بها زخارف نباتية ملونة . كتبها

أحد تلاميذ سفيان الوهبي البغدادي في رجب المرجب سنة ١٢٥٩ هـ

١٩ × ٢٤ر٥ سم

١٣٣٤

لوحة كبيرة كتب عليها بخط الثلث المحقق عبارة « يا حضرتنا يير
شيخ سيد سلطان عبدالقادر كيلاني قدس سره العالي » كتبها عثمان ياور
سنة ١٣٠٩ هـ ، وهي بمداد أصفر على أرضية سوداء .

١١٣ × ٧٢ سم

١٣٣٥

لوحة عليها نماذج من حروف مختلفة بخط الثلث ، موضح فيها
مقاييس الأبعاد بين الحروف بحسب ما تقتضيه قواعد هذا الفن ، منقده
(أضيف العباد اسمعيل الزهدي سنة ١٢١٤ هـ) .

١٦ × ٢١ر٥ سم

١٣٣٦

لوحة عليها بيتان بالفارسية ، بخط العليق البديع ، جاء في أحد
أركانها أنها بخط محمد علي المنجم ، وتحت بخط مختلف (الحقير الفقير
محمد عارف يماع كاتب شعر عسكر منصوره عن طريق قادري) ولعله
مهدياها الى الحضرة القادرية . وهي مجدولة بماء الذهب ومزخرفة بالمينا
اللازوردية .

١٩ × ١١ر٥ سم

١٣٣٧

لوحة كتبت عليها كلمة الشهادة ، بخط الثلث المحقق كتبها (صبري) .
وهي مقصبة بالذهب على أرضية سوداء .

٥٤ × ٨٤ سم

١٣٣٨

لوحة كتبت عليها بخط الثلث المحقق الآية الكريمة « سلام عليكم
بما صبرتم فنعيم عقبي الدار » كتبها (محمد صالح) ، بالذهب على
أرضية زرقاء .

٨٠ × ٥٦ سم

١٣٣٩

لوحة عليها أحاديث نبوية شريفة ، بخطوط الثلث والاجازة والديواني
والتعليق ، كتبها محمد شوقي منير في ٢٧ ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ . وهي
بمداد اسود على أرضية خضراء ، تتخللها زخارف مذهبة .

٢٥٥ × ١٦ سم

١٣٤٠

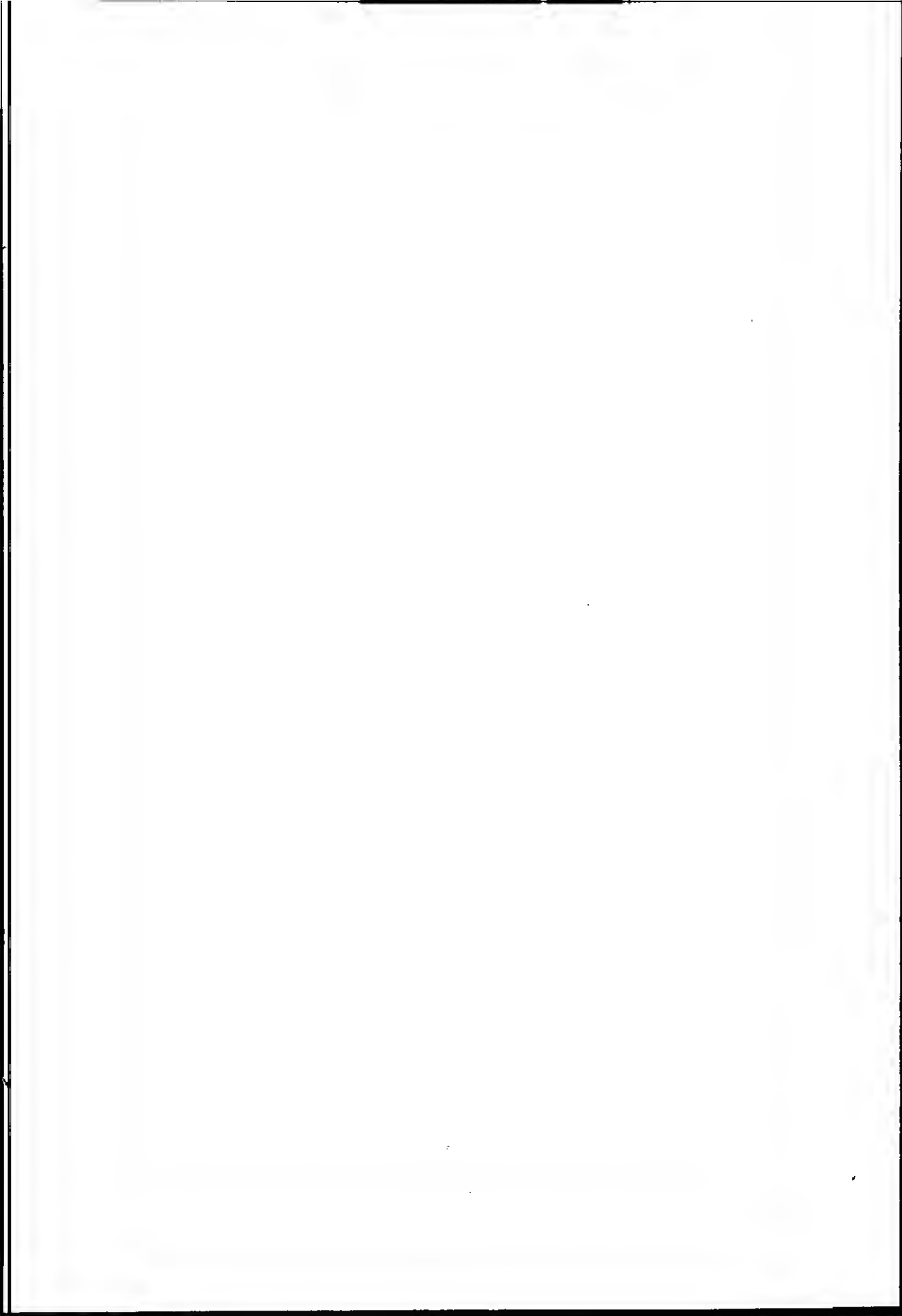
لوحة عليها كلمة الشهادة ، بخط الثلث البديع ، كتبها (٠٠٠ عزت)
وأهداها الى الحضرة القادرية الحاج عبدالسلام في سنة ١٢٦٣ هـ . وهي
بماء الذهب على أرضية زرقاء تحيط بها زخرفة نباتية .

١٣٤١

لوحة خطت عليها لفظ الجلالة بالثلث البديع ، وهي مقصبة
بالذهب والفضة ، تاريخها سنة ١٣٠٦ هـ .

٤٠ × ٢٧ سم

فنون متنوعة



١٣٤٢

امالي المرتضى

املاء : السيد علي بن الحسين بن موسى العلوي ، الشريف المرتضى ،
تقيب الطالبين (ت ٤٣٦ هـ) ويعرف أيضاً بـ « الفرر والدرر » • ياقوت :
معجم الأدباء ١٧٣/٥ ووفيات الأعيان ٣٣٦/١ والذريعة ٤٠١/٢ •

أوله • قال السيد المرتضى علم الهدى ذو المجدين ابو القسم علي
ابن الحسين قدس الله روحه : الحمد لله رب العالمين وصلاته على سيدنا
محمد وآله الطاهرين • المجلس الأول : تأويل قال قول الله تعالى : اذا
اردنا ان نهلك قرية • • •

وآخره • واهمال حق البعيد • هذا آخر مجلس أملاء الشريف
المرتضى علم الهدى ذو المجدين ابو القسم علي بن الحسين الموسوي رضى
الله عنه ثم تشاغل بامور الحج • •

نسخة بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، كتبها محمد تقي الحسيني ،
وفرع منها في ذي القعدة سنة ١١٣٣ هـ في آخرها فهرس بالآيات
والأحاديث والأخبار المشروحة •

تملكها السيد محمد سعيد افندي المفتي ببغداد ، والسيد احمد
شريف مفتي زاده ، واستعارها من الحاج محمد بك ، حسن الخراسان •

٣٥٤ + ١ ورقة

٢٤ سطراً

٢٣ × ١٢ سم

١٣٤٣

ديباجات كتب لابن الجوزي

جمعها بعضهم من بعض مؤلفات عبدالرحمن بن علي بن محمد

الجوزي القرشي البغدادي ، ابي الفرج (ت ٥٩٧ هـ) دون ان يذكر
عنوانات تلك المؤلفات .

أوله : الحمد لله الذي سير بقدرته الفلك والفلك ، وبر بصنفته
المتور والحلك ، .

وآخره : اعلّموا ان هذه ايام رمضان هي كالتاج على راس الزمان ، .
نسخة بخط نس تعليق حديث ، أمر بنسخها السيد عبدالرحمن
القادري الكيلاني . وهي من مخطوطات اوائل القرن الرابع عشر للهجرة .

٨ أوراق

٢٣ سطراً

٢١ × ١٤ سم

١٣٤٤

رسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها

تأليف : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي ، ناصر الدين ، اليبضاوي
(ت ٦٨٥ هـ) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥٩/٥ وهدية العارفين
٤٦٣/٤ والاعلام ٢٤٩/٤ .

تبحث هذه الرسالة في تعاريف العلوم ، ومعظمها من العلوم البحتة
مثل : البصيرة ، الفراسة ، تعبير الرؤيا ، احكام النجوم ، السحر ،
الطلسمان ، السيمياء ، الكيمياء ، الفلاحة ، علم الرمل ، الهندسة ، المناظرة ،
المرايا ، مراكز الأثقال ، المساحة ، انباط المياه ، جر الأثقال ، البنكلمات ،
الآلات الحربية ، الآلات الروحانية ، الهيئة ، الزيجات ^(١) والتقاويم ،
المواقيت ، الأرصاد ، تسطيح الكرة ، الآلات الضلية ، الموسيقى ، الاخلاق ،
الحساب .

(١) قال النظام النيسابوري : الزيج معرب زه ، وهي مسطرة البنائين
التي يقال لها القانون باليونانية (كشف الظنون ٩٦٤) .

أولها : القول في علم الآداب ، وهو علم يعرف به التفاهم عملة
في الضمائر ، .

وآخره : وقسمه الشركات من التركات وغيرها ، وهو المحتاج اليه
في سائر العلوم ، .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها سليمان كخدا زاده لنفسه ، واتمها
في ١ رجب ١٢٣٦ هـ .

في أولها تملك للسيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الأشراف
وختمه سنة ١٢٧٨ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٠ + ١ أوراق

١١ سطراً

٢٠ × ١٢ سم

١٣٤٥

السياسة في علم الفراسة

تأليف : محمد بن أبي طالب الأنصاري الدمشقي المعروف بشيخ
الربوة (ت ٧٢٧ هـ) (١) . كشف الظنون ١٠١١ . ومعجم المؤلفين .
٩٤/١٠ - ٩٥ د Brock., S. II, 161

أوله : الحمد لمن يستحق الحمد لا لوهيته ويستوجب الشكر
لجبريته . . يقول العبد بالذات ، والفقر إلى الله من كل الجهات ، محمد
بن أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي شيخ ربوة كان عفى الله عنه :
وبعد فهذه رسالة مشتملة على معاهد وفوائد جمة من علم الفراسة لأجل
السياسة ، والكلام فيها على مقالات ، .

(١) في كشف الظنون : أنه توفي سنة ٧٢٧ هـ وهو خطأ ، والصواب
ما أوردناه اهتماماً على الدرر الكامنة لأبي جعفر القسطلاني ٧٨٤ هـ .

وآخره ، شدة شهوة المريض الى الحلوة ، والله سبحانه وتعالى اعلم
بذلك وتم وكمل والحمد لله رب العالمين .

يلي ذلك ، فائدة في طول عوج بن عنق ، وفي أطوال الفرسنج والميل
والذراع والقبضة والأصابع والشحيرات .

نسخة بخط نسخ-نس تعليق، تم نسخها في ١٣ صفر سنة ١٣٢٢ هـ .
٥٩ ورقة

١١ سطرأ

٢٣ × ١٧٥ سم

١٣٤٦

الدوران الفلكي على ابن الكركي

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)

كشف الظنون ٧٦١ وهدية المارفين ١/٥٣٥ والاعلام ٤/٧١ - ٧٣ .

وهي مقامة في الرد على ابراهيم بن عبدالرحمن ابن محمد بن
اسماعيل الكركي (ت ٩٢٢ هـ) وتجهيله في مختلف العلوم .

أوله بعد البسيلة ، واذا أخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون إلا الله
وبالوالدين إحسانا وذوي القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسناً (١) .
تسلط علينا رجل خمسة وعشرين سنة لا تأخذه في التلسن علي والأذى
غفلة ولا سنة ، رجل نشا يتنا نعرفه ولم يدل اليانا من السماء ، فلا ندري
كيف نصفه .

وآخره ، وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء
والله سميع عليم .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد أمين بن السيد أحمد المعروف
بالمطا في أواخر القرن الثالث عشر .

(١) البقرة آية ٨٣ .

تقدم النسخة ورقة كتب عليها بالثلث الجديد بيت في مدح تفسير
«روح الباني» لأبي التناء محمود شهاب الدين الألوسي .

• + • أوراق

٣٣ سطرًا

٢٨٥ × ١٨ سم

١٣٤٧

نبذ وفوائده

تضمن مجموعة من الفتاوى ، بعضها لابن حجر الهيتمي ، ونقل
بعضها الآخر من كتب فقهية متنوعة . وفوائده مجربات في الطب وأبيات
متفرقة ، وأحجية وادعية . ونقول من « فضائل الامام الشافعي » لمحمد بن
عمر التيمي الرازي (ت ٦٠٦ هـ) وفوائده في إيمان أبيي الرسول (ص)
وعدد العوالم التي خلقها تعالى ، ومسائل فقهية مختلفة ، ودعاء لحتم القرآن ،
وادعية أخرى .

وقد جمعت هذه النبذ والفوائد على غير تبويب ، او ترتيب مطرد .
نسخها (ولله جملها) عبد الله بن الحاج محمد الراوي لأجل
الملا ابراهيم الراوي ، وانما في ٣٠ رمضان سنة ١١٨١ هـ .

٩٨ ورقة

٢٥ سطرًا

٢١١ × ١٦ سم

١٣٤٨

زهرة الفنون وزهرة العيون

تأليف : محمد أمين بن خير الله بن محمود الخطيب العمري
الموصللي (ت ١٢٠٣ هـ) . ايضاح المكنون ١ / ٦٢٠ .

بحث فيه في ٢٨ فناً ، هي أصول الدين ، التفسير ، الحديث ، أصول
الفقه ، الفرائض ، الحساب ، النحو والصرف ، الخط ، التجويد ،
العروض ، القوافي ، الوضع ، المعاني ، البيان ، البديع ، المناظرة ، المنطق ،
الحكمة ، التشرريح والطب ، التعبير ، التصوف ، الهيئة ، أصول اللغة ،
فن شرح مفرداتها ، فن المحاضرات واللطائف • ابتدأ به في أوائل شوال
١١٧٥ هـ ، وفرغ منه في ٢٣ رجب ١١٧٦ هـ •

أوله : أحمدك اللهم حمداً أتم به شمت أحوالي ، وأوشي به
مطارف آمالي • • • • •

وآخره : يا رجاء المقطعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله
على محمد وآله وصحبه أجمعين • •

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علاوي سبته بأمر
من السيد عبدالرحمن بن السيد علي أفندي تقيب الاشراف ، وفرغ منها
في ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٧٩ هـ •

٧٠٠ ورقة

٢٥ سطرأ

٣٠٥ × ١٨٥ سم

١٣٤٩

تشكول

تأليف : عبدالله يكن البندادي •

يتضمن جملة من اشعاره ، ابيات وقصائد ، وهي تساويد عليها
تصحیحات • ووصف لعقائد عباد النجوم من اليزدانية ، وكلام في علم
اللغة ، ووصف كرامات الشيخ ابي الهدي الصيادي الرفاعي (ت ١٣٢٨ هـ)
وأبيات في مدح والي بغداد الحاج حسن باشا (١٣٠٩ - ١٣١٤ هـ) وكلام
في الهندسة وحساب الروايا ، والهيئة واستخراج سمت القبلة ، ووصف

عقائد بعض الفرق الاسلامية ، وشرح بعض عبارات الشيخ السيد عبدالقادر
الكيلاني (ت ٥٦١ هـ) ومسودات متفرقة لكتاب سماه « كشكول الانوار في
اظهار بعض الاسرار » وترجمة للشيخ ابي الهدي الصيادي على ورقتين
كبيرتين مطويتين ، ومسودة خطبة أنشأها في الدعوة لنصرة الدولة العثمانية .
١٧٠ ورقة (المكتوبة فقط) .

السطور غير منتظمة

٢٤ × ١٨ سم

١٣٥٠

رسالة في الزودخانه

عقل من اسم مؤلفها ، وهو من اهل القرن الثالث عشر غالباً ، تكلم
فيها على فوائد الرياضة البدنية ومزاياها واولقاتها وشروطها وبخاصة
الغاب « الزودخانه » وصفتها ، ومراحل التدريب عليها ، وشروط ذلك
وما يتصل به .

اولها « سبحان من اختص بخلق حكمته بنية الانسان .. اما بعد ،
سئل ابن ابي صادق عن الحركة البدنية فأجاب لاغنى للناس عنها » .

سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « يتجذب من شدة حرارة
الحركات لأنها تنضج المواد من العلل بالقوة وتدفعها الى الوجه » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، وهي من كتب
السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٤ ورقة

١٣ سطرأ

٢٥ × ١٨ سم

١٣٥١

كشكول

جمعه بعضهم من كتب عديدة متنوعة ، وهو يضم فقرات ونبد على غير ترتيب مطرد ، في فنون ومعارف شتى . منها فوائد عن بعض العلماء المتقدمين مستخرجة من كتب في التاريخ والادب . قاريض كتبها علماء عراقيون متأخرون على عدد من مؤلفات معاصريهم ، هي :

- ١ - قريض شرح الشيخ طه لصيغة الله افندي [الحيدري] .
- ٢ - قريض على السنوجات لعلامة آمد ابي الفتح وجيه الدين السيد أحمد راشد افندي الأمدى .
- ٣ - قريض لمحمود بن عبدالله الموسوي الآلوسي [أبي التاء] البغدادى على شرح نظم آداب الحنفية للسيد ابراهيم [فصيح] ابن صيغة الله افندي الحيدري .
- ٤ - قريض لكتاب في التفسير بقلم ابراهيم المدرس في المدرسة السلمانية . والكشكول على شكل دفتر يفتح طولاً ، وقد ترك فيه عدد من الأوراق البيض خالية من الكتابة . وهو من كتب السيد يوسف المطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٣٨ ورقة (المكتوب فقط)

تسطير غير مطرد

١٠ × ١٤٥ سم

١٣٥٢

منتخبات شتى

جمعها بعضهم من كتب ورسائل عديدة ، وتضمن مطالب متنوعة في الفقه والتفسير والادب والشعر واللغة ، هي :

- ١ - مطلب في فضيلة الصلوة على النبي (ص) .

— ٢٩٠ —

- ٣ - قول من « احياء علوم الدين » للغزالي .
 ٣ - فوائد في الوضوء .
 ٤ - أشعار للصاحب بن القراح والشريف الرضي وعزالدين حسن
 السنجاري .
 ٥ - فوائد في التفسير بالتركية والعربية
 ٦ - قول من المطول لحسن جلبي والصحاح للجوهري
 ٧ - نظم في صفة الكعبة بالتركية
 ٨ - ابيات لصاحب المجموعة
 ٩ - قول من « ربيع الاربار » للزمخشري
 ١٠ - قول من بعض رسائل ابن كمال باننا .
 نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر تملكها عبدالرحيم محرم
 الحسيني القادري ، وملكه جامعا .

٤٩ ورقة

نسطير مختلف

٢٠ x ١٤ سم

١٣٥٣

رسالة في السعادة

- تأليف : ابن سهل (اسم مستعار) .
 كتب عليها (انقالة الفائزة) ويبدو انها كتبت جوابا لاستفتاء ما عن
 معنى السعادة وايهم اسعد حالا ، الماضين من السلف ، ام جيل الخلف ؟ .
 اوله « الاقتراح لا يقيد الكاتب بأحد وجهي السؤال ، لان المطلوب
 فيه افضل مقالة في الموضوع بقطع النظر عن اي الوجهين افضل » .
 وآخره « بحكم الطبع الى انتهاج نهج السالفين في نسق المعيشة »
 والرسالة مكتوبة بخط سياقت حديث ، وترقى الى اوائل القرن الرابع
 عشر .

١٥ سطرآ

٢٠ x ١٣ سم

١٣٥٤

الاقتصاد الزراعيان سيقورطه لر وسائره

تأليف : علي عثمان بالتركية • وهي مجموعة دروس القاها المؤلف في دار المعلمين ببنغازي سنة ١٣٣٥ رومية •

أوله • سيقورطه لر برمايه زراعية بشعبان مختلفه بني حريسق وامراض سارية •

وأخره • دفتر آله رق اكاكوره حركت ايلمك مقتضيدر ختام •

دفتر مدرسي ، خطه سياقت حديث ، تم تأليفه في ٢١ كانون الثاني سنة ١٣٣٥ رومية • في آخره فهرس بموضوعات الكتاب •

٥٥ + ٢ ورقة

٢٠ سطراً

٢٠٥ × ١٤ سم

١٣٥٥

رسالة في الحث على اتباع الطريقة القادرية

تأليف : أحمد البكاي بن محمد بن المختار بن أحمد • ارسلها الى اهل مراکش من اتباع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، يحثهم على التمسك بالطريقة القادرية ويرد على مخالفها ، وفيها مطالب في التصوف بعامة • أولها • الحمد لله الرب الرحمان ، الامر بالتواصل والاحسان والتعاون على البر لا العدوان •

وأخرها :

• يا كتابي بالله قبل يدي • بدلا من فمي فقيه احتشام •

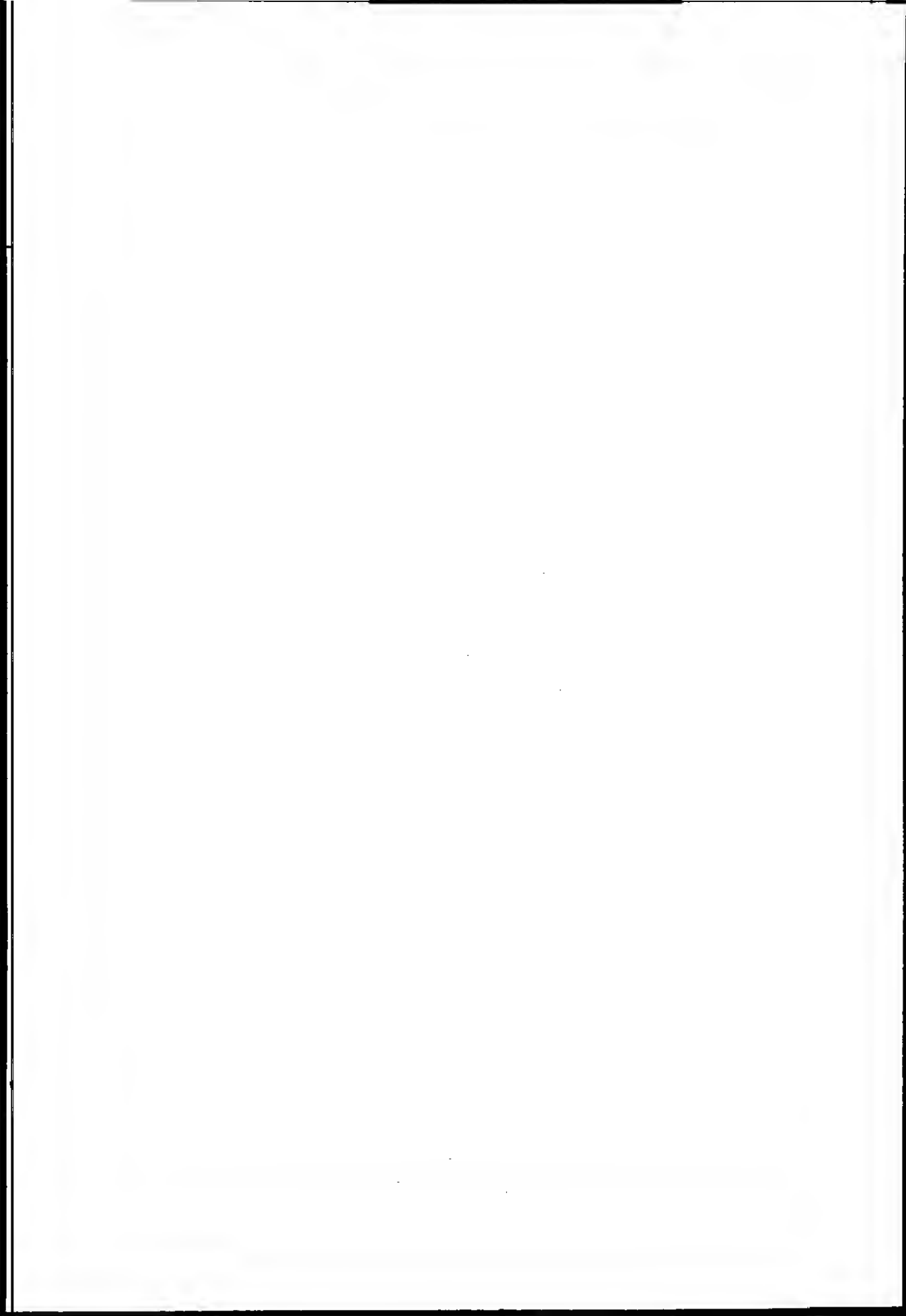
نسخة مصورة ، بخط مغربي •

٢٢ ورقة

٢١ سطراً

١٧٥ × ١٢ سم

الوثائق



١٣٥٦

فرمان

موجه الى السيد محمود القسادي نقيب الاشراف يقضي بموجبه
اعفاء واردات الوقف القادري من ضريبة العشر ومن جميع الضرائب ،
تاريخه سنة ١٢٥٧ هـ . بالتركية .

٦ سطور

٣٦ x ٥٣ سم

١٣٥٧

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني ،
نقيب الاشراف ببغداد ، يقضي بموجه منحه ميدالية (كموش) لقاء
خدماته في تسهيل أمر الحجاج الى مكة والمدينة واعاقته لهم ، تاريخه
٢٥ شعبان ١٣٢٠ (بالتركية) .

٧ سطور

٥٧ x ٣١ سم

١٣٥٨

فرمان

من السلطان عبدالعزيز بن محمود الى السيد علي افندي الكيلاني
نقيب الاشراف ببغداد ، يقضي بموجه منحه النيشان المجيد من الدرجة
الثالثة ، تاريخه ٩ صفر ١٢٨٥ هـ (بالتركية) .

٥ سطور

٨٠ x ٥٦

١٣٥٩

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب
الاشراف ، يقضى بموجه ، بناء على توصية شيخ الاسلام ، منحه نشان
همايوني ، ونشان ومرصع عثماني ، ونشان مجيدي ، تاريخه ١٣ صفر
١٣١٧ هـ (بالتركية) .

٦ سطور

٨٠ × ٥٦

١٣٦٠

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الاشراف ،
يقضى بموجه منحه ميدالية (التون) تاريخه ٢١ ربيع الآخر ١٣٢٥ .

٦ سطور

٥٦ × ٢٥ سم

١٣٦١

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني ، يقضى
بموجه منحه نشان مجيدي من الدرجة الثانية ، تاريخه ١٨ صفر ١٣١٧ .

٣ سطور

٢٧ × ٥٦ سم

١٣٦٢

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب
الاشراف ببغداد ، يقضى بموجه منحه نشان عالي عثماني من الدرجة

الطبعة الثانية ، تاريخه ٢١ ذى الحجة ١٣١٧ هـ .

٣ سطور

٥٦ × ٣٧ سم

١٣٦٣

فرمان

من السلطان عبدالمجيد الى السيد سلطان افندي القادري تقي
الاشراف ببغداد يقضي بمنحه نشان مجيدي من الدرجة الثالثة ، تاريخه
٢١ جمادي الاولى سنة ١٢٩٧ هـ .

٣ سطور

٥٦ × ٣٦ سم

١٣٦٤

فرمان

من السلطان عبدالمجيد الى السيد عبدالرحمن الكيلاني تقي
ببغداد ، يقضي بموجبه منحه مبلغ (٢٠٠٠) قرش وميدالية ، مكافأة له
لقيام خدماته للدولة عند تشكيلها لعسكر (الرديف) تاريخه ١٥ ذى القعدة
سنة ١٣١٤ هـ .

٨ سطور

٥٦ × ٢٥ سم

١٣٦٥

فرمان

من السلطان عبدالحميد الى السيد عبدالرحمن الكيلاني تقي
ببغداد ، يقضي بموجبه منحه نشان مجيدي من الدرجة الاولى ، تاريخه
٢١ جمادي الاولى ١٣٣٣ هـ .

٦ سطور

٥٦ × ٢٥ سم

١٣٦٦

فرمان

من السلطان عبدالعزيز بن محمود الى السيد علي افندي الكيلاني
نقيب الأشراف ببغداد يقضي بمنحه نشان مجيدي من الدرجة الثالثة ،

تاريخه ٩ صفر ١٢٨٥ هـ .

٤ سطور

٥٦ × ٣٦ سم

١٣٦٧

فرمان

من السلطان عبدالعزيز بن محمود الى السيد علي افندي الكيلاني
نقيب اشراف بغداد يقضي بمنحه نشان مجيدي من الدرجة الرابعة ،

تاريخه اواخر صفر ١٢٧٩ هـ .

٣ سطور

٥٦ × ٣٦ سم

١٣٦٨

فرمان

يتضمن تخصيص رواتب معاشات لمراقدين الامام الأعظم ومحمد الفضل
والشيخ عبدالقادر الكيلاني ، واعفاءها من الرسم الى تاريخ ١١ محرم

سنة ١٢٦٢ هـ

١٦ سطر

٢٧ × ٨٠ سم

ثائق رسمية عثمانية

تضم نسخ منقولة عن وثائق عثمانية ، هي :

- ١ - فرمان من السلطان العثماني ^(١) بتجديد ولاية الوزير محمد نجيب باشا والي بغداد ^(٢) ، بالتركية ، تاريخه اواسط شوال سنة ١٢٦١ هـ .
- ٢ - بيورا ولدي ^(٣) من محمد نجيب باشا الى (نصار الفاضل) يوجه اليه مشيخة جماعة الزقديط (الزقوت) والحسينية بدلا من شيخها السابق المسمى (جاعد) تاريخه ٩ ج ١٢٦٢ هـ .
- ٣ - بيور اولدي من محمد نجيب باشا الى قائم مقام كربلاء يأمره بارسال دعاوى القتل الى بغداد لاجراء المحاكمة والمرافعة ، وعدم البت فيها من قبل متسلمي كربلاء والحلة والنجف الاشرف . تاريخه ٢٣ ربيع الاول سنة ١٢٦٢ هـ .
- ٤ - بيور اولدي من محمد نجيب باشا الى قائم مقام كربلاء يوصيه فيه بابطال اعمال السخرة والرشوة وينبؤه بتشكيل مجلس بغداد للنظر في مخالفات المأمورين بموجب قانون الجزاء ، تاريخه ٣ شوال سنة ١٢٦٢ هـ .
- ٥ - بيور اولدي صادر عن محمد نجيب باشا والي بغداد الى نوري بك يخبره بتوجيه قائممقامية كربلاء وتسليمية النجف اليه ، ويعلمه بان لخزينة بغداد وحدها الحق في منح الأراضي للمتزمين ،

(١) هو عبدالمجيد الاول بن محمود (١٢٥٥ - ١٢٧٧ هـ) .

(٢) حكم من ربيع الاول سنة ١٢٥٨ الى رجب ١٢٦٥ هـ .

(٣) كلمة تركية ، تطلق على الاوامر المكتوبة التي كان يصدرها الصدر الاعظم والوزراء والولاة وامثالهم ، تمييزا لها عن اوامر السلطان المسماة (فرمان) وجميعها (فرمانات) أو (فرامين) .

وتاريخه في ٢١ شوال سنة ١٢٦٢ هـ (١) .
 كتبت هذه الوثائق بخط معناد ، على ورقين ، على الاولى الوثائق
 ١ و ٢ و ٣ ومقياسها ٣٩٥ × ٢٢ سم . وعلى الأخرى الوثيقتان
 ٤ و ٥ ومقياسها ١٩ × ٢٢ سم .

١٣٧٠

فرمان

موجه الى السيد سليمان بن ابراهيم الحسيني الأعرجي مفتي
 الموصل (١) بمنح بموجبه رتبة «أدرنه بايه سي» بتاريخ ٥ جمادى الآخرة
 سنة ١٣٣٥ هـ .

كتب بخط ديواني (همايوني) ووشى بالطغراء السلطانية وهو نسخة
 مصورة عن الأصل .
 ٥ سطور
 ٤١ × ٣٠ سم

١٣٧١

فرمان

موجه الى السيد سليمان بن ابراهيم الحسيني الأعرجي مفتي الموصل
 بمنح بموجبه ، بتوصية من شيخ الاسلام مولانا موسى كاظم ، رتبة «أزميز
 بايه سي» ، بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٣٣٥ هـ .
 كتب بخط ديواني همايوني ، ووشى بالطغراء السلطانية . نسخة
 مصورة عن الأصل .
 ٤ سطور
 ٥٢ × ٢٩ سم

(١) نشرنا الوثائق (٢ - ٥) مع دراسة وشروح في مجلة البلاغ البغدادية
 (عدد ٣ السنة ٥ [١٩٧٥] ص ٥ - ١٧) .
 (٢) توفي سنة ١٣٢٨ هـ وله « سيرة الرسول الأعظم (ص) » و « ترجيح
 البينات » في الفقه .

١٣٧٢

وثيقة تتعلق بقسمة ارض بين

آل الادهي وآل النقيب

وهي بخط السيد محمد صالح الادهي ، مؤرخة في ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٠٨ هـ ، وتعلق بقسمة الارض الواقعة في قرارة في الكرادة الشرقية من اطراف بغداد ، الشهيرة بارض الرحمانية ، بين السيد محمد صالح ، والسيد عبدالرحمن نقيب الاشراف ببغداد . وعلى حواشي الوثيقة اختام شهود عديدين .
ورقة واحدة .
٣٠ × ٢٠ سم

١٣٧٣

سند شرعي

بشراء الحاج عبدالله بن الحاج محمد شريف والعلوية زينب بنت السيد محمد افندي القادري ، وصالحة خاتون بنت الحاج أحمد الرومي ، لقطعة الارض المعروفة ببستان الخياط مع ارض مزرعها ، ومقايضة بعض القطع الزراعية بينهم + مصدق من السيد سيف الدين القاضي ببغداد ، وشهد عليه جماعة من وجوه بغداد . تاريخه ٢٠ شعبان ١٢٦٧ هـ .
٤٥ سطراً
٢٧ × ٢٦ سم

١٣٧٤

تقرير عن علماء بغداد

في مطلع القرن الرابع عشر

وضعه : يوسف بن محمد نجيب العطا (ت ١٣٧١ هـ) (١)
(١) استدللتنا على انه هو الذي وضع هذا التقرير ، من تشابه الخط ، ومن قوله ، اياه اسقطه الله اعلم بحاله ولا تزكوا أنفسكم .

ويشتمل على جداول متعددة ، ذكر فيها أسماء مدرسي ولاية بغداد ،
ومدارسهم ، واختصاصاتهم العلمية ، وذكر أراء اسم كل مدرس ، ملاحظة
خاصة ، مثل : ثقة ، عدل ، أو غير ثقة . . . الخ .

يتناول التقرير طائفة كبيرة من علماء بغداد في مطلع القرن الرابع
عشر ، يبلغ عددهم ٣٣ عالماً ، منهم على سبيل المثال : قاسم مدرس الولاية ،
وعبد الملك الشواف رئيس التمييز ، وعبد الوهاب النائب ، ومحمود شكري
الآلوسي ، ومصطفى الآلوسي ، والسيد عاصم النقيب ، و خليل الراوي ،
واسماعيل الواعظ ، وإبراهيم الراوي ، وعبد الحليم الحافاتي ، . . . وغيرهم .
٤ أوراق .

٢٠٥ × ١٤ سم .

١٣٧٥

اعلام

صادر من الباب العالي ، بالتركية ، في اوائل جمادى الآخرة سنة
١٢٩١ هـ ، يتضمن تصحيح قيودات اوقاف زين الدين القادري ، وفيها
استاءة جملة من القرى والانهار والمزارع ، واتواع من الرسوم المستحصلة
منها . كتب بخط السباقت .

ورقة واحدة

٥٣ سطراً

٨٠ × ٥٠ سم

١٣٧٦

اعلام

نسخة اخرى من الاعلام المتقدم . بخط أحدث عهداً .

٦ أوراق

٢٤ سطراً

٣٤ × ٢٩ سم

١٣٧٧

رسالة

من عبدالرزاق الفضلي في حيدر آباد الدكن الى نقيب الاشراف
ببغداد ، في محرم ١٣١٢ هـ ، يصف فيها المصاعب التي لقيها اثناء رحلته
الى حيدر آباد ، ويشكو له من دين يطلبه اياه محمد سعيد الحاج عزاوي
ببغداد ، ويصف له الحوادث الداخلية في الدكن ، ومنها عزل بشير الدولة ،
وتعيين اقبال الدولة وزيراً ، وفشو مرض الكوليرا ، وظهور أحد المشعوذين
ممن يدعي الانتساب الى الطريقة الرفاعية .

كتبها بخط السياقت ، على ورقة محلاة بحاشية مذهبة .

٣٠٥٥ × ١٩٥٥ سم .

١٣٧٨

تذكرة

صادرة من عثمان العمري دفتر دار والي بغداد ، تقضي باعفاء
اراضي مهروود التابعة لوقف الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، من عدد من
الرسوم ، وذلك بموجب التذكرة الصادرة من سليمان باننا والي
بغداد ، تاريخها ١٨ محرم ١١٧٢ هـ .

٨ سطور

٣٨ × ٣٥٥ سم

١٣٧٩

تذكرة

صادرة من دفتر دار والي بغداد يقضي باعفاء عدد من الاراضي
التابعة للسيد صالح بن امين والعلوية حافظة كريمة سيد مكّي من رسوم
الارض . تاريخه ١٢٣٥ .

٨ سطور

٥١ x ٣٦٥

١٣٨٠

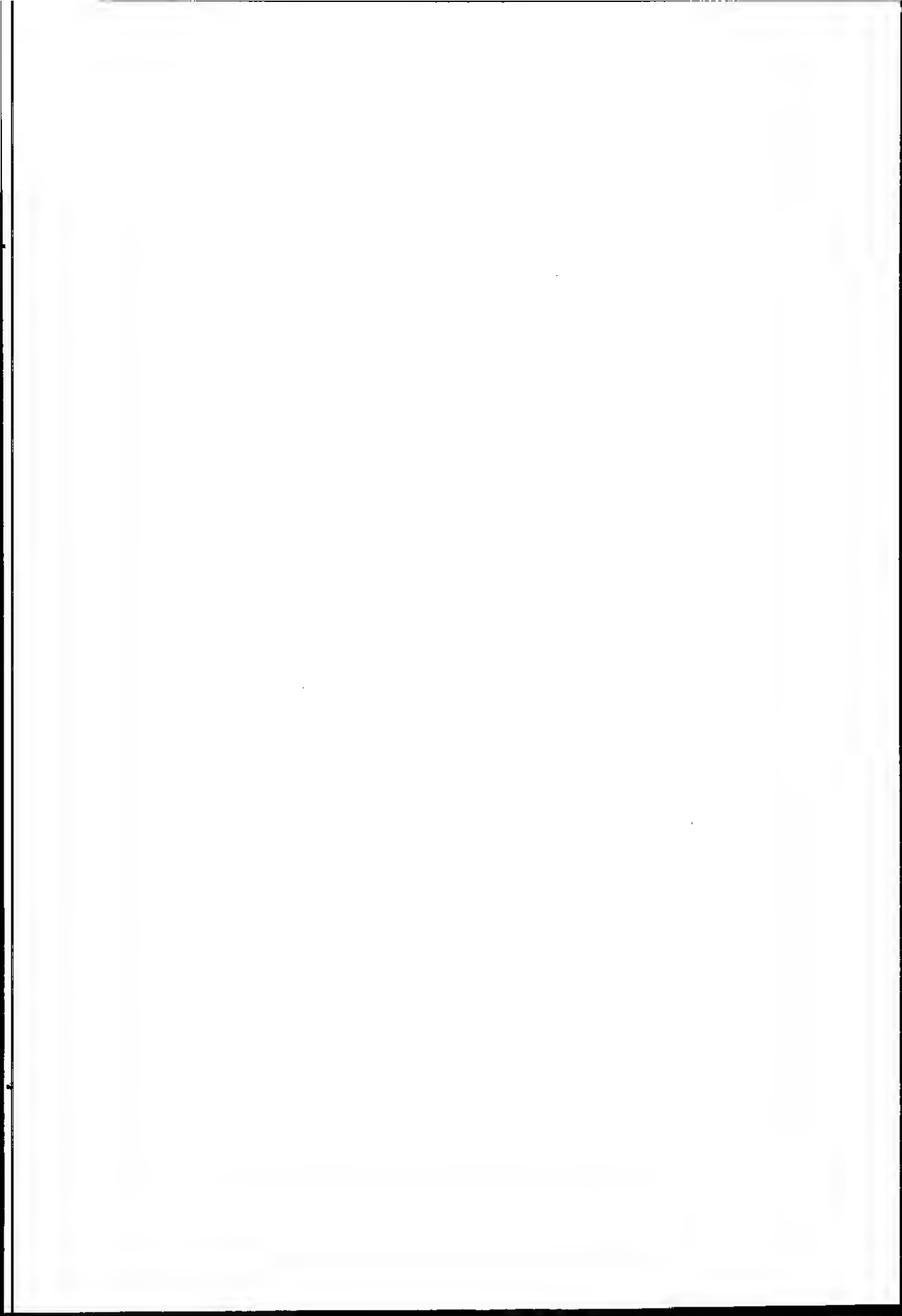
مضبطة

من يوضح موقعها انهم دفعوا الرسوم الواجب دفعها عن الاراضي
التابعة للوقف القادري ، ويطلبون التأكد من سجل الرسوم • مصدقة
من قاضي بندان مصطفى ، تاريخها سلخ ربيع الاول سنة ١١١٦ هـ •

١٣ سطراً

٢٠ x ٤٣ سم

السجلات



١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣

سجلات ولاية بغداد

وهي من سجلات الدولة العثمانية الرسمية وتضمن :

دفتر رقم	٣٨٦	١٣١	ورقة
دفتر رقم	١٠٢٨	٥٢	ورقة
دفتر رقم	١٠٤٩	٦٦	ورقة

ترقى هذه الدفاتر الى عهد التنظيمات العثمانية الاولى لاراضي العراق في القرن العاشر ، وفيها معلومات عن قراه ومزارعه وما فيه من الاوقاف وانواع الاقطاعات . كتبت بخط السياق ، على شكل جداول وملاحظات ، دون تسطير معين .

وهي مصورة عن الاصل المحفوظ في استانبول - تركيا .

١٣٨٤

سجل باسماء الموقعين على القانون

الاساسي العثماني

وهو سجل يضم اسماء (٦٠٦) من العراقيين الموقعين على القانون الاساسي العثماني وتاريخ توقيعهم عليه ، واختامهم . وهو يبدأ من ٢٥ اغسطس سنة ١٣٢٤ (رومية مالية) وينتهي في ١٢ تشرين الاول سنة ١٣٢٤ هـ وبين اولئك الموقعين الاعيان وارباب الوظائف والمختارون وعامة الناس ، وبعض زعماء العشائر .

٢٤ ورقة

٢٣٥٠ x ٣٦٠ سم

١٣٨٥

رؤساء عشائر العراق

في القرن العشرين

مجلد كبير ، مرتب على هيئة جداول متعددة ، يشتمل على ذكر

اسم القبيلة واسم رئيسها كاملاً ، ومحال اقامة بعضهم ، وتاريخ دخولهم
(لعل المقصود دخولهم في تبعية الدولة العراقية) ، في السنوات ١٩٢٠
- ١٩٢٣ م •

في اول المجلد فهرس عام بمحتوياته ، وقد تركت اوراق عديدة
منه دون ان يسجل فيها شيء ، والاوراق المكتوبة هي ١ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ ،
١٣ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢-٣٥ ، ٣٨ ، ٤٣-٤٦ ، ٥٠ ، ٥١ •
وتشتمل على عشائر بغداد والكوت والعمارة والبصرة والموصل والديلم
والحلة وكربلاء والمتنك وديالى والديوانية •

١٣٩ ورقة

٢٩ سطرآ

٢٩ × ٢٢ سم

١٣٨٦

سائمة

باللغة التركية • وتشتمل على بيان اسماء المقتنين والائمة والقباء
والعلماء والمدرسين واماكن عملهم ، ورواتبهم ، واوسمتهم ، في سائر
انحاء الدولة العثمانية ، وذلك في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ،
واغلبهم ممن شغل منصبه في فترة الستينات والسبعينات من القرن •
والكتاب مرتب على هيئة جداول متعددة ، وكتب بخط حسن على
قاعدة نس تعليق ، على ورق مختلف الالوان •

١٠٦ اوراق

٩ سطور

١٩٥ × ١٢٥ سم

١٣٨٧

فهرس لخزانة كتب

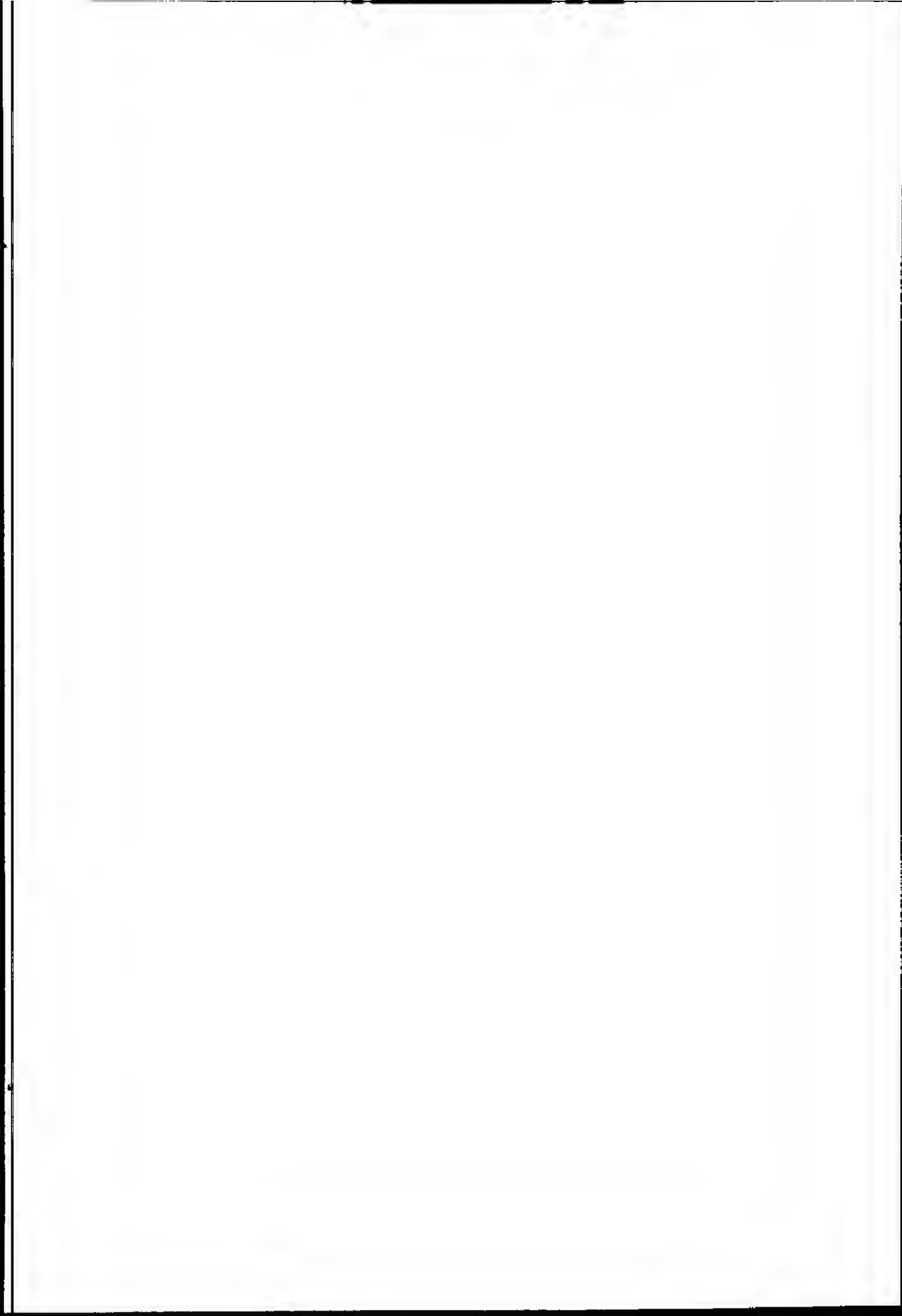
كتب في القرن الثالث عشر ، لخزانة كتب لم يذكر موقعها •

ولعلها كانت ببغداد ، وهي تضم مجموعة كبيرة وقيمة من الكتب في علوم
نستى ، هي الصرف - التفسير - الفقه - اصول الفقه - التصوف - التاريخ
- الادب - الكلام - الطب - المنطق - الحكمة والهيئة والحساب - اللغة
- المعاني - النحو .

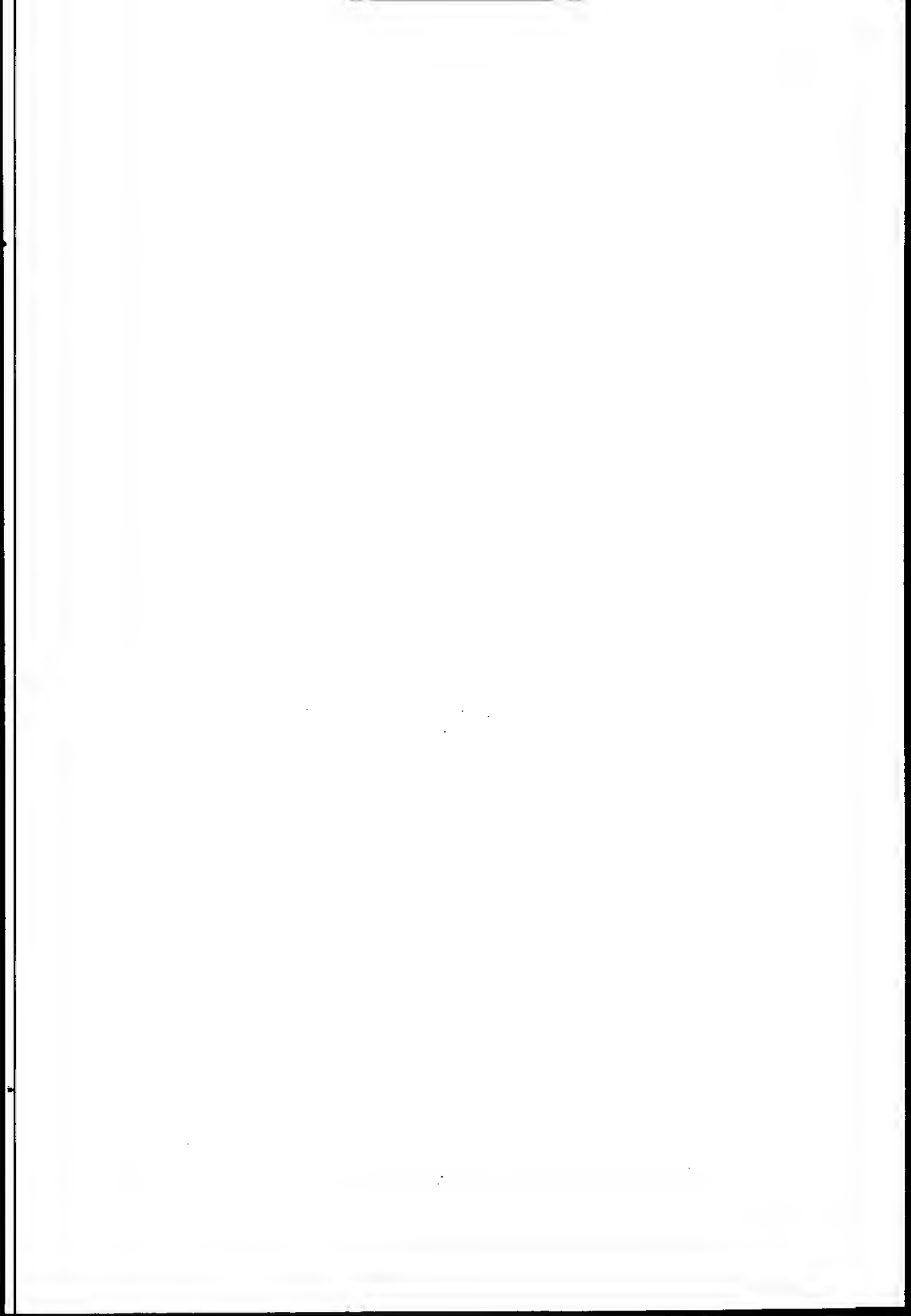
وقد كتب تحت عنوان كل كتاب ، عدد النسخ الموجودة منه في تلك
الخزانة .

٨ اوراق

١٩٥٥ × ١٢ سم



الأجازات والمشيكات



اجازة بالخرقة على الطريقة القادرية

من : ابي عبدالله محمد بن احمد اليونيني (ت ٦٥٧ أو ٦٥٨ هـ)
الى : الملك الصالح اسماعيل بن ابي بكر بن أيوب ، واولاده : الملك
السعيد مجد الملك ، والملك المسعود عبدالله ، والملك الاشرف عبدالحق
واخذ اليونيني الخرقة من الشيخ عبدالله البطايحي ، وهو أخذها عن
(شيخ الاسلام ، الشيخ الامام ، العالم العارف الفاضل ، سيد العلماء ،
رئيس الفضلاء ، امام العارفين والمحيين ، تاج الناسكين قطب السالكين كعبة
القاصدين منهج العابدين ركن الاسلام ، لسان الحقيقة ، عين أرباب
الطريقة ، امام أهل السنة ، المنزه عن البدعة ، بقية السلف ، ذي النسب
الظاهر والحسب الفاخر ، محيي الدين عبدالقادر بن ابي صالح بن
ابراهيم (كذا) الجيلي الكيلاني العلوي الحسني الحنبلي) ثم رفع
سندها الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم .

بخط الاجازة ، كتبها محمد بن الحسين بن عبدالله اليونيني من
أهل القرن الثامن ، يليها ترجمة موجزة لعبد الله اليونيني .

ورقتان .

١٥ سطراً .

١٨ × ١٣٥ سم .

اجازة

من : السيد محمد راقم معلم الخط في مكاتب الرشدية ، وسليمان
الوهبي ، الى محمد نظيف افندي زاده ، سنة ١٢٦٩ هـ ، اجازاه فيها
بانواع الخطوط ، وتقع الاجازة على هيئة لوحة خط عليها المجاز المذكور
حديث شريف بخط النسخ البديع ، وكتب الميزان اجازتهما بخط

• الاجازة الجيد

٣٢ x ٢٠ سم

١٣٩٠

اجازة علمية

من السيد سلمان القادري نقيب الاشراف ببغداد بن السيد علي بن
السيد سلمان (ت ١٣١٥ هـ) ، الى السيد رجب ابن عبدالرحيم
الكابلي المكي •

أولها « الحمد لله الذي رفع غشاوة الغمة عن بصائر أهل
الوداد » •

وأخرها « كتبه الفقير المذنب محمد نوري من تلاميذ راشد
الايوبي » • سنة ١٣٠٢ •

وقد خطت هذه الاجازة على طومار مجدول بالذهب ، مزين
بزخارف جميلة مذهبة ، ويبلغ طوله ثلاثة أمتار و ٦ ساتيمترات ، وعرضه
٢٨ ساتيمتراً •

١٣٩١

اجازة علمية

من السيد عبد النافع دفتر دار ولاية بغداد الى السيد عبدالرحمن
القادري الكيلاني سنة ١٢٨٤ هـ ، أجازة فيها بعلوم الحديث الشريف ،
وذكر طرفاً من أسماء مشايخه •

٤ أوراق •

١١ سطراً •

٢٠ x ١٣,٥ سم

١٣٩٢

اجازة بالخرقة

من السيد عبد الرحمن بن علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف

وقد ترك موضع اسم المجاز خالياً ، وذكر فيها سنده بلبس الخرقة من والدته السيدة زينب القادرية .

١٠ أوراق .

١١ سطرآ .

٢٣ × ١٨ سم

١٣٩٣

اجازة علمية

من أحد المشايخ الى الملا عمر بن الحاج خطاب الخصري ، تاريخها سنة ١٢٩٥ هـ ، تشتمل على اجازته بقراءات القرآن الكريم .

١٣ ورقة .

٥ سطور .

١٨ × ١١ سم

١٣٩٤

من علي بن عبدالرحمن بن أحمد الطالباني القادري الى السيد أحمد عاصم بن السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ، ذكر فيها نبوخته وعلومه ، تاريخها ١٣ محرم سنة ١٣٢٤ هـ .

١٣ ورقة

٢ سطور

٢٠ سم × ١٢ سم

١٣٩٥

اجازة بالخرقة والطريقة القادرية

وكلمة التوحيد

من : محمد رؤوف بن السيد عبدالقادر امام جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، الى : الحاج مدني بن السيد مظهر حسين . ذكر

فيه سنده بالرواية ، ووصية للسيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني أولها
« يا ولدي أوصيك بتقوى الله » .
ورقة واحدة

١٣٩٦

اجازة بالطريقة القادرية

من : السيد ابراهيم سيف الدين بن السيد مصطفى القادري الى
الدرويش . . . (لم يسمه) تاريخها ١٣٢٦ هـ .
ورقة واحدة
١٤٧ × ٢٩ سم

١٣٩٧

اجازة بالخرقة والطريقة القادرية

وكلمة التوحيد

من : السيد علي القادري بن السيد سليمان بن السيد مصطفى بن
زين الدين القادري ، الى : السيد عبداللطيف بن السيد ابراهيم ذكر فيها
نسبه وأقوال في التصوف .
ورقة واحدة

١٣٩٨

اجازة بكلمة التوحيد

من : السيد علي القادري بن السيد سلمان القادري الى أحمد
الدراويش (وام يسمه) مؤرخة في ١ صفر سنة ١٢٥٥ هـ .
ورقة واحدة
٦٠ × ١٥ سم

١٣٩٩

اجازة بالطريقة القادرية

من السيد مصطفى بن السيد سلمان بن السيد علي القادري
الى الدرويش عبدالقادر بن امام بخش هندي • غير مؤرخة •

ورقة واحدة

١٩٤ × ٢٨ سم

١٤٠٠

اجازة بالطريقة القادرية

من : الحاج ابراهيم بن سيد مبارك البصير الرقيبي ، غير مؤرخة •
وهي بخط مغربي •

ورقة واحدة

٢١ سطراً

٣٢ × ٢٢ سم

١٤٠١

اجازة بالطريقة القادرية

من : مصطفى بن السيد سلمان القادري بن السيد علي القادري
الى : الدرويش حاج فرحت الله بن رحمان نخش •

ورقة واحدة

١٤٢ × ٢٢ سم

١٤٠٢

اجازة بالخرقة والطريقة القادرية

وكلمة التوحيد

من : عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد ، وقد ترك موضع
اسم المجاز خاليا • ذكر فيها سنده بالطريقة عن والديه السيد علي القادري ،
وأمه السيدة زينب القادرية • وهي بخط نسخ حسن ، تاريخها ١٣٣٣ هـ •

٤ اوراق

١٨ سطراً

٢٠٥ × ١٥ سم

١٤٠٣

اجازة بالطريقة القادرية

من : السيد الحاج ابراهيم بن ولي الله مبارك ، الى : السيد الحاج
محمود الودونوني السوسي • بخط مغربي •

ورقة واحدة

٤١ سطراً

٣٦ × ٢٣ سم

١٤٠٤

اجازة بالطريقة القادرية

كتبها : السيد عبدالرحمن بن علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف
(ت ١٣٤٥ هـ) ولم يذكر اسم المجاز بها • وذكر فيها اجازاته بكلمة
التوحيد ، على طريقة اهل التصوف ، من والده السيد علي القادري ،
ووالدته السيدة زينب بنت السيد الشيخ محمد القادري بن السيد الشيخ
زكريا القادري ، متسلسلا باسنادهما الى السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ،
ومنه الى الرسول (ص) •

بخط واضح ، وهو النسخ الجيد ، وتاريخها سنة ١٣٣٣ هـ • وعلى
هامش الورقة ٢ تعلية بشأن انساب بعض القادريين بالقلم الرصاص ،
كتبها السيد نور الدين القادري •

٤ اوراق

١٨ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١٤٠٥

اجازة بالمصافحة

كتبها الحاج احمد بن عبدالله القادري ، وذكر فيها اسناده بالمصافحة
على طريقة الصوفية ، الى النبي (ص) .

بخط واضعها ، وهو نسخ معتاد . في آخرها قصيدة بالفارسية ،
بخط التمليق .

١ + ٥ + ١ ورقة

١٤ سطرآ

١٥ × ١١ سم

١٤٠٦

مשיخة المراغي الحنبلي

تخريج : مسعود بن احمد بن مسعود بن زيد بن عياش الحارثي
البغدادي ، ثم المصري ، سجد الدين ، ابي محمد (ت ٧١١ هـ) جمع فيها
مشايخ شيخه خليل بن ابي بكر بن محمد المراغي الحنبلي ، صفي الدين ،
ابي الصفا (ت ٦٨٥ هـ) ابن رجب : الذيل على طبقات الحنابلة
٣٦٤/٢ .

قطعة تبدأ في اثناء الجزء الثاني ، وتنتهي في اثناء الجزء الثالث .
أولها : انا ابو الحسين الخفاف انا ابو العباس السراج ثنا يعقوب
بن ابراهيم ثنا .

وآخرها : واخبرنا الزاهد ابو اسحق ابراهيم بن عبدالواحد قال
اخبرتني .

وعلى الورقة الاخيرة جملة من السماعات والمطالعات هي :

١ - مسماع واجازة ، جاء فيها ان الشيخ فتح الله بن ابي الحزم
مجلود المهملين ، كتب هذه الرسالة عن القلاسي الحنبلي باجازته عن

المراغي ، فسمعه عدد من المشايخ ، هم زين الدين محمد بن جلال الدين محمد بن تاج الدين بن احمد الحنفي ، واخوه لأمه علي بن الحسين بن علي الحاصوي الحنفي ، وشهاب الدين احمد بن يوسف بن عمر العباسي سبط المسمع ، وذلك في ٢٣ ربيع الآخر سنة (ثلاث ور) (كذا) وسبعماية) •

٢ - سماع للفقير المقرئ مجد الدين ابي عبدالله محمد بن صلاح الدين . . . مسعود الحراني الشافعي ، وشهاب الدين ابو العباس أحمد بن محمد الاملي ، علي الشيخ صفى الدين ابن الصفا خليل بن ابي بكر بن محمد المراغي ، في منزله بالقاهرة ، واجاز لهم روايته •

٣ - سماع ومقابلة لخليل بن بدار (لعها بدار او نزار) الحلبي •
٤ - قراءة لحمد الحنفي •

نسخة بخط معتاد ، على قاعدة مصرية ، من القرن الثامن •

١٧ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٥ × ١٤ سم

١٤٠٧

مشيخة

تأليف : بعض النقشبندية من اهل القرن الحادي عشر • جمع فيه اسماء مشايخه في العلوم وذكر اسانيدهم •

سقط تيماء أوله ، واول الموجود « ابن قيا العتابي وهو أخذ عن شيخه احمد الرومي وهو أخذ عن شيخه الشيخ يعقوب العتابي » •

وآخره « قال مؤلفه : وكان تمام هذه الوريقات في السابع والعشرين من شهر شوال سنة اربع عشرة وماية والـ الف ، رزقنا الله تعالى حسن ختامها وكفانا شر حماها ، وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى سائر الانبياء والمرسلين وعلى ملائكة الله المقربين وعلى آله

واصحابهم وتابعهم الى يوم الدين ، ،
 نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد بن الشيخ احمد المكي بأذن مؤلفها ،
 وفرغ منها في ٧ رمضان سنة ١١٣٥ هـ .

على ظهر الورقة الاخيرة اجازة لمحمد بن محمد بن سيف الدين
 (ثبت شيخنا الشيخ أحمد بن الشيخ محمد النخلي (؟) ثم المكي ، كما
 اجازني به شيخنا المذكور .. حرره خادم الفقراء الياس الكوراني سنة
 ١١٣١ هـ .

٣ اوراق

٢٥ سطراً

٢٠٥ × ١٥٥ سم

١٤٠٨

مشيخه البنديجي

تأليف : عيسى بن موسى البنديجي ، صفاء الدين (ت ١٢٨٣ هـ)
 ذكر فيها طائفة من مشايخه في مختلف العلوم ، وأشار الى ما رواه عنهم
 من الكتب .

أولها : الحمد لله العزيز الفرد المتواتر الآلاء على من انقطع اليه ،
 الرافع قدر من استند الى جنابه ، ،

وآخرها : ابو الهدى عيسى صفاء الدين خادم الطلبة في المدرسة
 الداودية والفقراء في الزاوية القادرية البنديجية في بغداد المحمية غفر
 له ولأسلافه ، ،

نسخة بخط مؤلفها ، وهو نس تعليق حسن ، صدرها باجازة علمية
 الى تلميذه الشيخ قاسم خير الدين البغدادي البياتي .

٦ + ١٥ ورقة

١٩ سطراً

٢١٥ × ١٥٥ سم

١٤٠٩

مشيخة

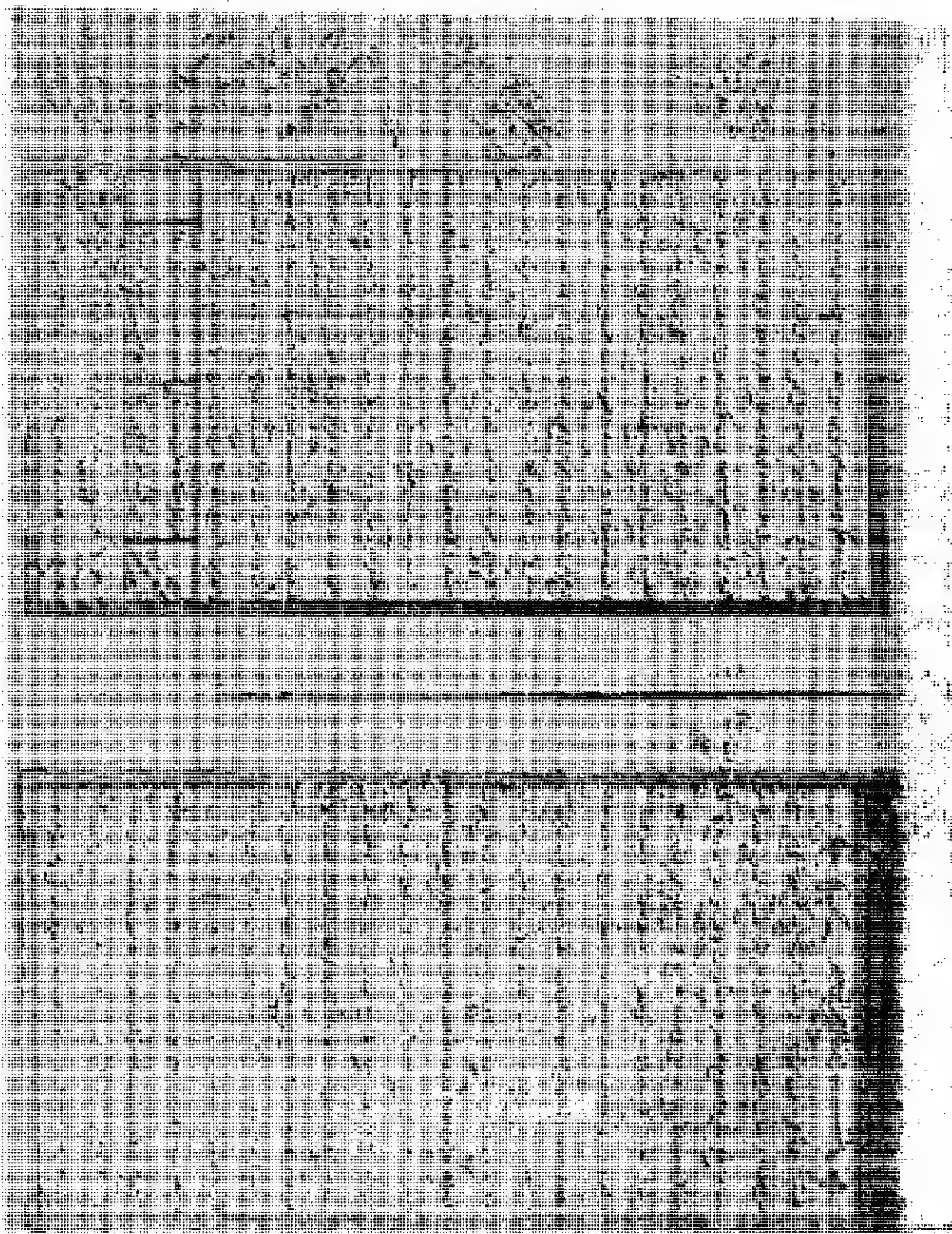
وضع فيها أحد البغداديين ، من تلاميذ الشيخ أبي الخير صلاح الدين
عبد السلام الشواف (ت ١٣١٨ هـ) ثبنا بمشايقه واسانيدهم .

أولها : اجازة حدثنا الشيخ بدر الدين ثنا الشيخ ابراهيم السقا
ثنا الشيخ نعلب ، .

وآخرها : ثنا الامام مسلم بن الحجاج النيسابوري ، .
ورقنان

تسطير غير منتظم

٢٢٥ × ١٨ سم

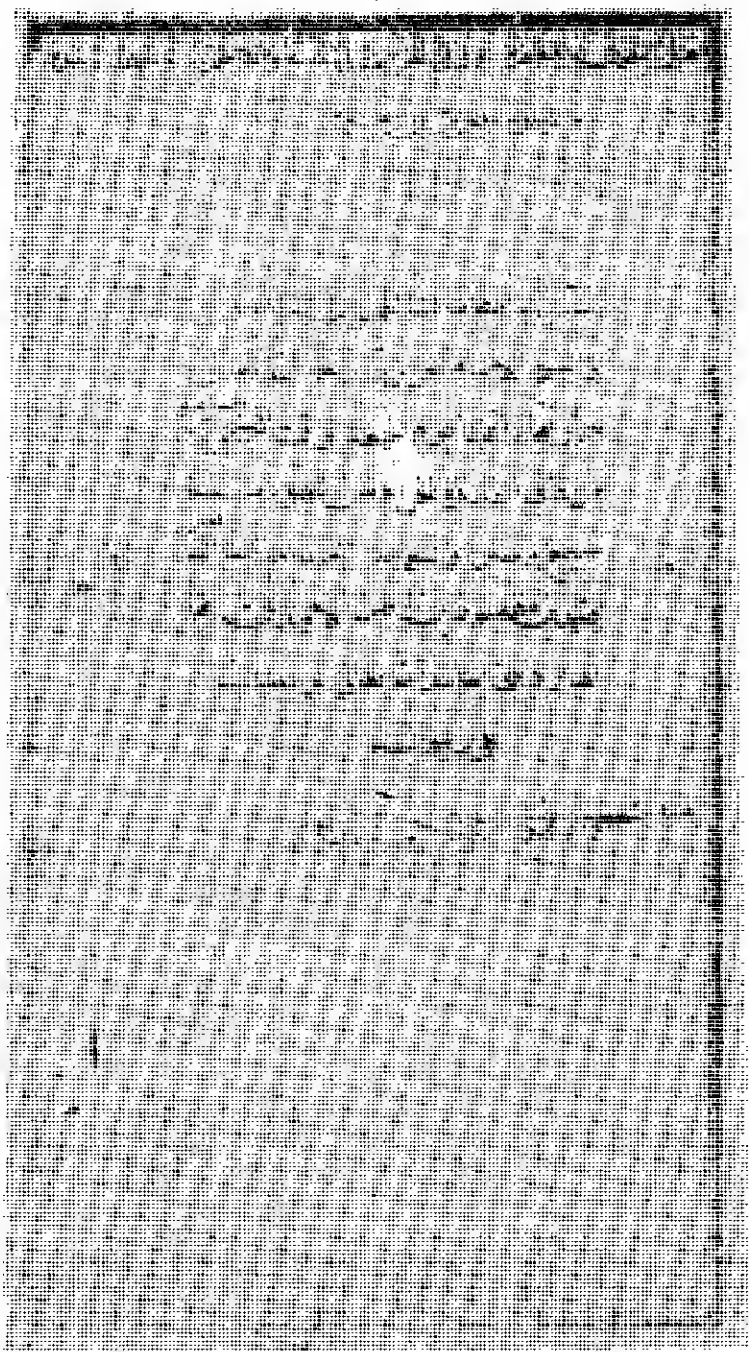


الصفحتان الأوليان من مقامات الحريري

كتبت سنة ٩٦٧

(الرقم ١٠٩٤)

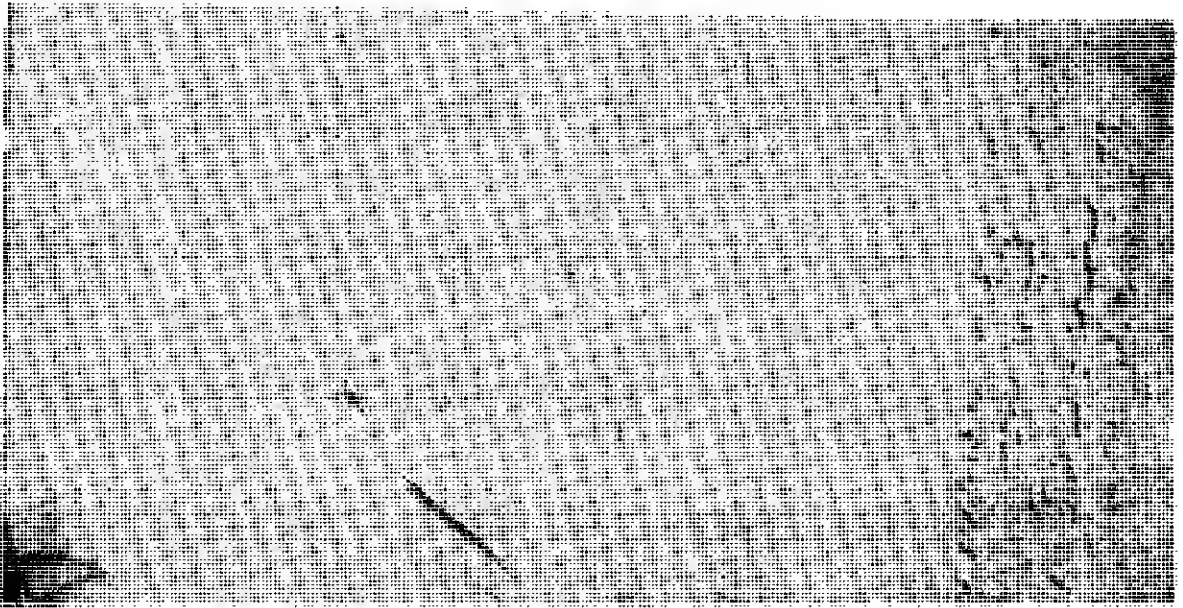
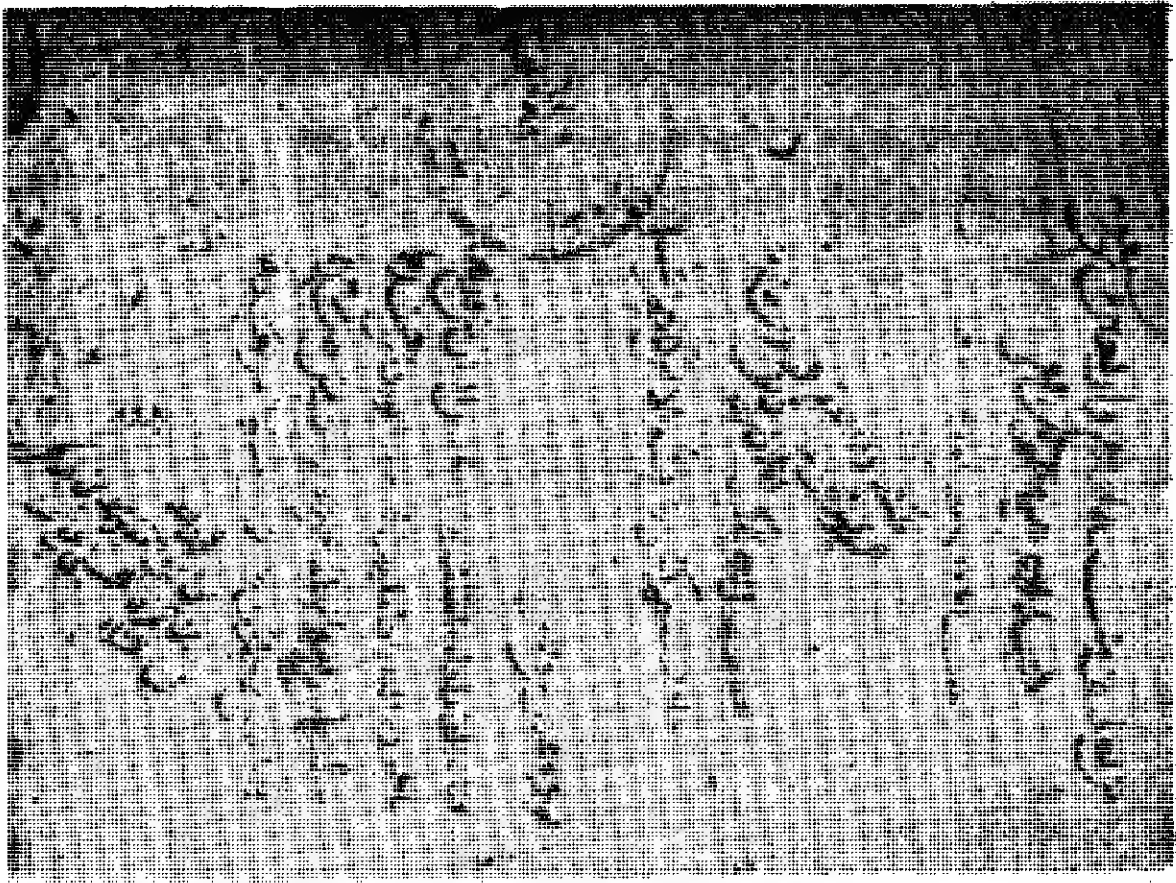
- ٣٢٤ -



الصفحة الأخيرة من مقامات الحريري

(الرقم ١٠٩٤)

- ٣٢٥ -



صفحة العنوان من الفوائد القدسية والفرائد العظمية

لابن جماعة المقدسي (ت ٧٩٠ هـ)

بخط مؤلفه

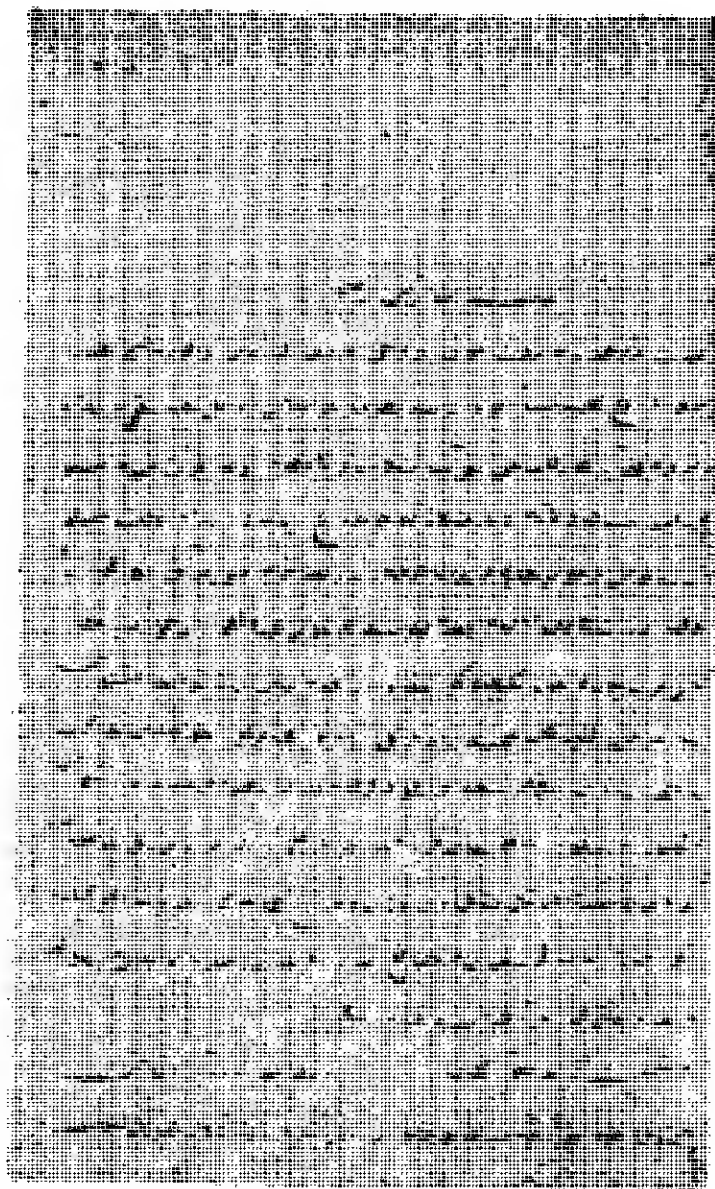
(الرقم ١١٠٣)

المسحقات الأوليان من القواعد القديمة
للبلدسي (٧٩٠ هـ) بخطه
(الرقم ١١٠٣)

الصفحتان الأولىان من ديوان عيسى بن سنجر الحاجري

(ت ٦٣٢ هـ) كتب سنة ١١٧٠ هـ

(الرقم ١١٣٣)



الصفحة الاولى من شرح النجديات لاحمد بن عمر الجندي

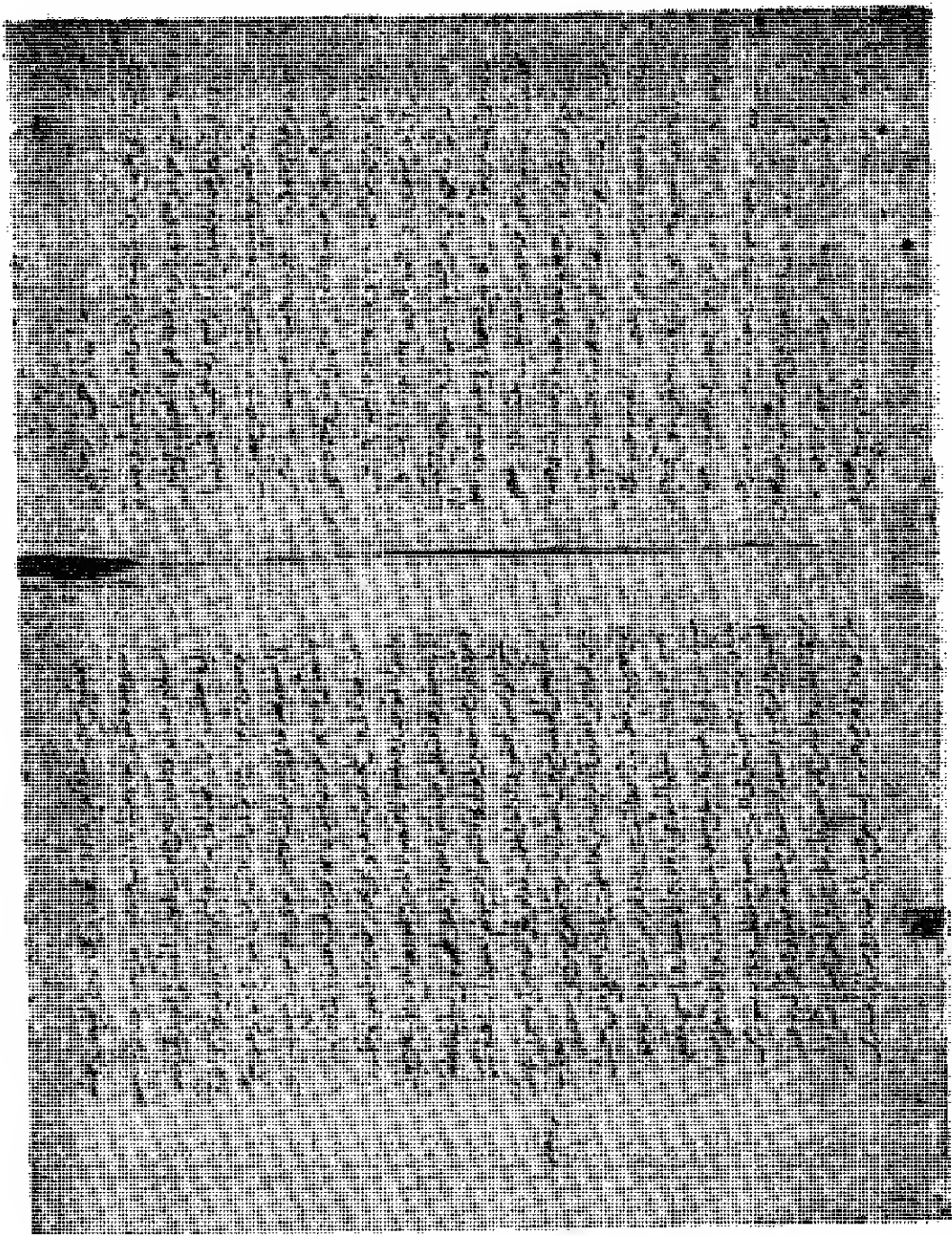
(كان حيا ٦٧٠ هـ)

(الرقم ١١٤٢)

- ٣٣١ -



صفحة العنوان من (كشف وجوه الغر لمعاني الدر)
 لداود القيصري القراماني (ت ٧٥١ هـ)
 كتب سنة ٧٧٧ هـ
 (الرقم ١١٤٤)



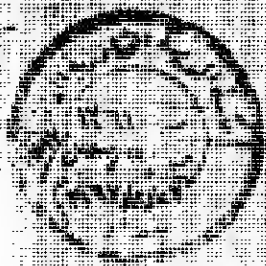
الصفحتان الاوليان من كشف وجوه الغر لعاني الدر
لداود بن محمود القيصري القراماني
(الرقم ١١٤٤)



الورقة الاولى من (شرح البديعية)
 لابن حجة الحموي (ت ٨٣٧ هـ)
 (الرقم ١١٤٩)

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]



اول الموجود من (ديوان حسين الملي)

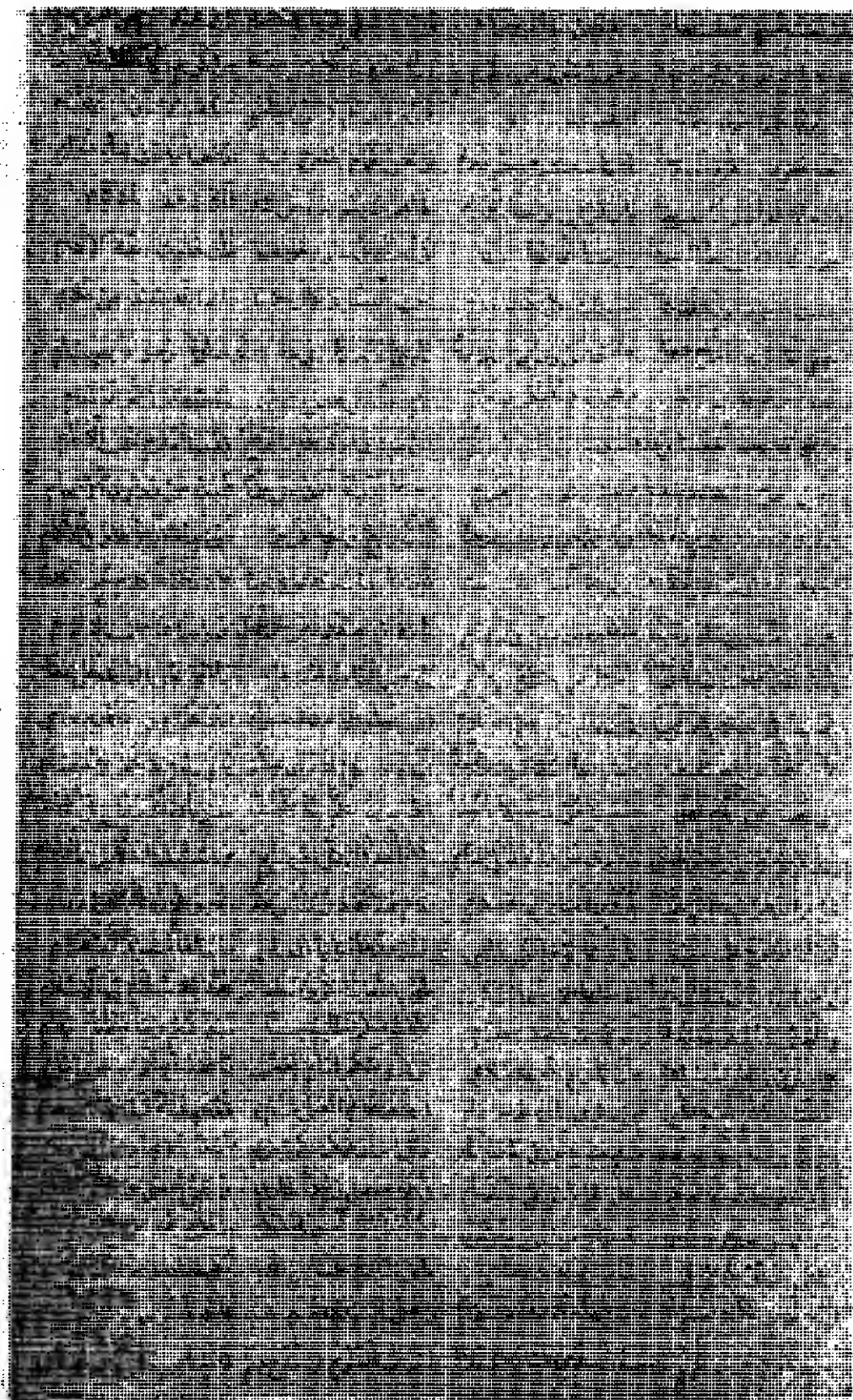
(الرقم ١١٥٦)

- ٣٣٧ -



من (مجموعة قصائد) لمحمد الرحمن السويدي (ت ١٢٠٠ هـ)
(الرقم ١١٦٠)

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a manuscript or a collection of letters. The text is densely packed and covers most of the page area.



قصيدة في مدح السيد علي القادري
للشاعر عبدالغفار الاخرس (ت ١٢٩٠ هـ)
بتخله وتوقيعه
(المجموعة ١١٦٨)

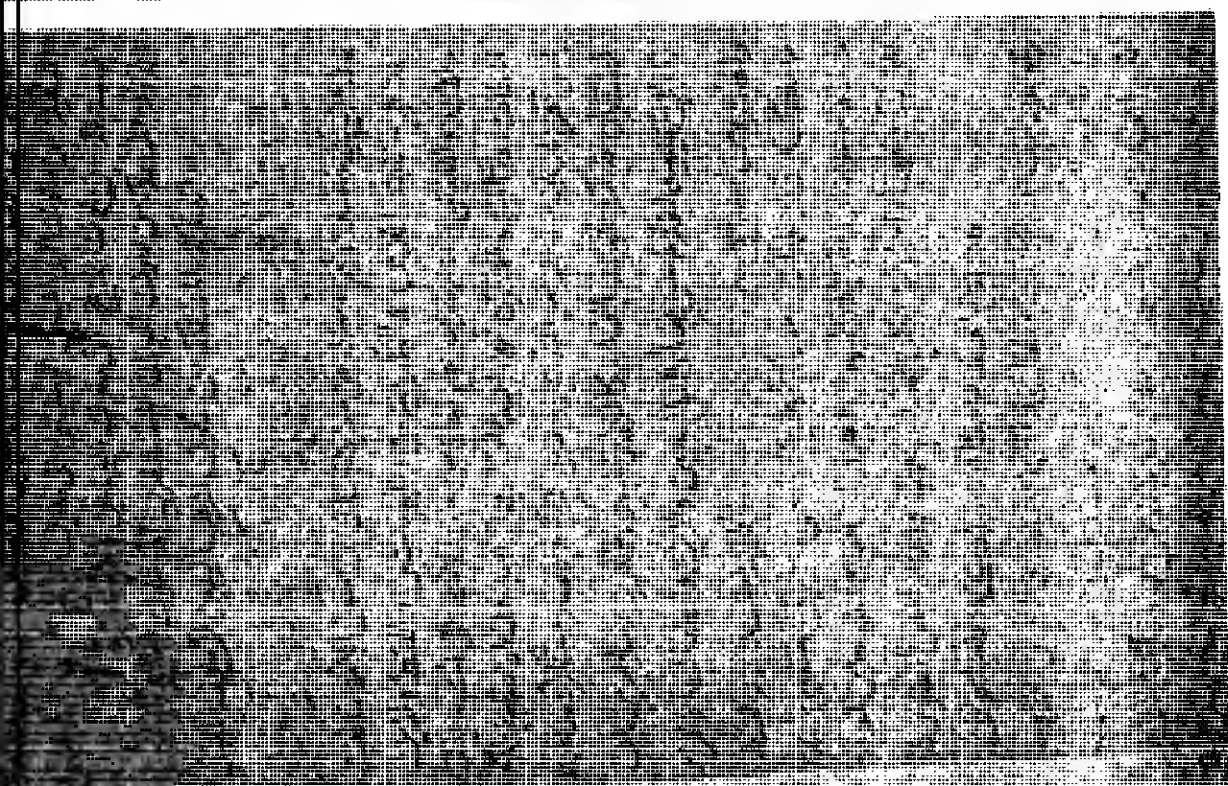
مكتبة الشيخ محمد الحسيني

لعلها يطلع

(مجموعة رقم ١١٦٤)

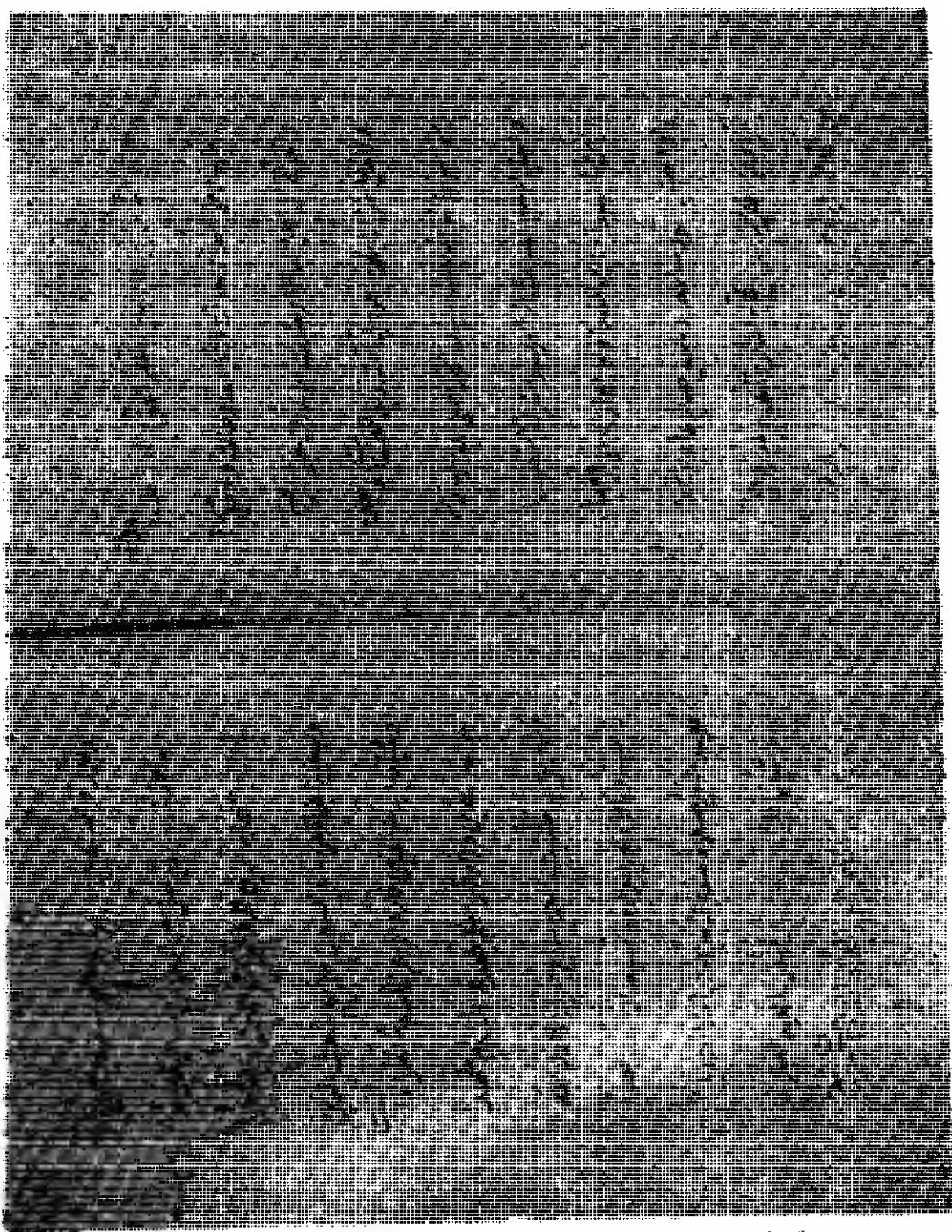
فتوح مصر وأخبارها وهذه الرواية مما خلاه
على بغداد وعبر من مصر إلى الكوفة
في الأعراس واليا عليه وكان تحت يد القوقس
أبيل عمرو حتى إذا كان في الجلاله فمات
أسرة وقاميل من خير فويدة شهر وحيا إذا كان
ما من من أدر كفة الحور قال محمد بن عبد الله بن
مسلمة ما من له عمة عمر بن أبي حمزة قال في
عمر وعمر بن أبي حمزة وكان يعمل في
فتح عمرو بن العاص بن أبي الله عن حمزة بن محمد بن
اليمامة كذا ما هاء في بن النوفل عن أبي حمزة
عبد الرحمن بن شرح بن عبد الكريم بن أبي حمزة
محمد بن أبي إلى عمرو بن أبي الله عنه يسأله فقال له
عمر بن محمد بن أبي حمزة عن أبي الله بن أبي حمزة
العزيز بن جارة فاسأله بخلافه قال له الزبير الوائهم
ما حدثكم إني سمعتم فإذا البرزخونم على عمرو بن أبي حمزة
قال ثم رجع إلى حمزة بن عثمان قال في
بن العاصم وكان أول مرصع فويدة الفريمانية الله
الروم فلا شدة الحوام شهر ثم فتح الله عليه وكان
عبد الله بن سعيد كذا ما سعيد بن أبي حمزة عن عمرو

أول الوجود من (فتوح مصر وأخبارها
لابن عبد الحكم (ت ٢٥٧ هـ)
كتب في القرن السادس للهجرة
(الرقم ١١٩٠)

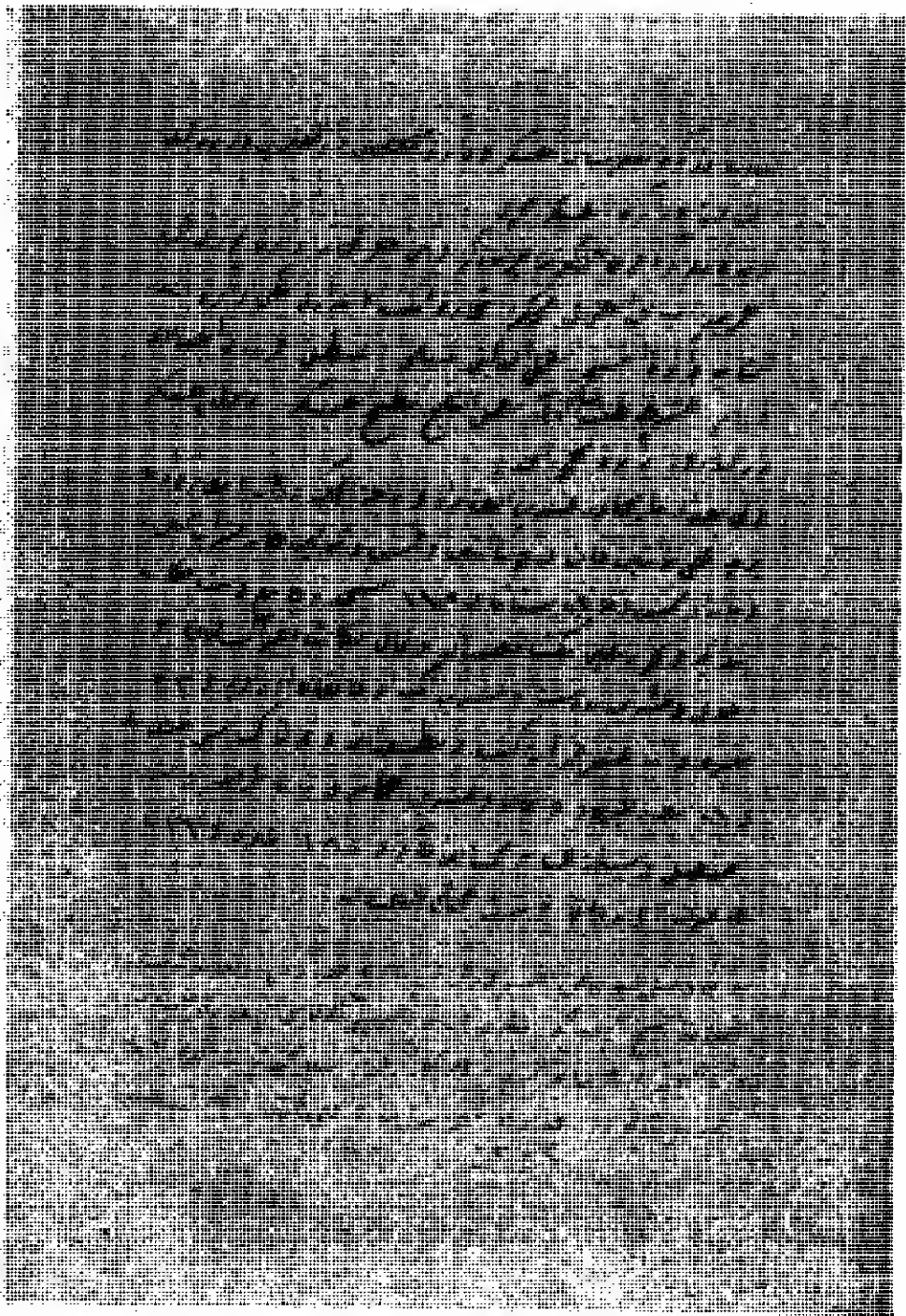


الصفحة الأولى من تاريخ مختصر الدول لابن العربي
 (٦٦٧ هـ) كتب سنة ١١٨٠ هـ
 (مخطوطة رقم ١٦٦٦)

اول الموجود من كتاب في تراجم العلويين وانسابهم وذرائعهم في اليمن
(القرن السابع للهجرة)
(مجموعة رقم ١١٩٦)



الصفحتان الاوليان من كتاب في تاريخ بغداد والبصرة
لعبد الرحمن السويدي (ت ١٢٠٠ هـ)
(الرقم ١١٩٧)



الصفحة الأخيرة من أخبار بغداد

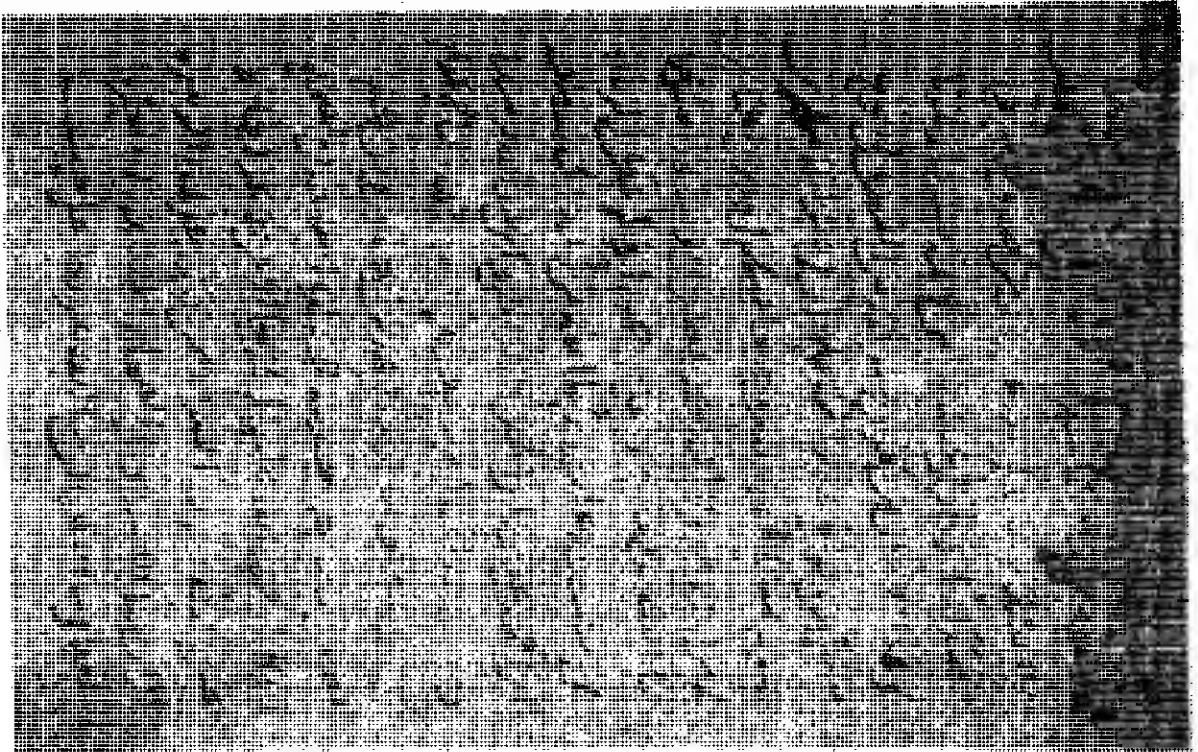
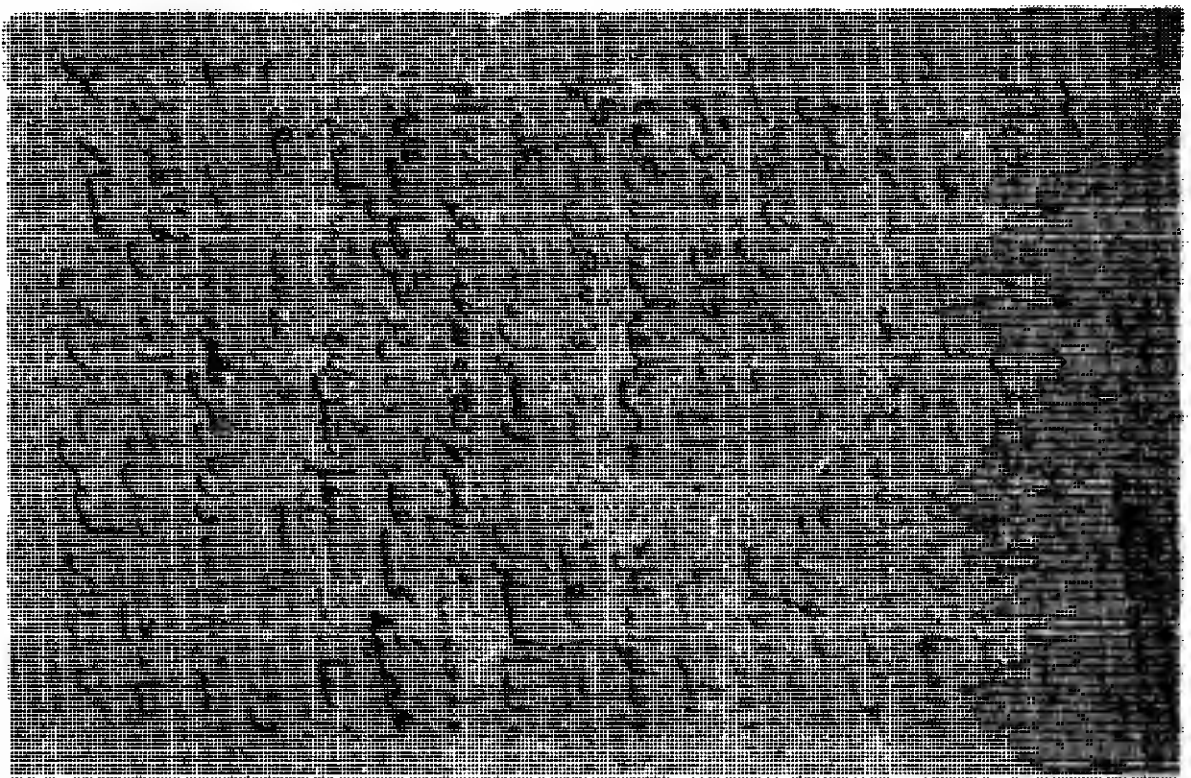
لحمود شكري الألوسي

(الرقم ١١٩٨)

المسحوق الأوليان من (التوبيس في احوال انفس توبيس)
تأليف : حسين بن محمد التوبكرى (ت ٩٨٢ هـ)
كتب سنة ١٠١٠ هـ (الرقم ١٢١٢ هـ)

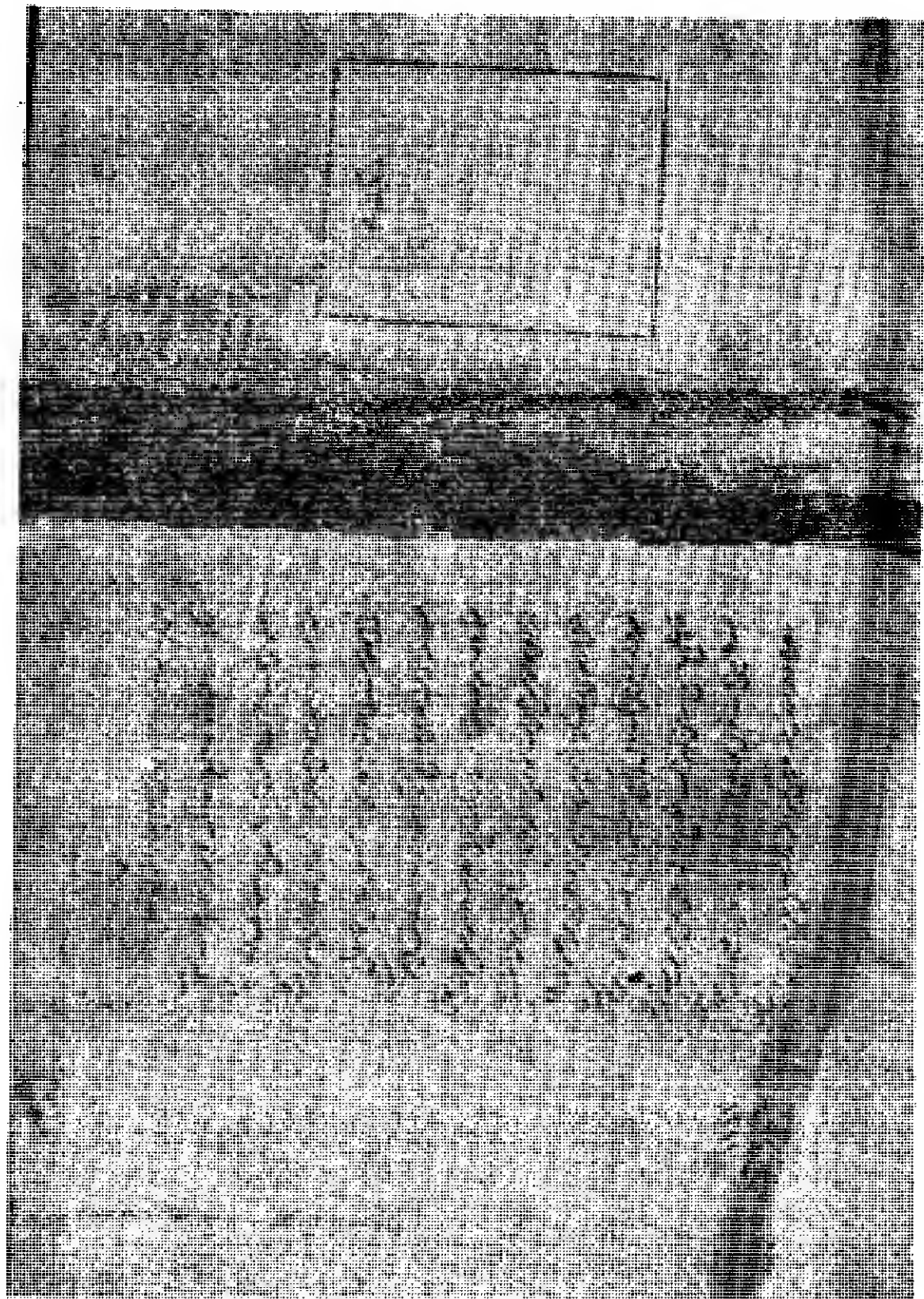


صفحة العنوان من (الجمع بين رجال الصحيحين)
تأليف : محمد بن طاهر القنسي (ت ٥٠٧ هـ)
كتب بالقاهرة سنة ٩٤٤ هـ (الرقم ١٢٢٨)

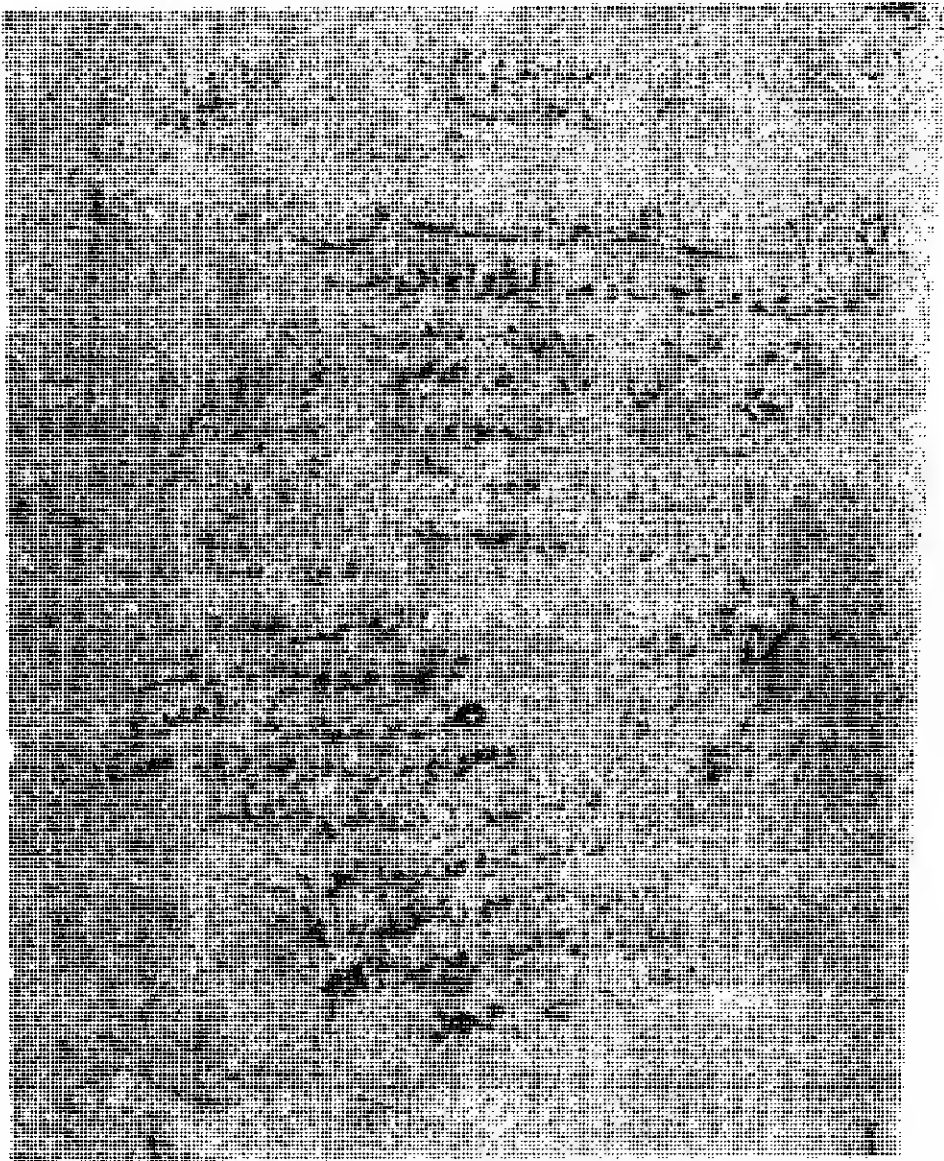


الصفحتان الاوليان من (الجمع بين رجال الصحيحين

(الرقم ١٢٢٨)



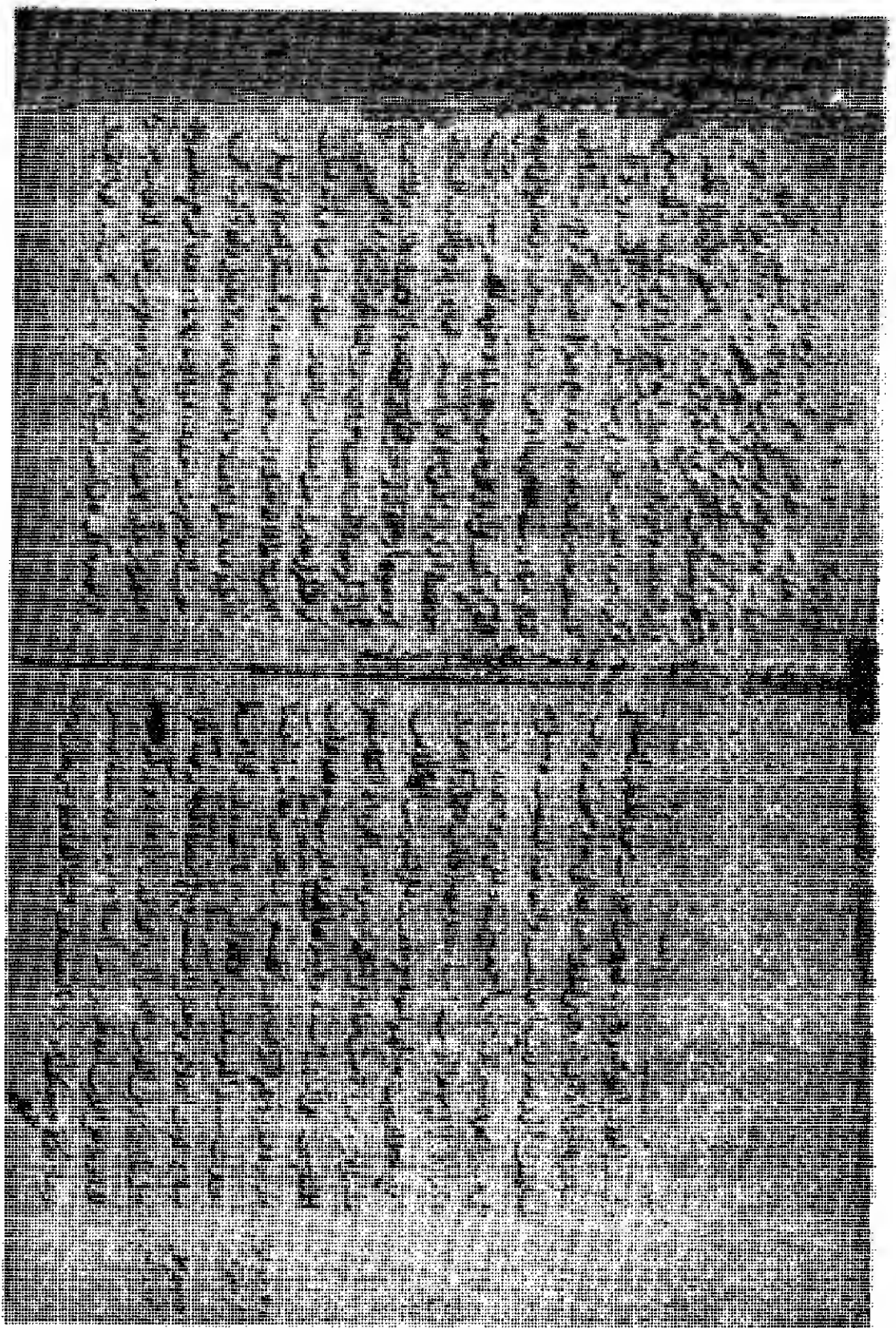
اول الموجود من نزهة الارواح وروضة الافراح
تأليف محمد بن محمود الشهرزوري
(كان حياً سنة ٦٨٧ هـ)
(الرقم ١٢٣١)



صفحة العنوان من (الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقة)

محمد بن احمد الذهبي (ت ٩٢٩ هـ)

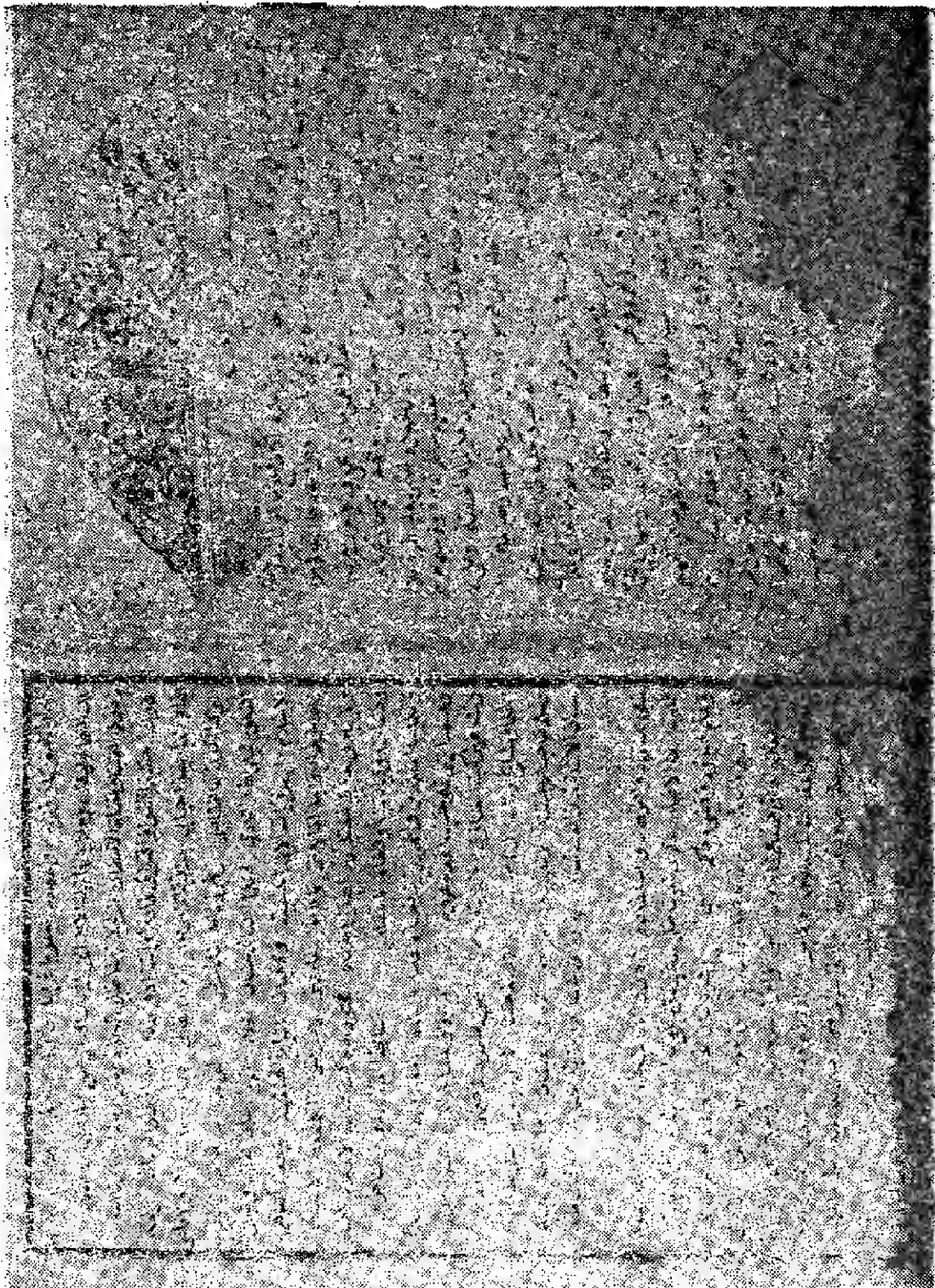
مسودة المؤلف بخطه (الرقم ١٢٣٨)



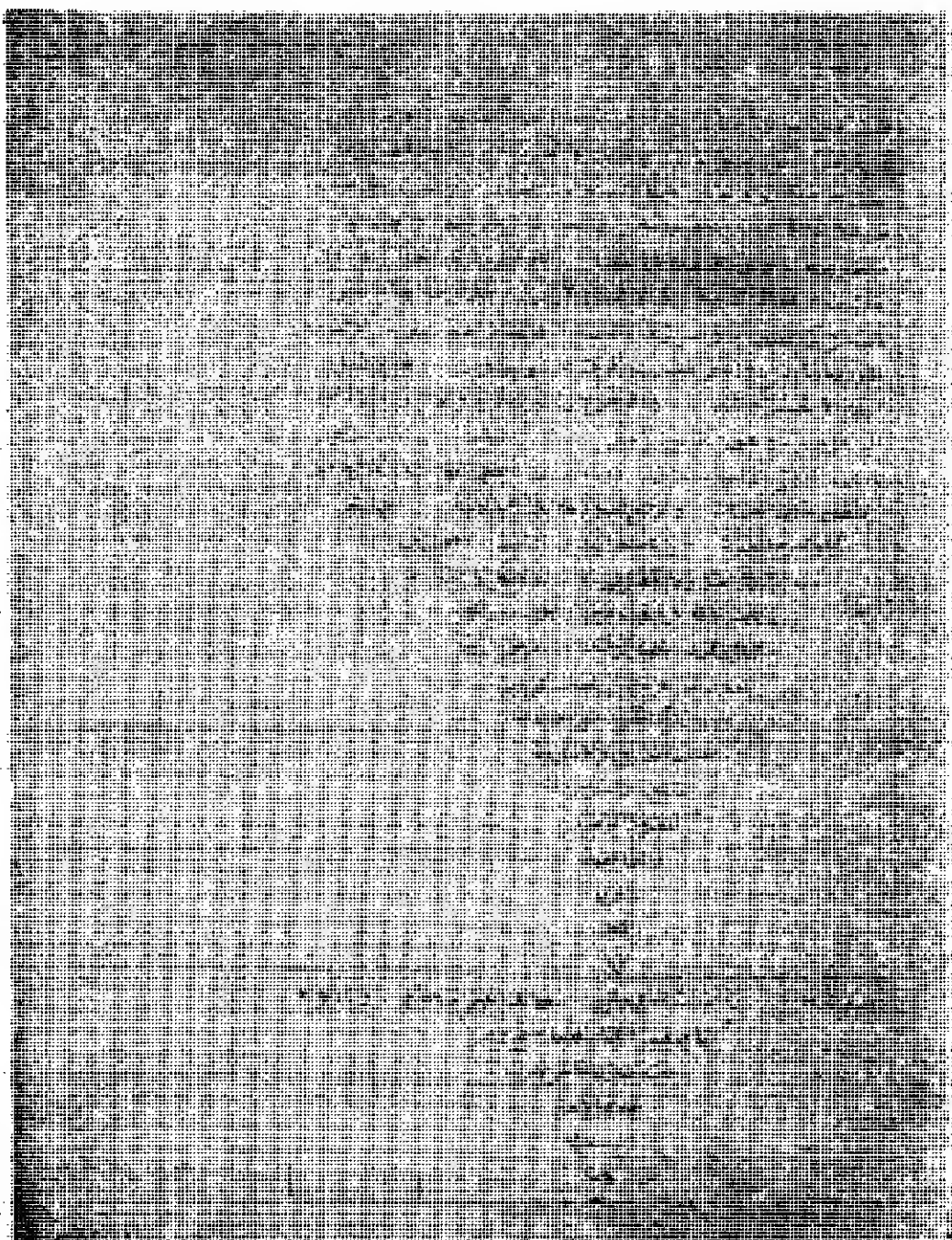
الصفحتان الاوليان من الكواكب النيرات

(الرقم ١٢٣٨)

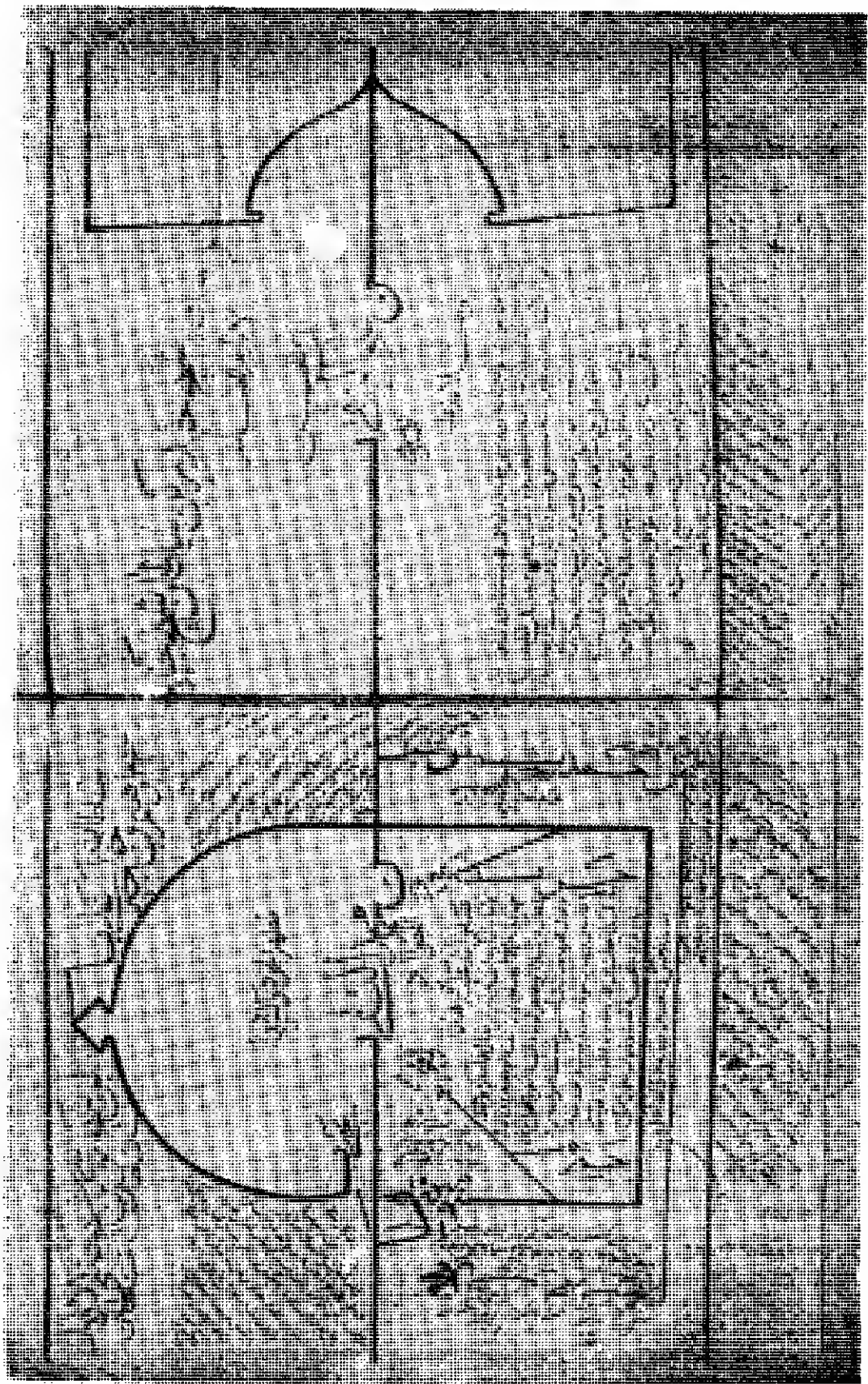
- ٣٥٥ -



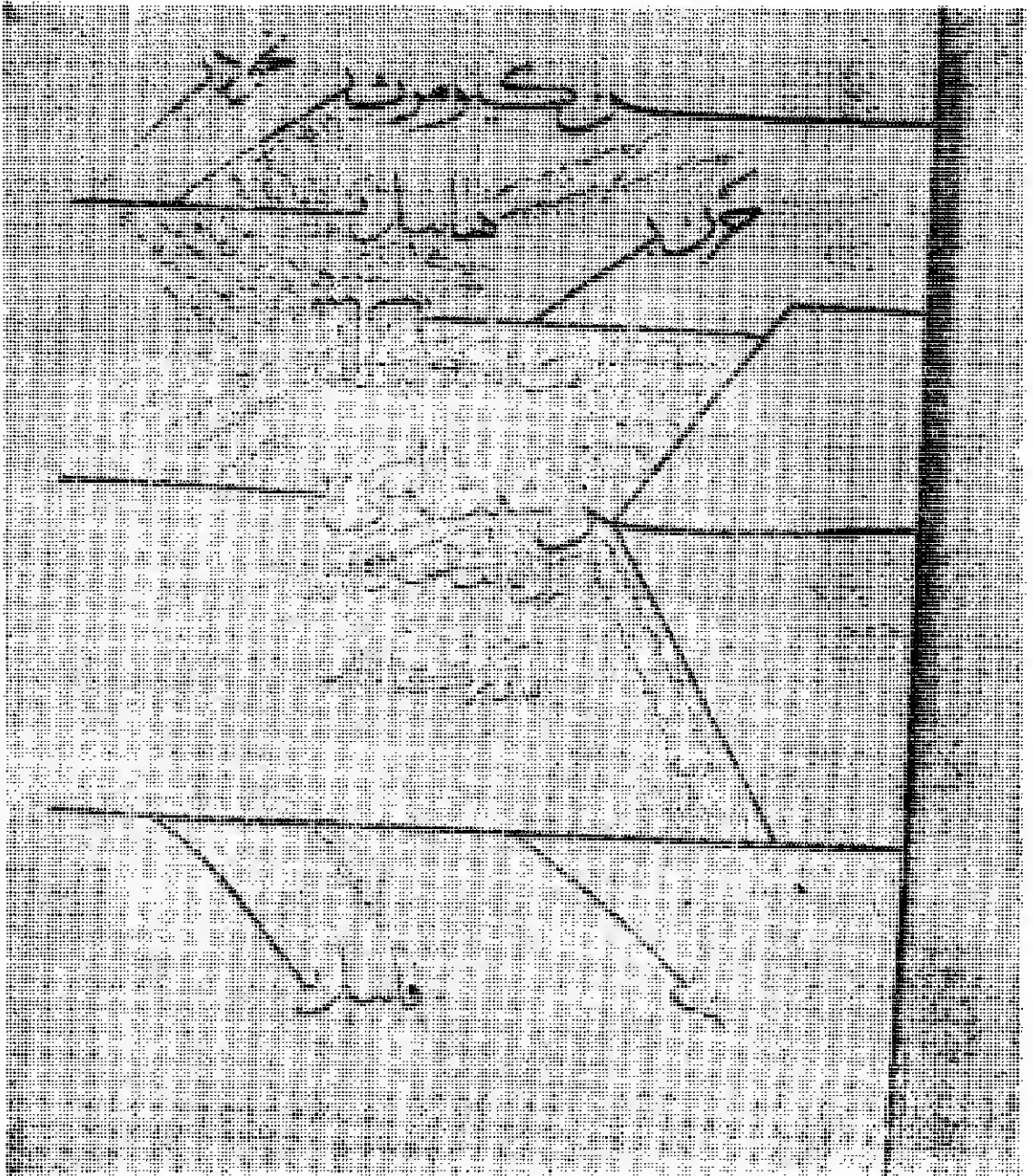
الصفحتان الاوليان من كتائب اعلام الاخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار
لحمود بن سليمان الكفوي (ت ٩٩٠ هـ)
كتب سنة ١١٠٩ (الرقم ١٢٤٢)



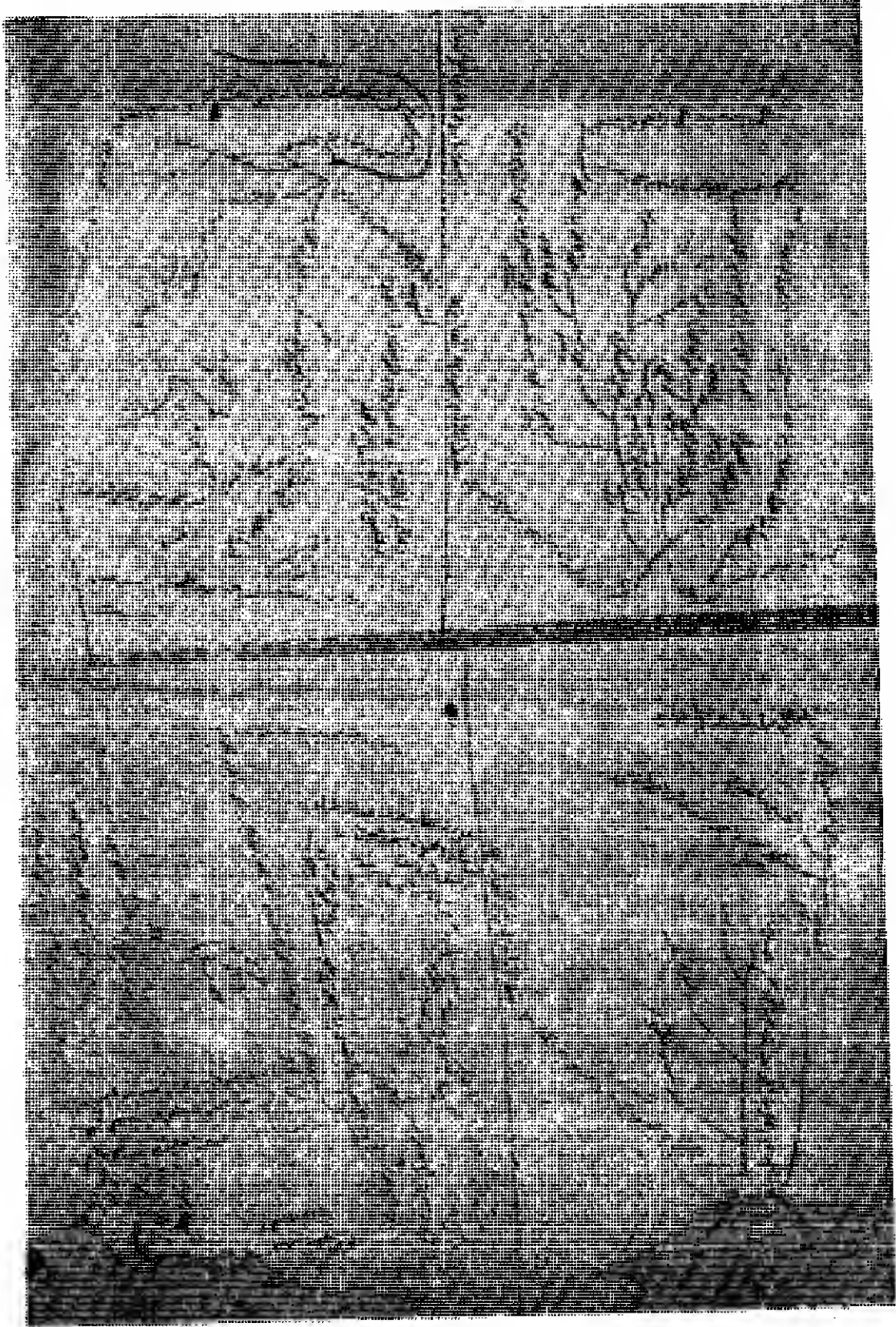
الصفحة الأخيرة من (كتاب اعلام الاخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار)
(الرقم ١٢٤٢)



صحتان من بحر الانساب (القرن العاشر للهجرة)
 (الرقم ١٢٥٩)



صفحة من (بحر الانساب)
 (القرن العاشر للهجرة) (الرقم ١٢٥٩)



ورقة من (نسب الطالبيه)
تأليف الحسن بن علي الحسيني (القرن العاشر)
كتب سنة ١٢٢٠ هـ (مجموعة رقم ١٣٦٢)

مجلسه اول - ۱۳۴۲

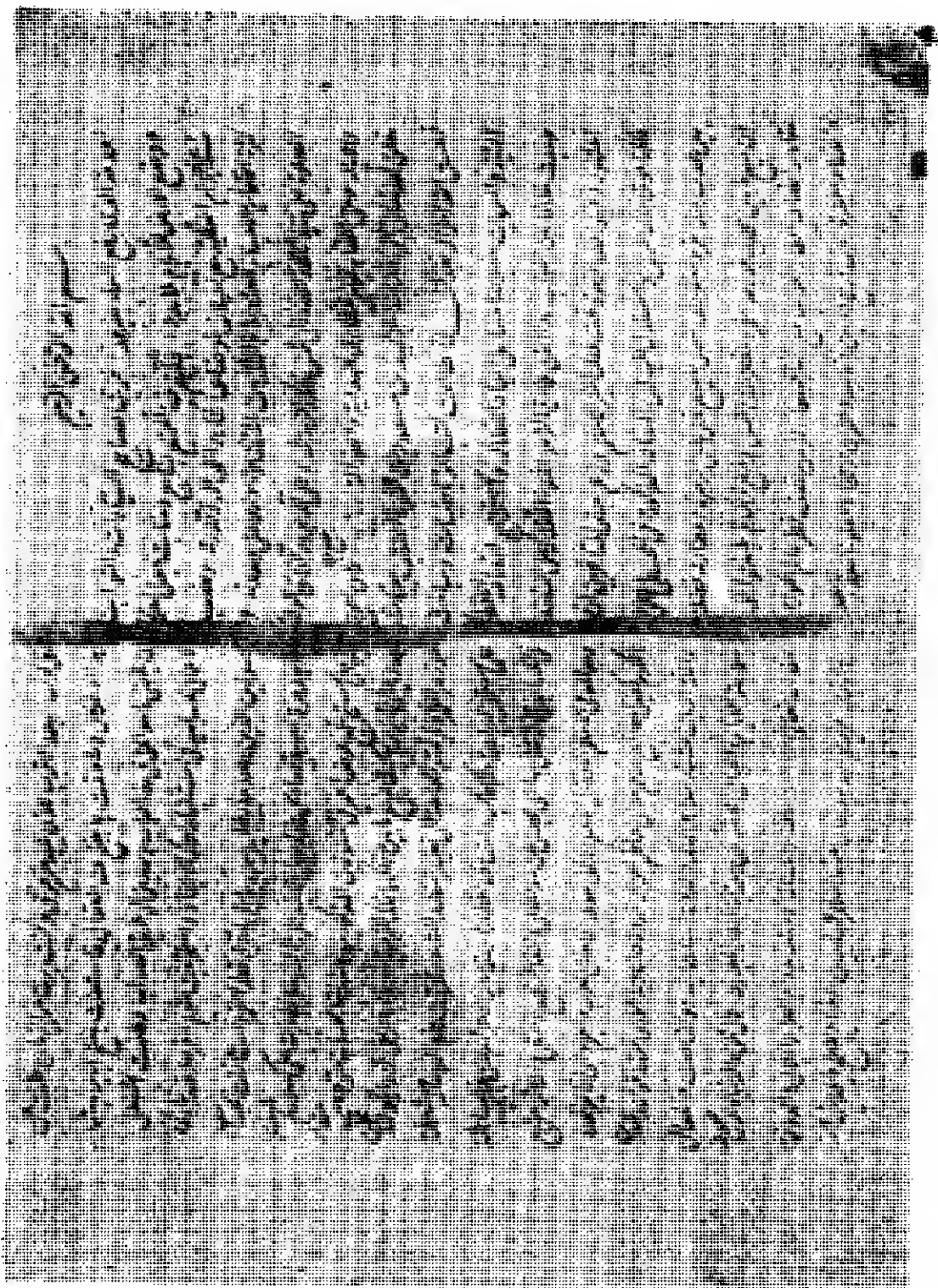
25

[illegible][illegible][illegible]

صليحتان من التفهيم لاوائل صناعة التنجيم

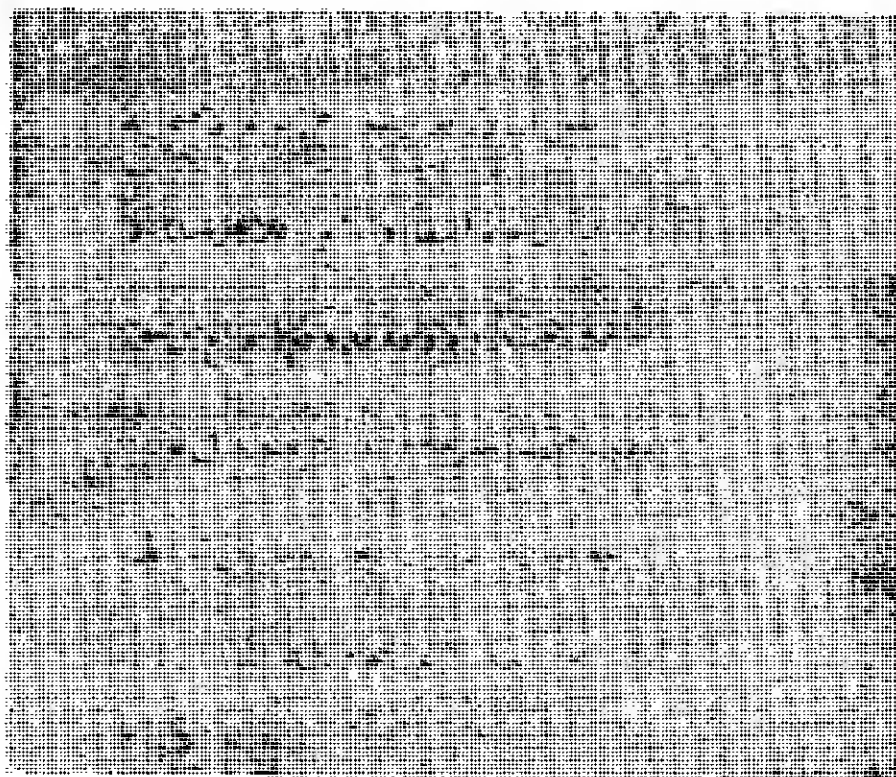
لابي الرحمان البيروني (ت ٤٤٠)

وهي ترقى الى القرن ٨ او ٩ هـ (الرقم ١٢٧١)

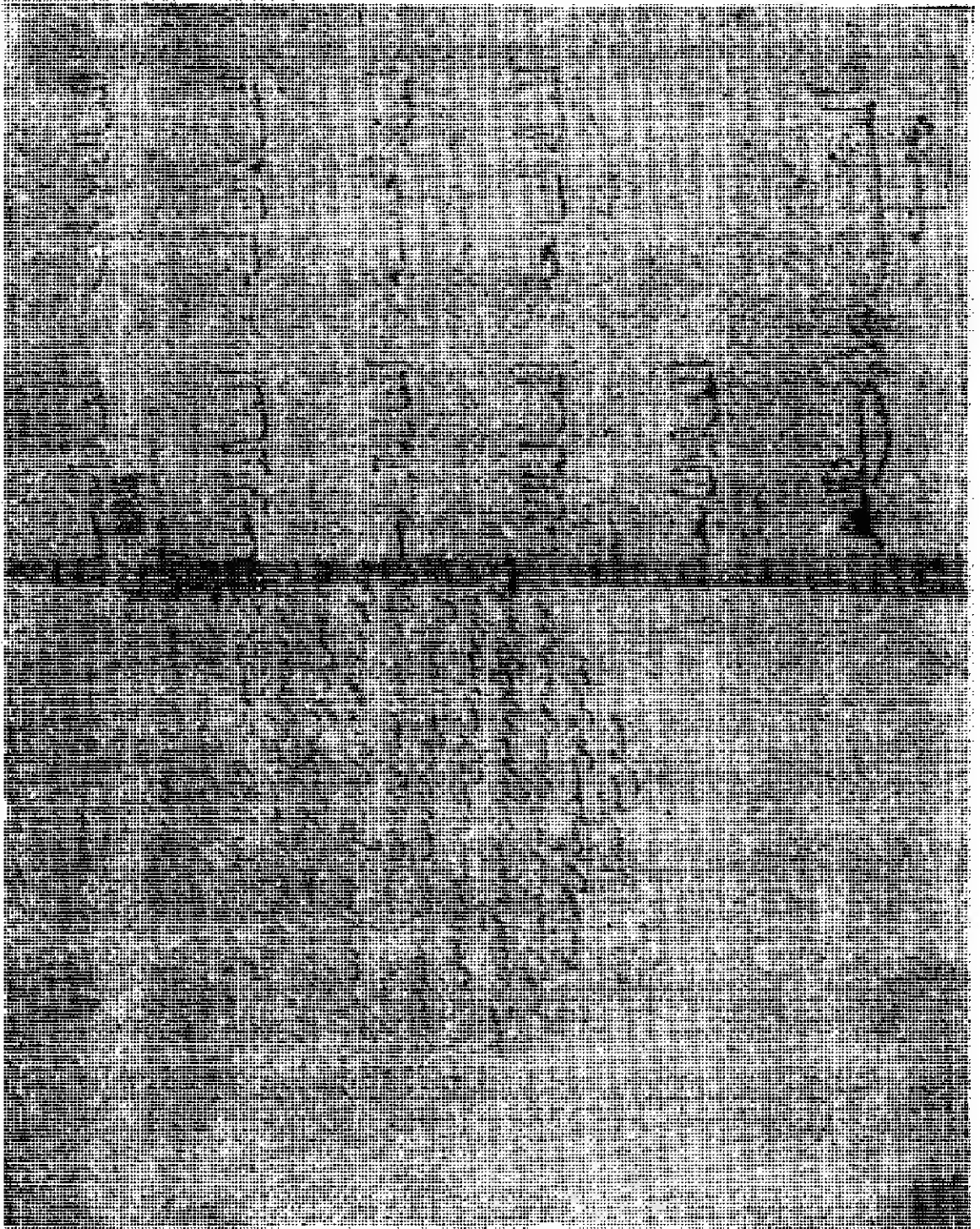


الصلحتان الاوليان من سلم السماء
تأليف : جمشيد الكاشاني (ت ۸۳۲ هـ)
(الرقم ۱۲۷۸)

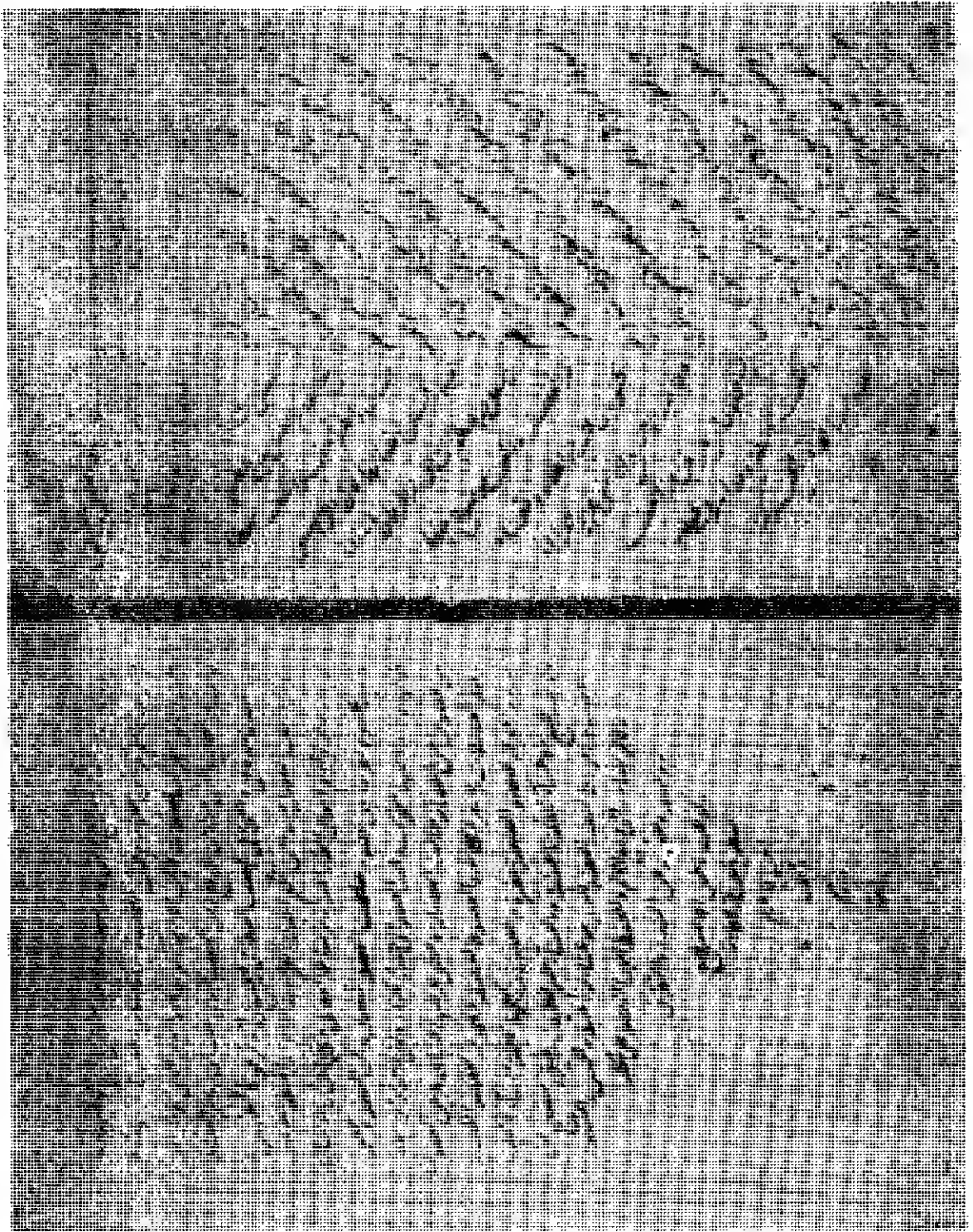
الصفحتان الاوليان من الذخيرة المنسوب الى ارسطو
كتب سنة ١٠٤٣ هـ (الرقم ١٢٩٨)



الصفحة الاخيرة من اللخيرة
كتب في اكبر اباد سنة ١٠٤٣
(الرقم ١٢٩٨)



الورقتان الاوليان من (الزبدة في الطب)
تأليف : اسماعيل الخوارزمشاهي (ت ٥٣١ هـ)
كتب سنة ١٠٨٥ هـ (الرقم ١٣٠٠)



صفحتان من (الزبلة في الطب) تأليف الخوازمشاهي
(ت ٥٣١ هـ) (الرقم ١٣٠٠)

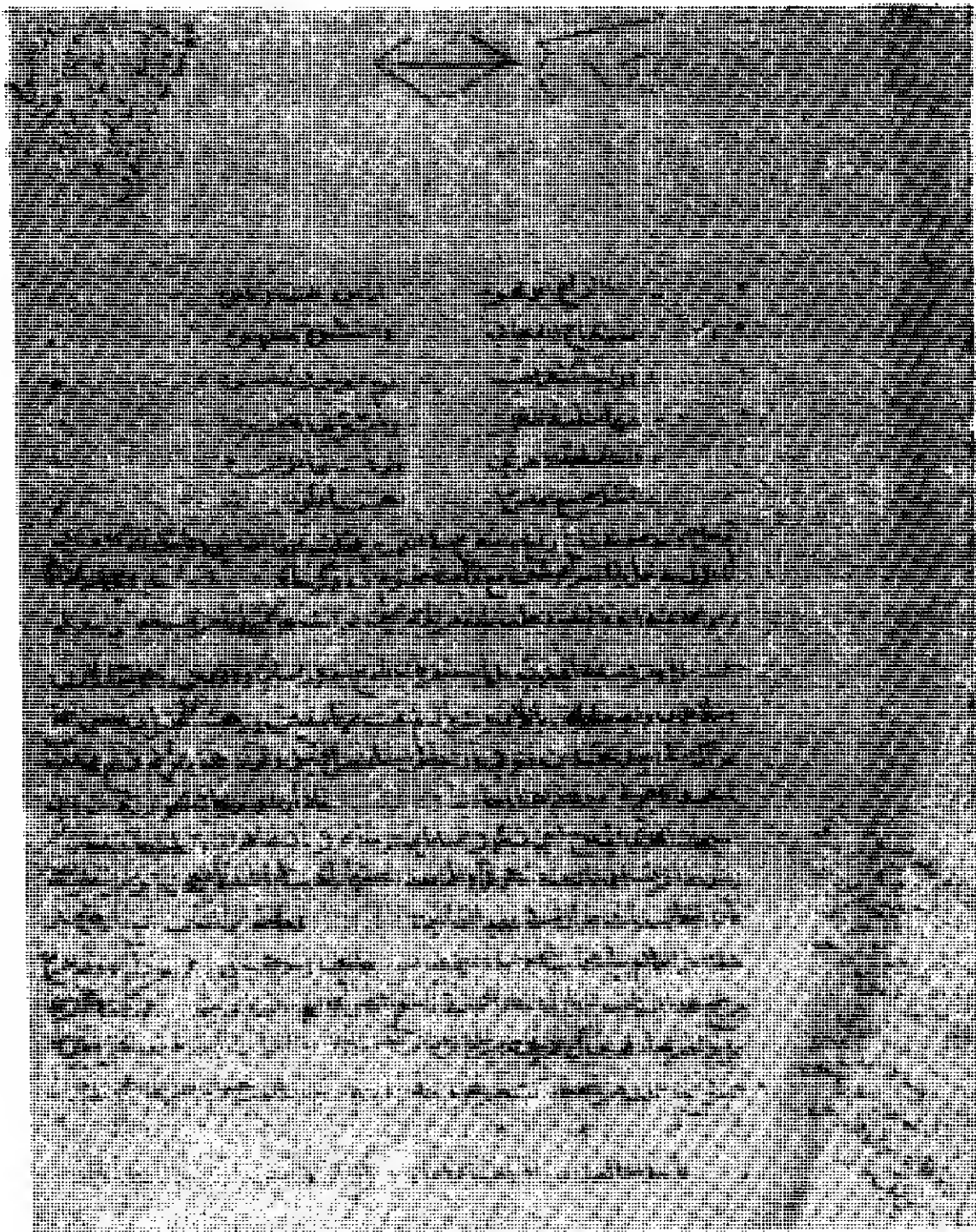
1990

[illegible][illegible]

الصفحتان الاوليان من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

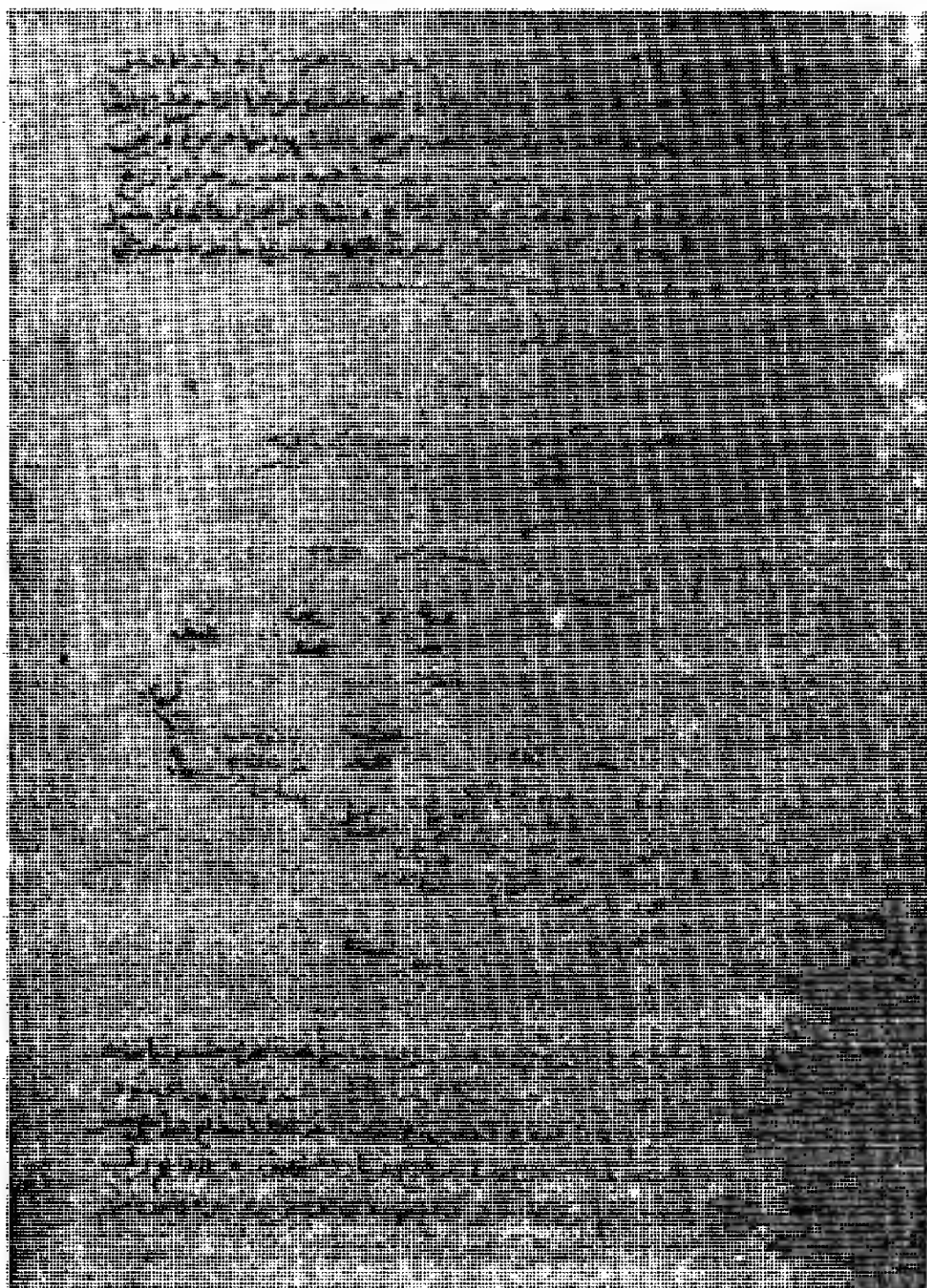
تأليف : زكريا بن محمد الانصاري القزويني (ت ٦٨٢ هـ)

(الرقم ١٣١٤)



الصفحة الأخيرة من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

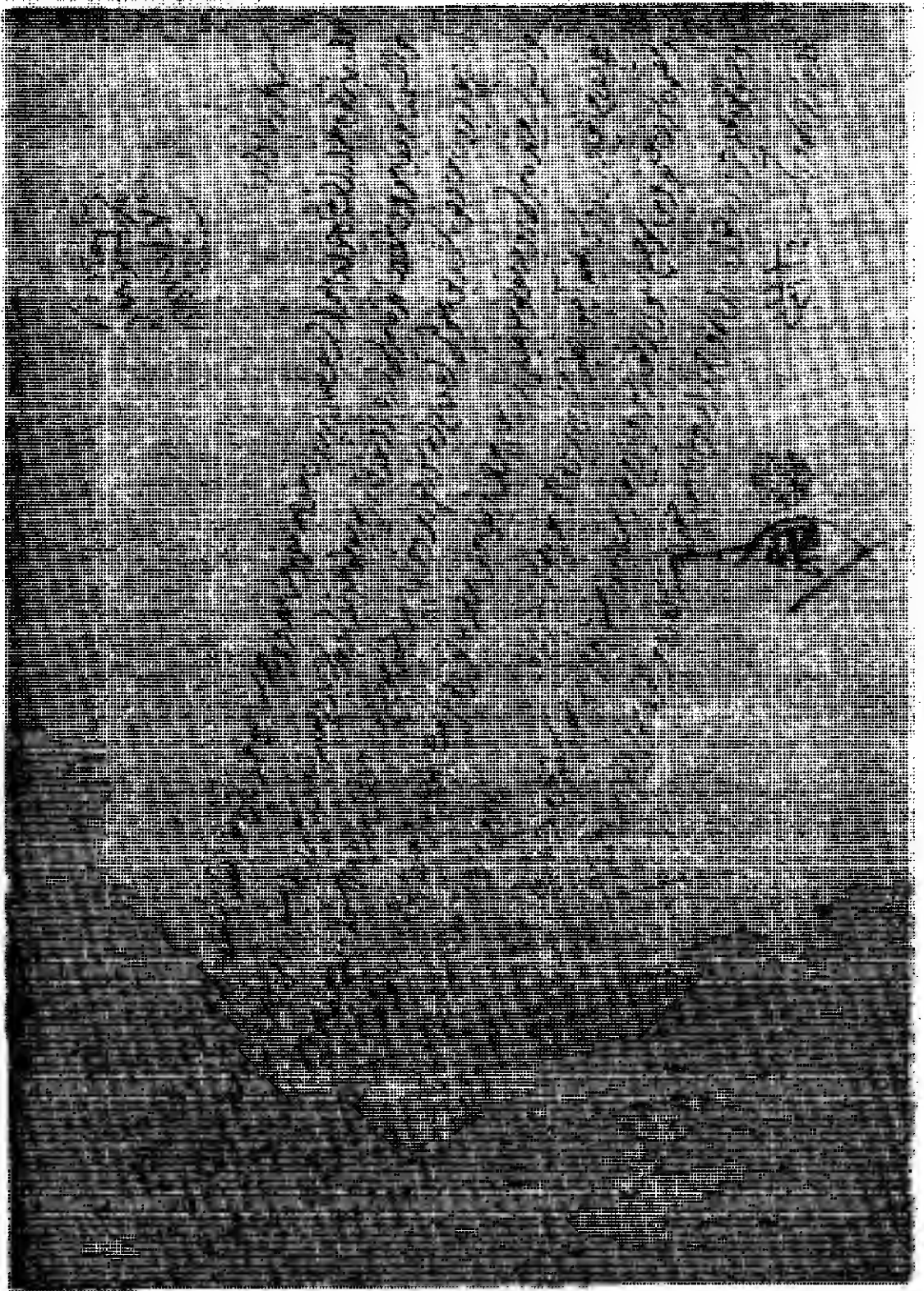
(الرقم ١٣١٤)



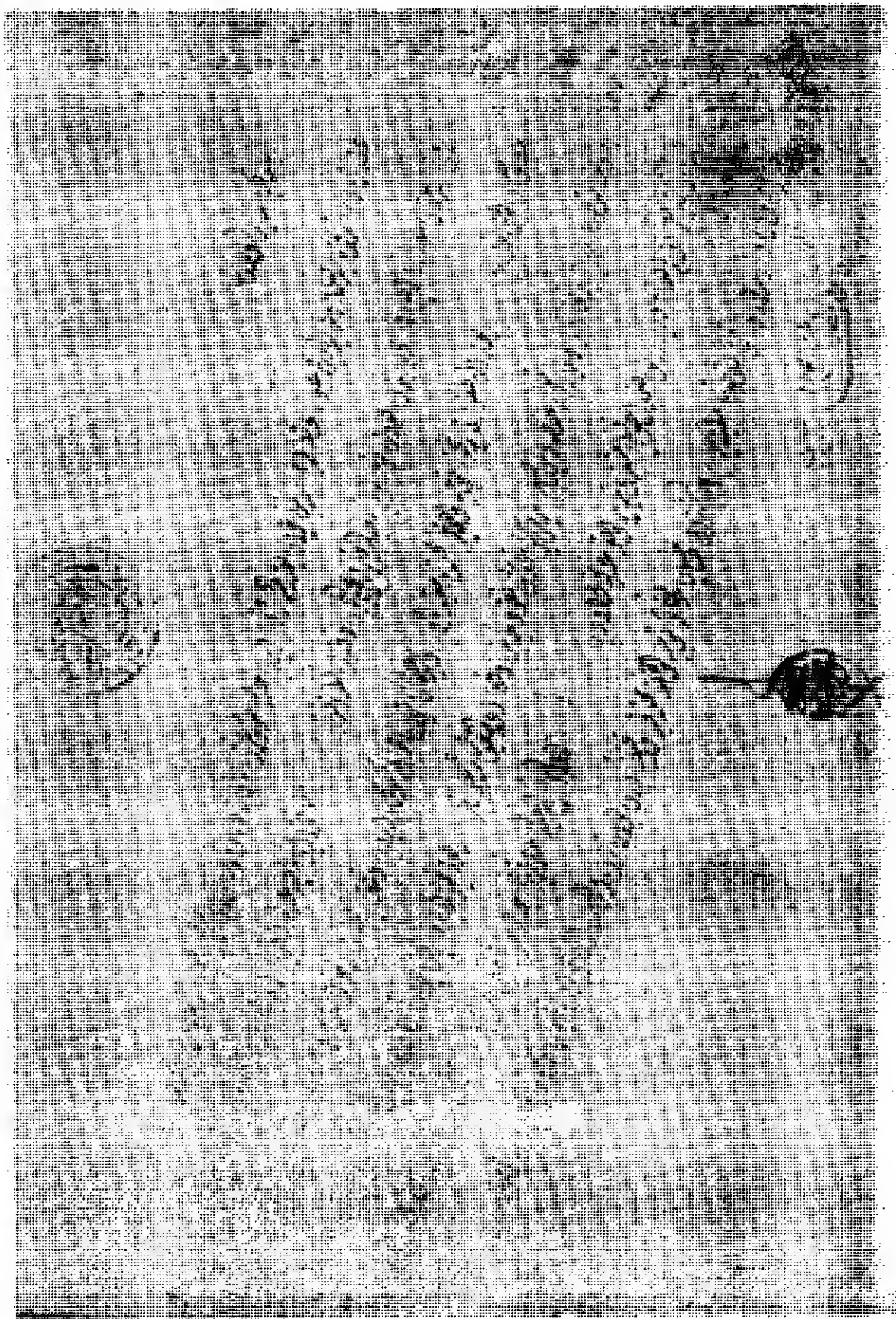
خارطة العالم من (عجائب المخلوقات وغرائب الوجودات)

لذكربا بن محمد القزويني (ت ٦٨٢ هـ)

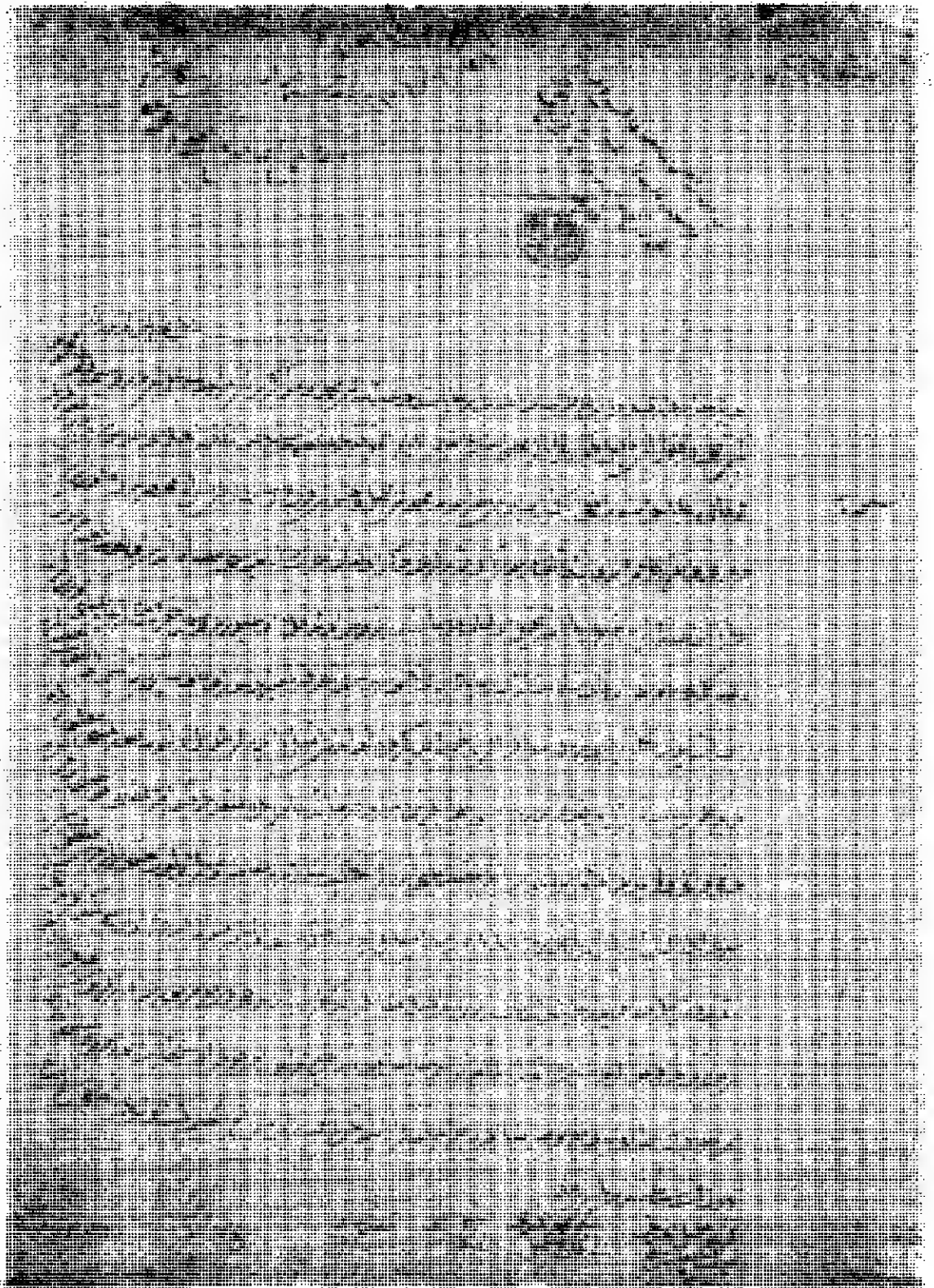
(الرقم ١٣١٤)



تذكرة صادرة عن دفتر دار بغداد تقضي باعفاء اراضى موقوفة
للحضرة القادرية من عدد من الرسوم تاريخها ١١٧٢ هـ
(الرقم ١٣٧٨)

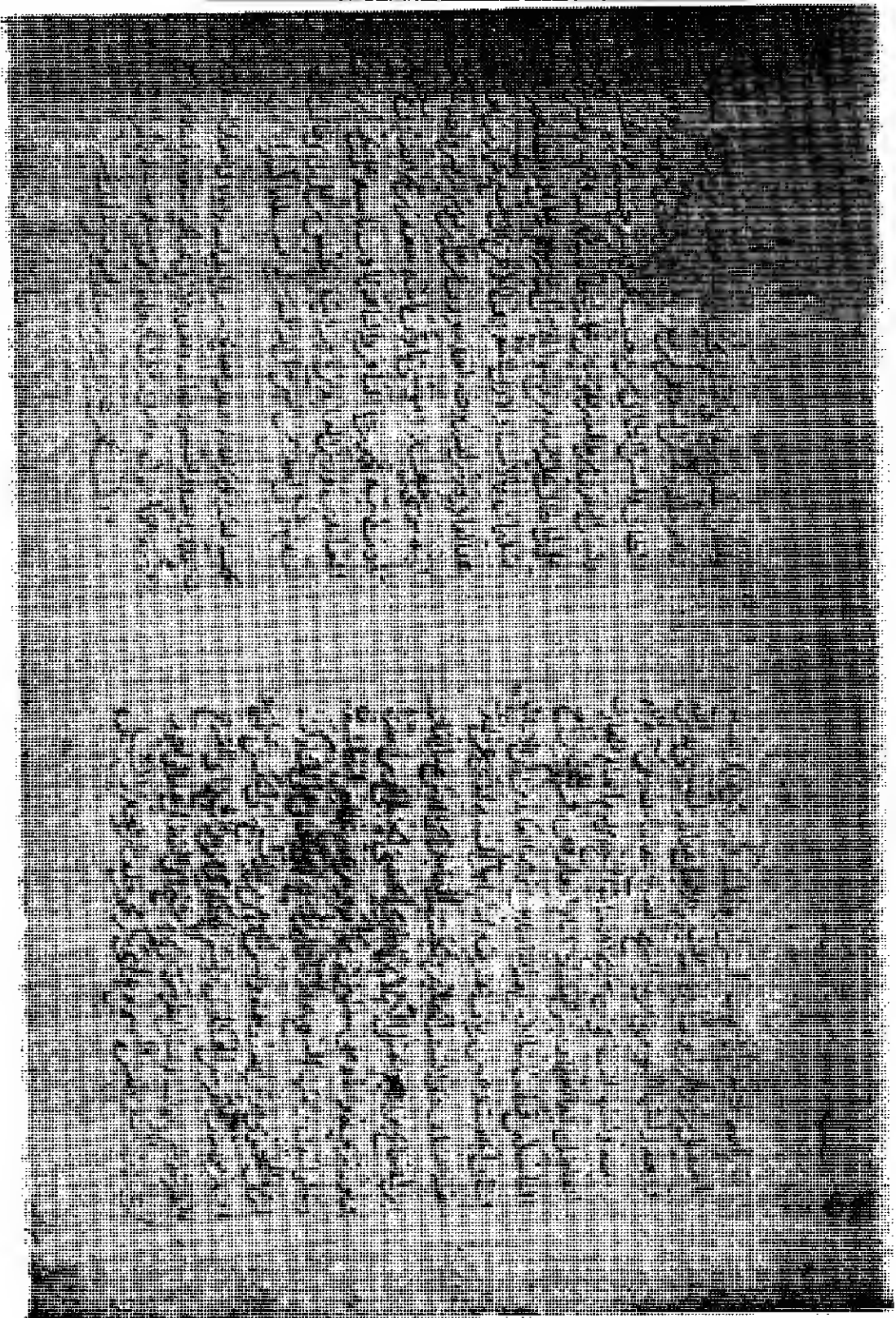


تذكرة من دفتر دار بغداد تقضي باعفاء بعض الاراضي من رسومها
كتبت سنة ١٢٣٥ (الرقم ١٣٧٩)



مضبطة بلع رسوم الوقف القادرية كتبت سنة ١١١٦ هـ

(الرقم ١٣٨٠)

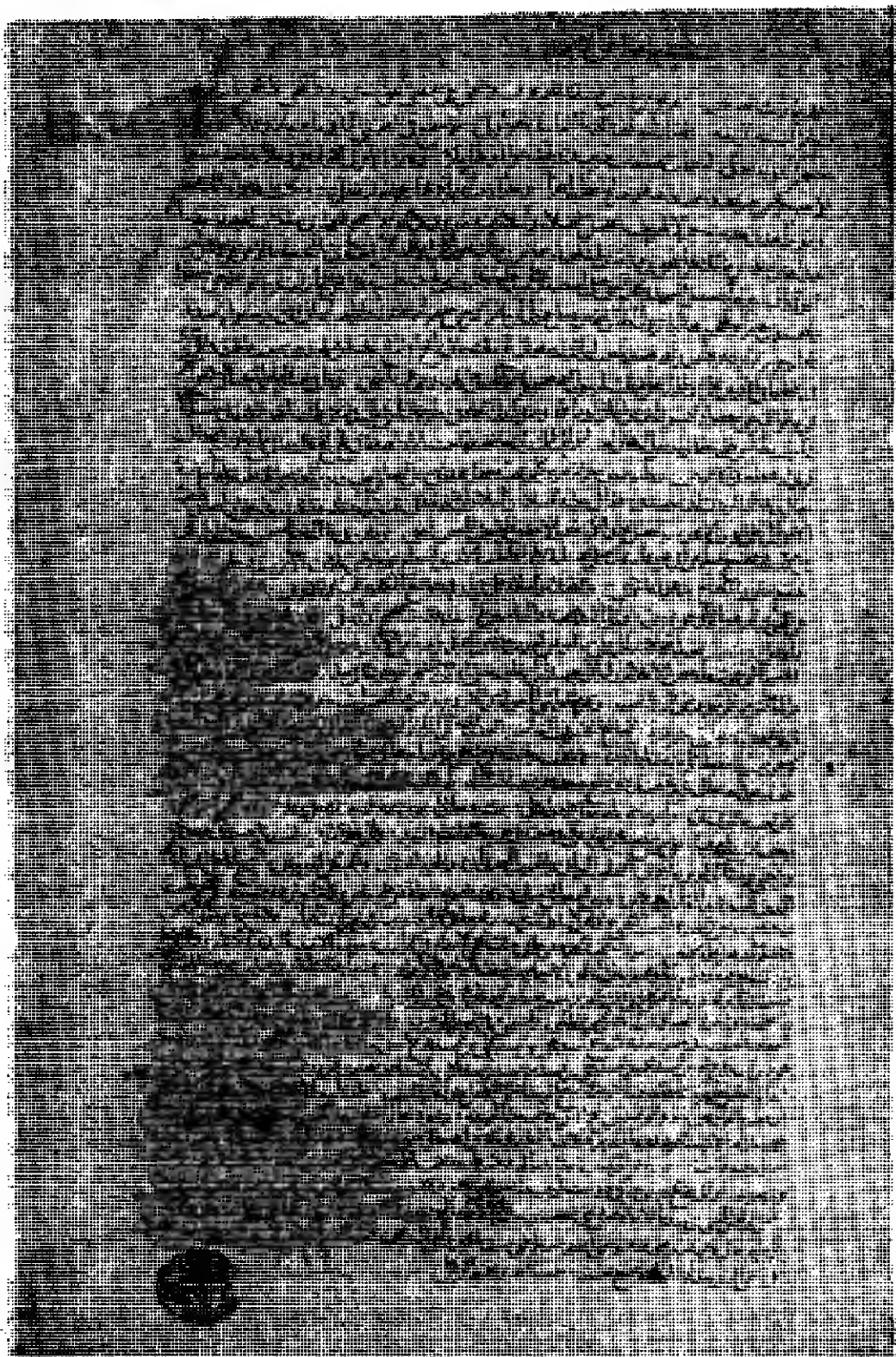


اجازة بالخرقة القادرية من محمد اليونيني الى الملك الصالح
الايوبي واولاده (الرقم ١٣٨٨)

في هذا الكتاب ما هو من كتب
 المشيخة المرافية الحنبلي (ت ٦٨٥ هـ) الورقة الأخيرة
 (الرقم ١٤٠٦)
 - ٣٧٧ -

مشيخة المرافية الحنبلي (ت ٦٨٥ هـ) الورقة الأخيرة

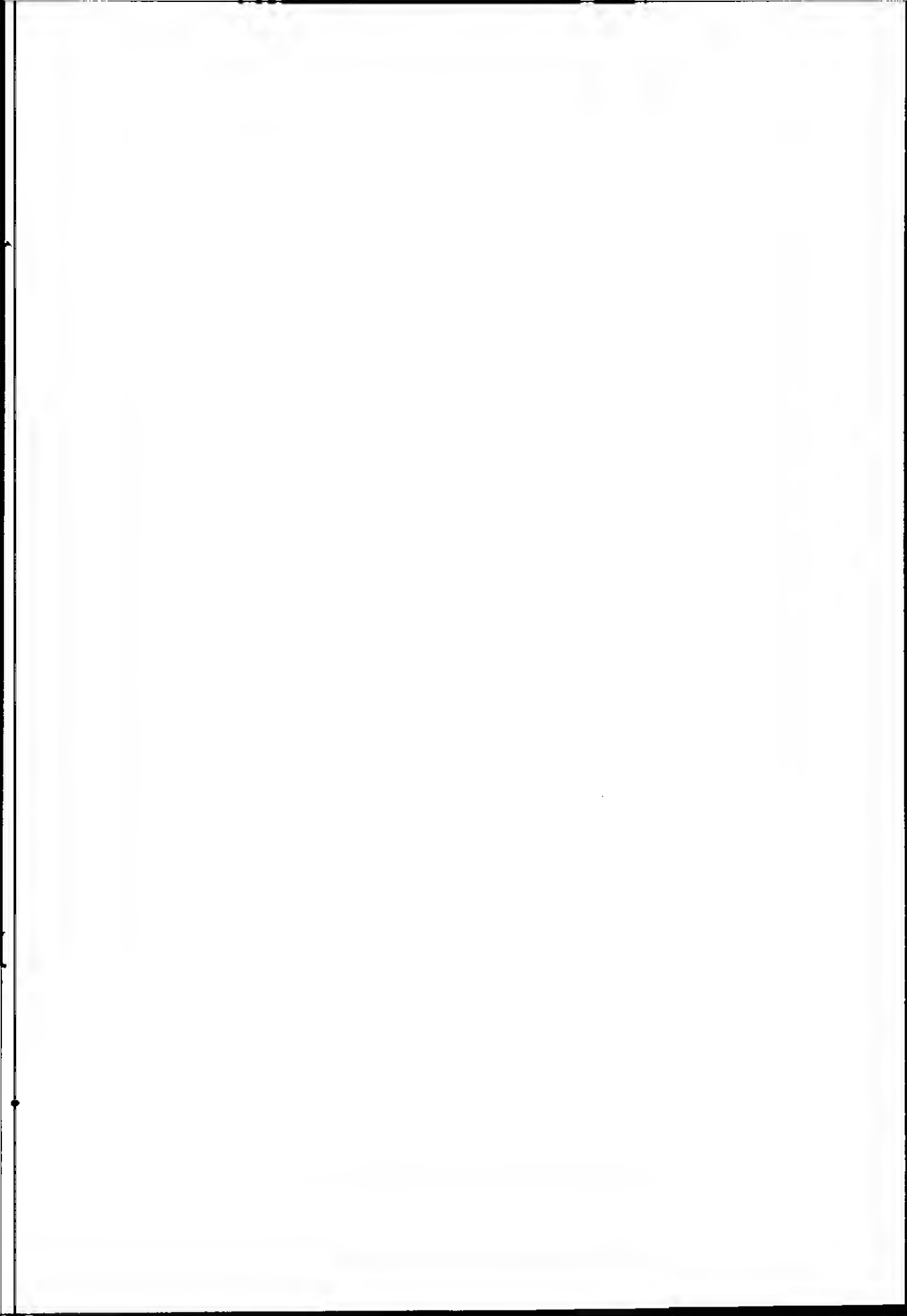
(الرقم ١٤٠٦)



وقفية للسيد علي القادري نقيب الاشراف على المكتبة القادرية
تاريخها سنة ١١٨٩ هـ

- ملحق -

من وثائق الحضرة القادرية



حجة شرعية خاصة بالاقواق القادرية تاريخها ١٢٥٨ هـ

العدد	الصفحة	السجل
٣	٤	١

السبب الداعي لتحريض هذه الوثيقة الشرعية :

هو انه حضر مجلس الشرع الشريف فخر السادات الفخام حضرة
نقيب الاشراف السيد علي افندي القادري المتولي فادعى علي محمد سعيد
افندي تكرلي زادة بان نهر حاتم وفزاع الواقع في الجانب الشرقي وبان
نهر الجلبى ونهر دورة وابو خراية والمنصورية والمخيسة والدبجسة
والمقطوعة الواقعات في خريسان المعلومات الحدود لدى الاهالي والجيران
اراضي اميرية وقد وقفت ووظفت وربطت بميراتها من جهة السلاطين
المتقدمين عليهم رحمة رب العالمين على عمارة حضرة جده سلطان العارفين
الباز الاشهب والطراز المذهب القطب الرباني والهيكل الصمداني
الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره وعمنا خيره وبره وعلى نفقة الفقراء
القاطنين فيها . وقد وضع محمد سعيد افندي المرقوم يده عليها بلاحق وانا
اطلب نزاع يده منها وارجاعها الى ماوقفت ووظفت وربطت عليه فاجابه
محمد سعيد افندي بان الاراضي والبساتين المتقدم ذكرها مقتطعة من اوقاف
الحضرة المشار اليها وراجعة لنا وبيدنا منذ زمان قديم نزرعها وناخذ
غلاتها فاجابه المتولي الموما اليه بان اقتطاع هذه الاراضي والبساتين من
وقف الحضرة يضر باوقافها اي مضره وقد آلت الحضرة الى الخراب
والاضمحلال وقربت من الانعدام والزوال فكيف يصح مع هذا الضرر
البن فيها ان يقتطع من اوقافها ويعطى للنير خصوصا الى من ليس من
ارباب الاستحقاق بوجه من الوجوه والوقف انما يفتى بما هو الانفع

ومخالفة شروطه وافقة المضره به لا تقبل ولا تسمع فطلب عند ذلك مولانا حاكم الشريعة الغراء حضرة القاضي الموقع حقه اعلى الكتاب لازال موقفا لاجراء الصواب من حضرة السيد علي افندي البيته على طبق دعواه لما رأى ان رجوع الاراضي والبساتين المقدمة الى الحضرة المشار اليها انفع واحق وان رفع يد محمد سعيد افندي المبطله منها ونزعها عنها اولى والبق فمئذ ذلك احضر حضرة الافضل الاعلم السيد محمود افندي مفتي الحنفية حالا وحضرة الافضل الاعلم عبدالغني افندي المفتي سابقا وحضرة الاشيم السيد احمد افندي خطيب الحضرة الاعظيمة والسيد محمد امين الواعظ وعبدالحسن افندي جميل زادة وملا عبداللطيف رحبي زاد والسيد خطاب اعظمي زادة ومحمد افندي حساني والسيد صافي فقالوا نشهد بالله تعالى بان ميري هذه الاراضي والبساتين المقدمة ذكرها موقوف وموظف ومربوط على حضرة قطب الاقطاب الشيخ عبدالقادر قدس سره فقبل مولانا القاضي الشهادة المرفومة وحكم برجوع الاراضي والبساتين الى ماكانت عليه في السابق من صرف غلاتها الى الحضرة المشار اليها ووقفيتها وربطها عليها ونزع يد محمد سعيد افندي عنها وتسليمها بيد المتولي المشار اليه وتفويض امرها وتصرفه بالتولية فيها ذرعا واجازة واستغلال بحيث لا تنزع من يده ولا تؤخذ ولا تقطع الى احد بل تبقى مؤبدا على هذه الحالة بحيث تصرف غلاتها الى عمارة الحضرة واطعمة القاطنين فيها من الفقراء والمساكين هذا والحمد لله الذي هدانا لهذا وكان ذلك في اليوم التاسع من شهر رمضان المبارك لسنة ١٢٥٨ الثامنة والخمسين بعد الالف والمائتين من هجرة خير الانام عليه الصلاة والسلام سنة

• ١٢٥٨.

حضرة الافضل عيـدالله افندي مفتي الشافعية • حضرة الافضل محمد افندي مدرس العلية حضرة الافضل عبدالغني افندي المفتي ببغداد

سابقا حضرة الافضل السيد محمود افندي مفتي بغداد • جناب عبد الحميد
 افندي كليندار الحضرة الاعظمية • حضرة الافضل محمد افندي امام
 الاعظمية • حضرة الافضل السيد احمد افندي خطيب الاعظمية • السيد احمد
 بن السيد قاسم • السيد قاسم • السيد محمد السيد قاسم ملا داود بن
 اسماعيل اغا • علماء كرام جلوشي جواد اغا • السيد محمد امين الواعظ
 الاستانة القادرية • ختم عبدالوائق الامين محمد امين • الحاج درويش بن علي
 الحاج جاسم ابن حمادي • حمادي بن ملا احمد حسين بن خلف •
 عبدالرحمن علبند • صالح بن البناء • السيد اسماعيل بن محمود جلبلي •
 السيد طه بن السيد خضر • ملا ياسين بن تحليل • السيد خطاب
 الاعظمي • خطاب بن ملا عمر ملا سليمان بن عبدالله • نعمان بن داود •
 وهيب بن الحجاج حبيب • ملا سليمان بن ملا عمر الخفيري • الحاج ابراهيم
 بن معزوق • حبيب بن عبدالرزاق • عبدالقادر اغا بن عبوس •

**اعلام شرعي يتضمن الحكم بكون اراضي حاتم
قزاق والجلبي ودوري وابو خرابة والمنصورية
والدبجة والمخيسة نصف والمقطوعة من الاوقاف
القادرية على الحضرة الكيلانية
تاريخه ١٢٥٨ هـ**

العدد ٧

هو انه لما فوضت ايالة العراق الى حضرة الوزير الذي مد عليه من
النجابة رواق الحاج محمد نجيب باشا دام علاه ودخل مدينة السلام
بسلام وافق وفاة نقيب الاشراف السيد محمود افندي فنسب بدله السيد
السند والصالح الارشد السيد علي افندي من حيث انه من اقرب اولاد
الباز الاشهب والطراز المذهب الفوئ الاعظم والسر المطلسم الشيخ عبد
القادر الكيلاني قدس سره الصمداني ومشهور بالديانة ومزيد الصيانة
فجعله العلو مجده نقيبا ومتوليا على اوقاف جده فمعد ذلك قام باعباء التولية
والتقابة وسلك في اداء حقوقها ولوازمها مسلك الاصابة وجعل يتبع كل
ما يلزم من انواع الخدمة فرأى احتياج مسجد جده وزاويته للتعمير
وحقق سوء حال العاكفين والمجاورين مما حصل في الانفاق عليهم من
التقصير فاذا سبب ذلك اضمحلال ما شرطه ووظفه من الاموال الاميرية
حضرة السلطان مراد فاتح بغداد ومن بعده من سلاطين الدولة العلية
العثمانية ايدها الى الابد رب البرية لمصالح المسجد والزاوية والقراء
والائمة والمؤذنين ونحوهم الذين فيها واطعام طعام الفقراء والعاكفين
والترددين اليها من مائر البلاد الاسلامية وحقق ان سبب هذا الاضمحلال
استغلال بعض الناس بكثير من الشروط واخراجهم عما هو له مربوط
فقلت لذلك الغلة وحدثت تلك العلة وكان ذلك البعض رجلا يقال له

محمد سعيد تكرلي زاده فترفع حضرة النقيب الموما اليه الامر الى حضرة
الوزير المشار اليه فشق اختلال امر ذلك المسجد والزاوية ومن فيهما
من الفقراء وامر بتحقيق المادة بمجلس الشرع الشريف وحضور العلماء
في ذلك المحفل المتيف فذهب حضرة النقيب الموما اليه الى مجلس الشرع
واحضر معه امام حاكم الشريعة محمد سعيد فادعاه النقيب الموما اليه
باذن حضرة الوزير المشار اليه بغالة ارض حاتم وقزاق وارض الجلبلي
ودوري وابو خراة والمنصورية والدبجة والمخيسة ونصف أمقطوعة
وحيث ان غلات هذه الاراضي مشروطة وموظفة ومرصدة لمصالح المسجد
وزاوية جدي الباز الاشهب قدس سره واطعام طعام الفقراء العاكفين
والمجاورين فيهما والخدمة القائمين بامرهما وذلك من صدقات الدولة
العلية العثمانية وارصاداتهم المشهورة بين البرية فقال محمد سعيد قد
أفرز ذلك لي باوامر شتى للمتولي فرأى حاكم الشرع والعلماء الحاضرون
ارجاع كل ما وضع عليه يده الى ما كان عليه ونظمه في سلك ما كان
منتظما فيه من المشروطات للحضرة القادرية وفقرائها العاكفين والمترددین
اليها من سائر البلاد الاسلامية حيث لم يكن هذا الافراز صحيحا وليس
لمحمد سعيد حقا في بيت المال بحال من الاحوال ورفع الامر لولي الامر
ايده الله تعالى فاوصاه وامر بالعمل بموجبه حيث كان ذلك من موجبات
الثواب والفوز يوم الحساب لانه من قيل وقف السلاطين من بيت ائمال
على ايصال العامة وقد قال ابن وهبان :-

ولو وقف السلطان من بيت مالنا لمصلحة عمت يجوز ويؤجر
ونقل ذلك الطرطوسي عن قاضي خان وقد ذكر الطحطاوي بنقل
الفاضل بن عابدين في رد المحتار . ان من المصلحة العامة الوقوف لمصالح
مسجد ونهاية ما قبل في ذلك انه ارصاد وهو لازم لا ينقض ولا يجوز

لمن جاء بعد ان يغيره ويبدله وقد نص على عدم جواز التبديل فيما اذا
صرف على المستحقين كالعلماء والطلبة سراج الدين البلقيني في مجلس
حافل عقده السلطان نظام المملكة برقوق ووافقه البرهان من جماعة
وشيوخ الحنفية الشيخ اكمل الدين شارح الهداية فحيث رأى حاكم
الشريعة الغراء المصلحة في ارجاع ما ذكر وامضى ذلك حضرة الوزير
تعرف النقيب الموما اليه بذلك وسلك في صرفه على اربابه احسن المسالك .
حزر وسجل في اليوم التاسع من شهر رمضان المبارك لسنة ثمانية
وخمسين ومائتين والـ ١٢٥٨ •

اسماء الشهود

عبدالغني افندي جميل • محمد سعيد افندي المفتي سابقا • السيد
محمود افندي المفتي ببغداد • قاضي ببغداد السيد محمد امين • الوزير
الحاج محمد نجيب باشا • السيد صبغة الله الحيدري مفتي الشافعية •
هذا الاعلام الشرعي مسجل في السجل الاول من سجلات المحكمة
الشرعية تحت عدد ٧ ومختوم بختم قاضي ببغداد

حجة شرعية خاصة بالاقاف القادرية تاريخها ١٢٦٠ هـ

العدد	الصفحة	السجل
٢	١	١

سبب تحرير الحجة الواضحة المحجة .

هو انه لما توفي المرحوم السيد محمود افندي قائم مقام نقيب الاشراف
وقد جاوز معترف الاعمار وسام لتداعي قواء تعاقب الليل والنهار . فانتخب
حضرة الوزير الخطير والبدر المنير محمد نجيب باشا ادام الله تعالى ايام
وزارته بالتوفيق لما يحب ويشاء . واختار لذلك السيد الجليل والمنصب
الفضيل جل اولاد حضرة الباز الاشهب القطب الرباني والغوث الصمداني
الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره النواراني . الشيخ السيد علي افندي
حيث كان جده محبوب العرفين وحائز للشرافتين . وفائز منذ ترعرع
وبرع بالديانة ومشهورا منذ نشأ ومشى بالعفة والصيانة . فنصبه قائم مقام
نقيب الاشراف وجعله متوليا على اوقاف جده فخر آل مناف . فجعل يتبع
احوال الكادحين والميادين والشايخ والمريدين والعلماء والمتعلمين فسي
الاستانة حضرة جده وتوידوجنة مجده واخذ ينظر في امر نفس قلك
الاستانة ويسير في مسجدها الجامع وجدرانه فاذا العاكفون ومن انضم
اليهم والعلماء ومن يقرأ لديهم قد قل للغاية شرابهم الموظف وطعامهم قد
آبت من الرياضة الضرورية اجسامهم واذا الاستانة ومساجدها قد
تأهب اكر جذرانها للسجود . ولا يكاد يشك الرائي ان قيامها مع ما هي
فيه من انحلال القوى محض كرامة الشيخ نفسنا الله بن في اليوم المشهود
فتحقق السيد الموما اليه لا زالت انظار جده منهلة عليه ان سبب ذلك ضعف

الوقوف عن القيام بالمصالح التي شرط لها وربط منذ زمان طويل بهما .
فتسبح الاوقاف كما يتبع الماء الميهاف فاذا برجل يدعى محمد سعيد اغا بن
اسماعيل التكرلي كبير اللاوند سابقا قد استولى على عدة اراضي ومزارع
من اوقاف حضرة سيدنا الشيخ عبدالقادر قدس سره بسبب ان النقيب
السابق السيد محمود افندي كان خاله وقد تبناه يتيما حيث كان رحمه
الله عقيما فنشأ في حجره فعندما شب صار السيد الموما اليه في اسره
مؤتمرا بامر ومبهر في سره وجهره والحب للشيء يعمي ويصم .
والماشق اذا انجد المشوق انجد . واذا اتهم يتهم . واذا اقتطع بواسطه
لنفسه من الوقف عدة اراضي واخرجها عما شرطت له على وجه ليس
الله تعالى به راض ودفع الامر ادى حضرة الوزير المشار اليه لا زالت
العناية الالهية والانظار الخاقانية منهلة عليه فأمر الطرفين بالمرافعة لدى
حاكم الشريعة الفراء والمحجة البيضاء فترافعا لديه مع حضور جمع من
العلماء وكبار الفقهاء فثبت الحق للسيد الموما اليه وامر محمد سعيد اغا ان
يقص يده عما وضعها من الاوقاف عليه وكتب بعد الحكم في ذلك اعلام
ورفع لحضرة الوزير الهمام مقدمه أيده الله تعالى للحضرة الخاقانية
لينال الشرف الاقصى بانظار ظل الله على البرية ويكون سببا لصنور
برادة على وقفه فان في ذلك تقريبا لحضرة الباز فلاشهب باحياء وقفه ثم
بعد عدة شهور جاء فرمان بتفصيل المادة فصلا فصلا . وشرح المسألة بلا
بلا حيث ان في ذلك الاعلام اجمالا ولم يستوف القاضي فيه مقالا .
فاحضر حضرة السيد علي افندي ومحمد سعيد اغا في مجلس حافل
بالعلماء وفيه حضرة دفتردار افندي والقاضي والمفتي الحالي والسابق
والاسبق ولدى عقد ذلك المجلس حضرة الوزير المشار اليه بين يديه فأمر
ايده الله بالدعوى فادعى السيد علي افندي بحسب توليته على محمد سعيد
آغا قائلا انت قد وضعت يدك على عدة اراضي من اوقاف جدي

الباز الاشهب قدس سره المشروطة لاطعام الطعام للفقراء القاطنين في
 حضرته واشتردين اليها من مشارق الارض ومغاربها وللعلماء والطلبة
 الساكنين فيها . ومير ما وهن منها والقيام بمصالحها الاول الارض
 المشتملة على البساتين المسماة بالمقطوعة والمحدودة اولاً بارض الشركة
 التي هي من ارض وقف حضرة الشيخ قدس سره وثانياً وثالثاً باراضي
 الدليمية التابعة لقرية الزهيرات التي هي من اوقاف حضرة الشيخ قدس
 سره . الثالثة المخيسة المحدودة اولاً بارض ابو كرمه وثانياً بارض العلوان
 وثالثاً بارض الدائر ورابعاً بديالى والحدود الثلاثة من اوقاف حضرة
 الشيخ قدس سره ايضاً . الرابعة نهر الجليبي المحدودة اولاً بنهر القبة
 التابعة لمقاطعة خريسان وثانياً وثالثاً بنهر شاهين الذي هو من اوقاف الشيخ
 قدس سره ورابعاً بشط ديالى . الخامسة قرية دودة المحدودة اولاً بنهر
 مزيد وثانياً نهر عبدالحميد وثالثاً بنهر شاهين الذي هو من اوقاف الشيخ
 ابو صخول . السادسة . ابو خرابة المحدودة اولاً بنهر خريسان وثانياً
 بنهر القرية وثالثاً بنهر باب الدرب وثالثاً بنهر الشيخ الذي هو من اوقاف
 الشيخ قدس سره ورابعاً بنهر الاحيمر والجاووش التي هي من اوقاف
 الشيخ قدس سره . واريد رفع يدك عن جميع ذلك وتسليمه لي بعد
 اثبات ان العقارات المرقومة ذكرها في يدك . وقال محمد سعيد آغا المرقوم
 اما الاراضي المذكورة غير ان المقطوعة فهي كما ذكرت وقف جدك
 الباز الاشهب ومشروطة لمصالح حضرته ومن يأوي اليها ممن ذكرت
 الا اني وضعت اليد عليها مدة بسبب التزامي اليها من خالي السيد محمود
 افندي المتولي السابق والان لاحق لي فيها وقد رفعت يدي عنها . واما
 المقطوعة فهي ملكي وليست من الاوقاف المذكورة ولي في ذلك حجة
 شرعية فابرز حجة مضمونها هو اني محمد سعيد قد اذنت لفلان وفلان
 وفلان ان يفرسوا البساتين في الارض المسماة بالملكية التي هي ملكي

وملف الافخم يوسف بك نجل حضرة الوزير الخطيب والدستور الكبير .
 داود باشا والي بغداد وكذا اذن حضرة الوزير المشار اليه بحسب ولايته .
 على ولده ان تكون البساتين مشتركة بيننا الى آخر ما قال في الحجة .
 فقال له العلماء الحاضرون . هذه لا تثبت انها ملكك وقصارى ما فيها دعواك
 الملكية نصفها واذنك المغارسين بالغرس على وجه الشركة المذكورة هل
 عندك سند غير ذلك فقال نعم . عندي برات شريفة فأبرزها فقرأت فاذا
 فيها ان الارض المذكورة من اوقاف حضرة الشيخ قدس سره كانت قد
 افرزت من الوقف لخاله السيد محمود افندي على ان يؤدي لجانب
 الوقف مقدارا يسيرا من الزلطات . ثم رفعت من خاله واقرزت له بزيادة
 شيء يسير على ذلك وكان ذلك مبني على انتهائه ان الارض المذكورة
 خراب لا يحصل لجانب الوقف منها نفع له اولا انها ملكك وبراتك تصرح
 بانها وقف لحضرة الشيخ قدس سره فقال نعم . هي وقف الشيخ قدس
 سره ولكن كانت موافا فاحيتها وملكتها فسل العلماء عن ذلك فقالوا احياء
 الوقف لا يكون سببا للملكية والوقف متى تم ولزم لا يملك ولا يمنح
 ثم سئل السيد علي افندي عن صحة مازعمه السيد محمد سعيد اغا من خراب
 الارض وعدم انتفاع جانب الوقف بها . فقال : كانت عامرة غاية العمار
 وفيها نفع لجانب الوقف غاية النفع وكانت بيد والدي السيد سلمان افندي
 القائم مقام على الاشراف الاسبق ولم تزل متفعا بها كما ينبغي حتى استولى
 عليها محمد سعيد في زمان خاله السيد محمود افندي القائم مقام على الاشراف
 السابق . فاستحسن حضرة الوزير والدستور الكبير وحضرة الاشيم الافخم
 دفتر دار افندي وحضرة المولى القاضي افندي ان يرسل كل منهم شخصا
 من قبله الى هاتين الاراضى وان يحضر هناك السيد علي افندي ومحمد سعيد
 وان يحضر معه هناك جناب الاشيم السيد احمد افندي خطيب الحضرة
 الاعظمية ومدرس بروسا . وان تقام الدعوى هناك بحضور الاهالي

والخبراء والمطلعين فخرج الجميع الى تلك الاراضي ومعهم المأذون من قبل الشرعية الغراء كاتب المحكمة محمد سعيد فأجتمع عند كل ارض من الخلق المطالعين كثرة كذا وشهدوا على ارض المقطوعة بحدودها انها وقف وكذلك ايضا وانها لم تزل عامرة كثيرة النفع لجانب الوقف اذ ان استولى عليها بالباطل محمد سعيد وكذلك اقر المغارسون • فلما رأى محمد سعيد الصلح صحيح اليمين وان المكابرة بالباطل مضرّة بالدين • وان المأذون حكم بالحق وقضى بالصدق اقر واعترف بانها وقف لم يزل عامرا وهو من جملة اوقاف حضرة الشيخ قدس سره وانه لاحق له فيها اصلا وانه توسل اليها بما هو خلاف الواقع وانه سهل له ذلك مزيد شفقة خاله عليه ونفوذ كلمته لديه فرجع الى حضرة الوزير ايده الله ومعهم معروضات اهالي تلك الاراضي والنواحي المتضمنة لشهادتهم وخواتمهم فقد حل الله عقدة كل أمر عسير • مجلسا آخر حضر فيه من تقدم ذكره واحضر محمد سعيد والسيد علي فسأل محمد سعيد عن حقيقة الحال وحقيقته فافر ايضا بحضور ساطع النور بما اقر سابقا بين الاهالي المطالعين والمأمورين واعترف بانه لادعوى له شرعية في تبين من ذلك اصلا ورفع يده عن المقطوعة مارفع عن غيرها من الاراضي التي تزعم التزامها من خاله وسلم الجميع الى السيد علي افندي الموما اليه وحكم حاكم الشريعة بما اقتضاء الحال جالبا للدعوات الخيرية لحضرة ظل الله تعالى المتعالي من الصالحين والفقراء والمكفين في حضرة الباز الاشهب عبدالقادر قدس سره وعلى ذلك شهد الشهود وعلى الله تعالى على سيدنا محمد صاحب المقام المحمود والشفاعة العظمى في اليوم الموعد حرر في ربيع الاول سنة ١٢٦٠ ستين ومائتين والف •

أفضل المتأخرين	أفضل المتأخرين	أفقر العباد الي مولا جل	أفقر العباد الي مولا جل
عبدالغني افندي المفتي سابقا	محمد سعيد افندي	شأنه الوسي زاده السيد محمود	شأنه الوسي زاده السيد محمود
بنداد دام فضله ختم عبدالغني	المفتي سابقا ببغداد دام	المفتي ببغداد بربة قاضي	المفتي ببغداد بربة قاضي
جميل	مجدد	ازمير شهاب الدين محمود	ازمير شهاب الدين محمود
الافضل	الشيخ عبدالقادر شيخ	السيد احمد مدرس بروسا	السيد احمد مدرس بروسا
محمد افندي مدرسه العلية	الحلقة القادرية	وخطيب الاعظمية	وخطيب الاعظمية
الافضل السيد صيغة الله	سيد خطاب اعظمي زاده	عبدالحميد افندي	عبدالحميد افندي
مفتي الشافعية ببغداد	القادرية	كلمدار حضرة الامام الاعظم	كلمدار حضرة الامام الاعظم
عبداللطيف افندي الافضل	محمد امين افندي جواد اغا جاوش مفتي زاده	محمد افندي بن عبدالفتاح	محمد افندي بن عبدالفتاح
امام حضرة الامام الاعظم	النائب ببغداد		
محمد امين توكجي	محمد سعيد افندي	محضر باشي	محضر باشي
	كاتب المحكمة	كاظم اغا	كاظم اغا

حجة شرعية خاصة بالآوقاف القادرية تاريخها ١٢٦٠ هـ

المعد	المصحفة	السجل
٦	٧	١

الحجة الشرعية الخاصة بالآوقاف القادرية

هو انه فوضت اىالة بغداد وتوابعها الى عمدة حضرة الوزير الخطير والدستور الكبير الموفق للخير الحاج محمد نجيب باشا لازال له التوفيق غطاء وفرادى صادف دخوله مدينة السلام وفاة نقيب الاشراف السيد محمود افندي احد اولاد حضرة الباز الاشهب والطراز المذهب الهيكل الرباني والفوت الصمداني الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره النوراني فنصب بدله من هو اقرب اولاد القطب المشار اليه لازالت الكرامات الكونية ظاهرة على يديه السيد علي افندي نقيب الاشراف الاسبق السيد سلمان افندي وجعله ايده الله تعالى لما رأى من علو همته ومجده نقياً ومتولياً علي اوقاف حضرة جده فقام باعباء التولية والنقابة وسلك في اداء حقوقها مسلك الاصابة فأخذ يتبع ما يجب عليه وما يحتاج مسجد وزاوية جده الفوت المشار اليه ويستفسر عن حال الخدمة من المدرسين والائمة والمؤذنين وعن حال العاكفين والمترددین فرأى المسجد والزاوية قد اشرفا على الانهدام والخدمة والفقراء قد اصابهم الجهد من قلة الطعام فرفع الامر الى حضرة ولي ايده الله تعالى بالفتح والنصر فآله عن السبب فذكر له ان حضرة للرحوم السلطان مراد فاتح بغداد وكذا من بعده من سلاطين ال عثمان دامت دولتهم مادام الدوران قد اصدروا ووظفوا من بيت المال ما يقوم لمصالح المسجد والزاوية والفقراء على احسن حال الا انه قد استولى على كثير من ذلك

وجل يقال له محمد سعيد تكرلي زاده وحاز لجهته ميري اراضي مغلومه
 وهي حاتم وقزاز ونهر الجلي ومنصورية البستان وابو خرايه والمخيسه
 والديجه ونصف المقطوعة فضعف ما رصد على القيام بهاتيك المصالح
 فامر ايده الله تعالى بالدعوى وكشف الحقيقة الحال وارجاع ما استقل به
 محمد سعيد مما ارصد لذلك محن بيت المال فذهبا الى المحكمة حسبما امر
 وحضر من العلماء من حضرو ذكر حضرة النقيب نحوما ذكرناه اولوا وشرحناه
 مفصلا فسأل محمد سعيد فقال قد افرز ذلك من الوقف بمقطوع معين او عديه
 للمتولي فذكر العلماء ان ما رصد من بيت المال على المساجد والمدارس ونحوها
 كمن يستحق من بيت الله كالفقراء والائمة والمؤذنين انما يصرف عليهم
 ولا يجوز صرفه لمن لاحق له في بيت المال وقد حقق الفاضل ابن عابدين في
 رد المختار علي در المختار فيما اذا عين السلطان بعض المزارع من بيت المال
 بمصلحة عامة كمصلحة مسجد انه ارصاد لازم لايجوز تغييره ونقضه ويتأيد
 صرفه للجهة التي عينها السلطان وذكر ان بعضهم ساء وقفا الا انه مجاز على
 معني انه ارصاد كالوقف في انه لاينقض وحكى عليه الرحمة ان السلطان
 نظام المملكة برقوق في عام نيف وثمانين وسبعمائة اراد ان ينقض ما اخرجه
 من قيده من بيت المال وعينه مستحقه من العلماء والطلبة وعقد ذلك مجلسا
 حافلا حضره السيد سراج الدين البلقيني والبرهان بن جماعة وشيخ الخفية
 اكمل الدين شارح الهداية فقال البلقيني ما وقف على العلماء والطلبة
 لاسيل الى نفسه فان له في الخمس اكثر من ذلك وما اوقف على فاطمة
 وخديجة وعائشة ينقص واقفة على ذلك الحاضرون كما ذكره السيوطي في
 النقل المستور ذكر نحوه في شرح الملتقى ثم قل وهذا تصريح بان ذلك ارصاد
 وان ما كان من ارصاد على مصارف بيت المال لاينقض ولايغير انتهى • وما
 نحن فيه وان لم يكن نفس الرقة مرصده لسلوك فيه ذلك المسلك لظهور انه
 من بيت المال وقد وظف وارصد على مستحقه فتجد العلة تواتر هذا

الارصاد واخير به جماعة من العلماء الامجاد وتحقق ان محمد سعيد تكرلي
 زادة ليس له حق في بيت المال وليس له من معارفه بحال من الاحوال
 فحكم حاكم الشريعة الفراء والمحنة البيضاء من ان الحري ان يصرف على
 ميري هاتيك الاراضي الى مصرفه الشرعي من مصالح ومسجد حضرة
 الباز الاشهب وزاويته والعلماء والخدمة القاطنين فيها والمتريدين لزيارته
 كسائر ما ارصد ووظف على ذلك ثم اعلن بذلك حضرة ولي الامر دام له
 النصر المفوض من جانب حضرة ظل الله تعالى في الخافقين ايد الله تعالى
 دولته بحومة سيد الكونين عليه الصلاة والسلام فامر بالعمل بموجب ذلك
 ووجه للمتولي ما هنالك ليصرفه على مصالح مسجد وزاية حضرة جده
 الاعظم والسر المطلسم قدس سره وعم المسلمين بره وعلى سائر المستحقين
 من القاطنين هنالك والمتريدين فقال بذلك جزيل الثواب من الملك الوهاب
 وجلبت الدعوات الخيرية للدولة العلية ابدها ولبيدها رب البرية وحسن
 بذلك الحال واقطع والحمد لله المال تحرير سنة ١٢٦٠ ستين ومائتين والحمد

الفقير اليه عز شأنه محمد سعيد نائب المحكمة

الافضل جميل زادة عبدالغني افندي المفتي الاسبق

في بغداد ختم عبدالغني جميل

افقر العباد اليه عز شأنه وجل سلطانه الالوسي

زادة السيد محمود المفتي ببغداد برتبة مولوية

ازمير عفي عنه ختم السيد محمود

الافضل خيري زادة السيد صبغة الله مفتي الشافعية

ختم صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ونحن له عابدون

الفقير اليه عز شأنه محمد امين نائب المحكمة

الشرعية في بغداد

عبدالله بن صبغة الله افندي الحيدري

ختمه كفاني فخرا اني عبدالله

**بيورلدي (أمر) من والي بغداد بتوجيه نقابة
الأشراف الى السيد علي بن محمود القادري
تاريخه ١٢٧١ هـ**

بناء على توجيه نقابة اشراف بغداد الى محمد سعيد افندي ال التكرلي
فقد انتهت توليه الاوقاف الشريفة العائدة الى حضرة سيدنا قطب العارفين
الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره الصمداني الى عبده نقيب اشراف بغداد
صاحب الشرف الرفيع السيد علي افندي وذلك بموجب الامر واليسان
الواردين في مضمون التحريرات السامية ونظرا لما ظهر من اليأسان
والمفروضات المينة حولها بصورة مفصلة منذ القديم تكون النقابة المذكورة
مشروطة الى ارشد اولاد حضرة المشار اليه وذلك بناء على وفاة السيد
محمود افندي الذي كان نقيبا للاشراف في ايام الوالي الاسبق المتوفي نجيب
باشا ولما كان الموما اليه السيد علي افندي ارشد اولاد المشار اليه فقد وجهت
التولية والنقابة الشريفة الى عهدة الموما اليه لظهوره بحسن الادارة في
شؤون النقابة والتولية المذكورة بالاضافة الى استحقاقه لها واما الموما اليه
محمد سعيد افندي فانه ليس من اولاد الذكور وان والده من اهالي تكرداغي
حيث جاء مقدما الى هذا الطرف وتزوج من اخت المتوفي السيد محمود
افندي وتولد منه واذا كان هناك امر يستوجب عزل السيد علي افندي فان
الموما اليه محمد سعيد افندي لم يكن من اولاد الذكور فليس له حق اكتساب
النقابة مازال الاولاد الناشئين غير منقطعين هذا وبناء على استحقاق ولياقة
السيد علي افندي فان كيفية القيام بعزله من النقابة المذكورة بدون سبب
مبرر امر ينافي قدسية طرق الديانة القادرية وتسبب خللا بها وهذا ما لم
يكن في الحسبان في طرق (النازنين) هذا ولكون الموما اليه السيد علي

افندي من الاصدقاء الدعاء للسلطنة السنية والحريصين على شعائرها فان
 المس الى الحيثية الذاتية المكتسبة لا يسلم من المماذير ولبقاء التولية المذكورة
 في عهده الموما اليه السيد علي افندي ولابقاء النقابة ايضا كما في السابق
 اقضى الحصول على المناشير مقتضية وارسالها لي وعليه فان الامر
 والارادة يعودان لمن له الامر ومنوط علي هم نظارتكم السامية حول
 الاسراع باجراء مايلزم وارسال ما يقتضي من المناشير وذلك لعدم تشرفي
 بتلقي الجواب لانهائي المقدم بتاريخ ١١ حا / ١٢٧١ وبغية اخراج وتمهيد
 صورة اخرى وتقديمها لنا ١٧ حا سنة ٧١ •

مشير اوردي عراق وحجاز ووالي ايالة بغداد

ختم محمد رشيد باشا

اخرجت هذه الصورة طبق اصلية من صحيفة

للاوقاف القادرية ١٩٥٢/١/٢٢ •

الكاتب

الكاتب

اصدق ان هذه هي ترجمة الورقة المربوطة المحررة باللغة التركية
 والمترجمة من قبل سيد سروري البارودي الموظف في وزارة العدلية
 والموقمة ترجمتها من قبل علي خان الموظف في هذه الدائرة وانها ترجمة
 صحيحة • ٢٨ شباط ١٩٥٢ •

كاتب عدل شمالي بغداد

فرمان بتجديد تولية جهة التولية والشيخية والنظارة للاوقاف القادرية تاريخه ١٢٧٩ هـ

الدستور المكرم المشير المفخم نظام العالم مدير امور الجمهور بالفكر
الثاقب متمم مهمام انام بالرأي العائب مههد بنیان الدولة والاقبال مشيد
اركان السعادة والاجلال المحفوف بصنوف الملك الاعلى مشير فيلق الحجاز
وبغداد المبارك بالانضمام الى والي ايالة بغداد والحائز والحامل لاوسمة
العثماني والمجدي المشير صاحب الدراية نامق باشا ادام الله تعالى اجلاله
وافتخار الاعالي والاعظم مستجمع جميع المعالي والمفاخر المختص بمزيد
عناية الملك الدائم ومن رجال الدولة العلية الايالة المذكورة والحامل
الى وسام المجدي ذي الشأن من الدرجة الثالثة فريدمام علوه واقضى
قضاة المسلمين ولي ولاية الموحدين معدن الفضل واليقين رافع اعلام الشريعة
والدين وارث علوم الانبياء والمرسلين المختص بمزيد عناية الملك المعين مولانا
مقاضي بغداد زيدت فضائله وافتخار الاماجد والاكرام جامع المحامد والمكارم
المختص بعناية الملك الدائم رئيس البوايين المبارك مدير اوقاف بغداد
مصطفى بك دام مجده ومفخر الامائل والاقران اعضاء المجلس ووجوه
المملكة زيد قدرهم ليكن معلوما لديكم عند وصول توقيعنا الرفيع المبارك ان
جهة التولية والشيخية والنظارة للاوقاف الجليلة لحضرة غوث الواصلين
وقطب الطرفين الحائز على مراد الكشف والشهود الحقاني ومظهر
الفیوضات الرباني البير الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره العالي المدفون
بالتربة المطهرة ببغداد المعمورة بالجنان انها مشروطة للارشاد من الاولاد
الذكور من السلالة الطاهرة وبوجود الاولاد الذكور لا يوجد الى

اولاد الاناث لانه مغاير الى التعامل القديم والأصول المرعية وان الأدعاءات التي وقعت قديما من قبل اولاد الاناث لاسموغ له ولما كان الامر العالي العتيق الذي كان معطى بمنع وقوع مداخله اولاد الاناث طلب تجديده من قبل الرجل الموكل من لدن السيد الشيخ علي القادري - قائممقام نقيب الاشراف ببغداد وخادم السجادة زيد شرف سيادته وهو مولانا قاضي ببغداد السابق السيد محمد امين زيدت فضائله بمناسبة ارتقائنا للعرش المبارك المقرون باليمين ولدى مراجعة القيود وجد ان جهات التولية والنظارة وخدمة السجادة والمشيخة وجهت الى الاكبر والارشاد من اولاد الواقف المشار اليه وهو الموما اليه السيد علي زيد شرفه وسيادته مشروط بموجب البراءات العالية ومقيدة كذلك وان الاوقاف الجليلة المشار اليها هي مستثناة من مداخله وتعرض مديري الاوقاف ومن كافة الانظمة المرعية في الاوقاف الاخرى وذلك حسب منطوق الارادة السنية وعليه لا يحق لمديري الاوقاف ان يتدخلوا ويتعرضوا كما ان تمنع المداخلات الواقعة والتي ستقع من قبل اولاد الاناث بوجه من الوجوه وبوجود الاكبر والارشاد من اولاد الذكور فلا يعطى مساع ومساعدة أصلا قطعا لاولاد الاناث بالتوجيه وقد تبين بان قد صدر واعطى بيد الموما اليه خادم السجادة امر عال مؤرخ بتاريخ ٢٧٣ واسط رجب الشريف يذكر فيه ان تعمل القرى المربوطة والواردات والمصاريف السائرة المختصة بالوقف بموجب الاصول والشروط المرعية والاجراء كما ذكر انفا * وعليه اصدرت امري هذا مجددا للامر العتيق الان اتم ايها المشير والمحاسب ومولانا قاضي ببغداد ومدير الاوقاف والنوائ الماري الذكر عند علمكم بالمنطوق الشريف كما ذكر وفصل في الامر العتيق انه لم يقع تعرض على الاوقاف المذكورة من قبل مديري الاوقاف كذلك التعرض الواقع او الذي سيقع من قبل اولاد الاناث وغيرهم يجب منعه وبعد هذا بوجود الاكبر والارشاد من الأولاد الذكور لايحوز التوجيه

ولا المساعدة ولا التسويغ الى اولاد الاناث أصلا وقطعا وان واردات ألقري
والمصاريف التي تقع منها الى التكية الشريفة تصرف بموجب شرط الواقف
من قبل خادم السجادة والمرشد حسب مشروطة التولية والنظارة وله
وليكون دستور العمل على هذا الوجه مع صدق ومزيد اهتمامكم بذلك •
تحريرا في ٥ ذي القعدة سنة ١٢٧٩ •

اصدق ان هذه ترجمة فرمان المؤرخ في ٥ ذي القعدة ١٢٧٩ هجرية
والمرقم ١٥ الصادر من محكمة شرعية بغداد المحرر في اللغة التركية المترجم
من قبل المترجم السيد محمود احمد وعلى ما اعتقد انها ترجمة صحيحة
للفرمان المربوط طيا / ٢٨ شباط ١٩٤٦ •

توقيع وختم

كاتب عدل جنوبي بغداد

فهارس الكتاب

فهرس باسماء الكتب والرسائل

فهرس الاعلام

١ - المؤلفون

٢ - المدرسون والرواة واصحاب اجازات ومن اليهم

٣ - النساخ والخطاطون

٤ - مالكو الكتب والواقفون

فهرس باسماء المدن والبقاع

فهرس باسماء الكتب والرسائل

- ١ -

- اجازة بالخرقة ٣١٣ ، ٣١٤
- اجازة بالخرقة والطريقة القادرية وكلمة التوحيد ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧
- اجازة بالطريقة القادرية ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨
- اجازة بالمصافحة ٣١٩
- اجازة بكلمة التوحيد ٣١٦
- اجازة علمية ٣١٤ ، ٣١٥
- اجازة بالمعهد القادري ١٢٥
- احياء علوم الدين ٢٩١
- اخبار بغداد وماجاورها من البلاد ١٢٨ ، ١٢٩
- ارجوزة في الاخلاق والسلوك ١٠١
- الارشاد في الاضطراب ٢١٥
- الاسباب والعلامات ٢٤٤
- استدراكات ابن الخشاب على الحريري واقتصار ابن برى للحريري ٢٢
- الاستيعاب في معرفة الاصحاب ١٥٣
- الاسعافات الصحية في الامراض الوبائية الطارئة على مصر المحمية ٢٤٧
- اسماء خيل العرب وانسابها وذكر فرسانها ٢٥٥
- اسماء رجال صحيح البخاري ١٥٥
- اشرف الوسائل الى فهم الشمائل ١٣٤
- اشكال التأسيس ٢٠٤ ، ٢٠٥
- الاصول الهندسية ١٩٨
- اطباق الذهب ٢٤
- اطواق الذهب ١٠
- اعلام من الباب العالي بشأن الاوقاف القادرية ٣٠٢

- أفضل القرى في شرح ام القرى ٧٩ .
- اقتصاد زراعيدين سيقورطه لروسائره ٢٩٢ .
- ام الرجز ٢٢١ .
- الامالي للقالبي ٩٠٨ .
- الامالي للمرتضى ٢٨٣ .
- المستهل ١٥٢ .
- انسان العيون في سيرة الامين المأمون ١٤٢ ، ١٤٣ .
- اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك ١٩١ .
- الايضاح ٢٥ .
- ايضاح المبهم من لامية العجم ٨٠ .

- ب -

- باب في علم الثقافة ١١٥ .
- بحر الانساب ١٨٢ .
- بديع الانشاء والصفات والمكاتبات والمراسلات ٣٦ .
- بهجة الاسرار ومعدن الانوار ١٦٠ .
- بهجة المحافل واجمل الوسائل الى فهم الشرائع ١٣٤ .
- بهجة الناظر في فضائل الشيخ عبدالقادر ١٥٧ .
- بيان الانساب ١٨٤ ، ١٨٦ .
- بيان بانساب سادات الموصل العلويين ١٨٧ .
- بيست باب (في الاسطرلاب) ٢١٨ .

- ت -

- تاريخ الاسلام ١٢١ .
- تاريخ جوامع بغداد ١٣٠ .

- تاريخ حوادث بغداد والبصرة ١٢٧
- تاريخ الخلفاء ١٢٣
- تاريخ مختصر الدول ١٢٤
- تخميس ابيات منسوبة للإمام علي (رض) ٦٤
- تخميس بائية سيدي الشيخ عبدالقادر الكيلاني ١٠٥
- تخميس دعاء سورة يس ٥٥
- تخميس قصيدة ٦٩
- تخميس القصيدة الثنائية ٦٦
- تخميس قصيدة للشافعي ٦٥
- تخميس قصيدة كعب بن زهير ٦١
- تخميس القصيدة المنفرجة ٦١
- تخميس قصيدة لابن الفارض ٦٨
- تخميس للشيخ عثمان ٩٨
- تخميس للوهبي ٩٨
- تحرير اقليدس في اصول الهندسة والحساب ١٩٧
- تحفة الابرار ١٦٨
- تحفة الازهار وزلال الانهار في نسب ابناء الائمة الأطهار ١٨٢
- التذكرة في علم الهيئة ١٩٩
- تذكرة باعفاء اراضي من رسوم ٣٠٣
- التذكرة النصيرية في الهيئة ٢٠٠
- ترجمان الاشواق ٥٦
- ترجمة الأولياء الذين دفنوا بالعراق ١٧٤
- تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ٣٤ ، ٣٥
- تسييع لقصيدة البردة للبوصيري ٦٠ ، ٩٧

- تسميخ الادراك في شرح تسميخ الافلاك ٢٢١ ، ٢٢٣ •
- تسميخ قصيدة ابن دريد ٤٥ •
- تسميخ قصيدة لابن الفارض ٦٨ •
- تعديل الابدان ٢٤٧ •
- تفسير التحرير ٢٠٠ •
- تفصيل النشاطين وتحصيل السعادتين ١٠ •
- التفهيم لاولل صناعة التنجيم ١٩٧ •
- تقرير عن علماء بغداد ٣٠١ •
- التكملة في شرح التذكرة ١٩٨ •
- تلخيص الربع المجيب ٢٠٩ •
- تنزيلات دينية ٩٨ •

- ج -

- جامع الانوار في مناقب الابرار ١٧٤ •
- الجامع في مفردات الطب ٢٣٩ •
- جداول فلكية ٢٢٧ •
- جر الانتقال ٢٣١ •
- الجمع بين رجال الصحيحين ١٥٥ •
- الجمع بين كتابي الكلاباذي والاصبهاني ١٥٥ •

- ج -

- حاشية على اشكال التأسيس ٢٠٦ •
- الحاشية على خلاصة الحساب ٢١٩ •
- حاشية على شرح مسألة التضاريس ٢٢٢ •

- حاشية على شرح الملخص ٢١١
- حاشية على اللع ٢٠٨
- حديقة الورود في مدائح ابي التناء شهاب الدين محمود ١٧٠ -
- حلول الاشكال في البيوت ٢٧٤
- حلية الاولياء ١٦٤
- حلية الفرسان و شمار الشجمان ٣١
- حياة الارواح ٢٧٣
- حياة الحيوان الكبرى ٢٥٧

- خ -

- فريدة المعجائب وفريدة الفرائب ١٩١
- خلاصة الحساب ٢١٦ ، ٢١٧
- الخسيس في احوال انفس نفيس ١٤١
- الخيرات الحسان في مناقب ابي حنيفة النعمان ١٦٥

- د -

- الدر النمين في مدائح الهاشميين ٩٥
- الدر النفيس في حواشي شرح اشكال التأسيس ٢٠٥
- درة التاج في سيرة صاحب المعراج ١٤٤
- درة القواص ٢٤٧
- الدوران الفلكي علي ابن الكركي ٢٨٦
- ديباجات كتب لابن الجوزي ٢٨٣
- ديوان ابن خفاجة ٥٣
- ديوان ابن المقرب ٥٣
- ديوان ابي فراس الحمداني ٤٩
- ديوان الازري ٨٧ ، ٨٨

- ديوان امرؤ القيس ٤٣
- ديوان البوصيري ٥٧
- ديوان حافظ شيرازي ٧٥
- ديوان حسين المني ٨٣
- ديوان صائب ٨٣
- ديوان طرفة بن العبد ٤٣
- ديوان المدائح النبوية ٧٦

- ذ -

- ذخائر الاعلاق في شرح ترجمان الاشواق ٥٦
- الذخيرة ٢٣٥

- ر -

- ربيع الابرار ١١ ، ١٢ ، ٢٩١
- رجال صحيح الامام مسلم ١٥٥
- رحلة الى بلاد الهند ١٩٢
- الرحمة في الطب والحكمة ٢٤٢
- رسالة في الادب ٤٢
- رسالة في الادوية الجديدة ٢٣٨
- رسالة في الاكسير وتحويل المعادن ٢٦٢
- رسالة في تاريخ بغداد ١٢٣
- رسالة في التنجيم ٢٢٧
- رسالة في الجفر ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢
- الرسالة الجفريّة ٢٦٨ ، ٢٦٩
- رسالة في البحث على اتباع الطريقة القادرية ٢٩٢

- رسالة في حرب بني شيان مع كسرى انوشروان ١٢٠
- رسالة في الحساب ٢٢٦
- رسالة في السعادة ٢٩١
- رسالة في الزورخانه ٢٨٩
- رسالة في عتاب محب ٤٠
- رسالة في الفلك ٢٢٨
- رسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها ٢٨٤
- رسالة الى نقيب الاشراف ببغداد ٣٠٣
- روض الرياحين في حكايات الصالحين ١٦١
- رؤساء عشائر العراق في القرن العشرين ٣٠٧

- ز -

- زبدة التعاليم ٢٠١
- الزبدة في شرح قصيدة البردة ٧٨
- الزبدة في الطب ٢٤٠
- زهر الادب وثمر الالباب ١٨
- زهرة الفنون وزهرة العيون ٢٨٧

- س -

- سالنامه عثمانية ٣٠٨
- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ١٨٣
- سجلات ولاية بغداد ٣٠٧
- سجل باسماء الموقعين على القانون الاساسي الشيعاني ٣٠٧
- سمر الأدب في مجازي كلام العرب ١٧

- السر المصون والجوهر المكنون ٢٦٩ •
- السر المكتوم والعقد المنظوم ٢٧٠ •
- سلم السماء ٢٠٦ •
- سلم العروج الى علم المنازل والبروج ٢١٢ ، ٢١٤ •
- ملك الدرر لاكمل رسل أظهر ١٤٥ •
- سطر اللال في شعر الآل ٨٩ •
- سند شرعي ٣٩ •
- المياسة في علم القراءة ٢٨٥ •
- السيرة الحلية = انسان الميون •
- سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم) ١٣٣ ، ١٤٥ •

- ش -

- شجرة خواجكان جنت أهل بشت ١٢٥ •
- شجرة خواجكان نقش بندية ١٢٥ •
- الشجرة الحيدرية الصفوية ١٨٦ •
- شجرة النسب الشريف ١٨٦ •
- شرح الاسباب والعلامات في الامراض ومعالجتها ٢٤٣ •
- شرح اشكال التأسيس ٢٠٤ ، ٢١٦ •
- شرح الاندلسية في العروض ١١١ •
- شرح خلاصة الحساب ٢١٩ ، ٢٢٠ •
- شرح البديعة للحموي ٧٧ •
- شرح تشريح الافلاك ٢١٩ •
- شرح ديوان ابن الفارض ٥٥ •
- شرح ديوان جرير ٤٣ •

- شرح ديوان امرؤ القيس ٤٢
- شرح خلاصة الحساب ٢١٩ ، ٢٢٠
- شرح سقط الزند ٥٥
- شرح الشفا ١٣٨
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ١٦٨
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ١٢٢
- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ١٦٤
- السمائل ١٣٣ ، ١٣٥
- شمس المعارف ولطائف العوارف ٢٧١

- ط -

- طبقات الفقهاء ١٥٤
- الطراز الانفس في شعر الاخرس ٩٠
- الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب ١٧٢
- الطفيليين ١٩

- ع -

- عبرة الانام في مدح الامام ١٦٩
- عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ٢٥٦
- المعقد الثمين في تاريخ البلد الامين ١٢٢
- المعقد الفريد للملك السعيد ٢٧
- عقود العقول ٣٧
- عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب ١٨١ ، ١٨٥
- عنقاء مقرب ٢٧٣

- غ -

- الفرر والدور ٢٨٣
- غزوات الامام علي (رض) ١٧٠

- ف -

- الفتح المبين ١٧٦ ، ١٧٧
- فتوح مصر وأخبارها ١١٩
- الفرائد الالوسية على الرسالة الاندلسية ١١٣
- الفرائد والقلائد ١١
- فرحة الاحباب في أخبار الاربعة الاقطاب ١٧٥
- فرمان بتخصيص رواتب لمراقدة ٢٩٨
- فرمانات عثمانية ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨
- فن الرواية ٤٠
- الفوائد القدسية والفرائد العظيمة ٢٨
- فوائد ومجريات روحية ٢٧٣
- فوائد تنقي في الحساب والهيئة ٢١٨
- فهرس لخزانة كتب ٣٠٨
- الفيض الروحاني في تخميس لامية الكيلاني ١٠٤

- ق -

- القانون لابن سينا ٢٣٧ ، ٢٤٧
- قانونجة ٢٣٧
- قصائد وتنزيلات دينية ٨٤ ، ٩٧
- قصائد في مدح السادة الثقباء الكيلانيين ٩٢
- قصائد لمر بن الفارض ٩٧

- قصائد في رثاء الحسين (رض) ٩٩ •
- قصائد في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ١٠٠ •
- قصيدة بانث سعاد ٨٩ •
- قصيدة بدء الاماني ٨٩ •
- قصيدة لليتوشي ٩٧ •
- قصيدة البردة ٩٧ ، ٥٨ ، ٥١ •
- القصيدة الترجيمية ٥١ •
- قصيدة لخميس المضادي ٩٧ •
- القصيدة الرحية ٥١ •
- قصيدة في سر اسم الله الكريم الرحيم ٦٢ •
- قصيدة في سر سورة الفاتحة ٦٧ •
- قصيدة صوفية ٨٩ •
- القصيدة العينية ٦٨ •
- القصيدة القويّة ٥٢ •
- قصيدة لامية ٦٦ •
- قصيدة في مدح الرسول (ص) ٩٨ ، ٨٨ ، ٦٩ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ •
- قصيدة في مدح امين الريحاني ١٠٦ •
- قصيدة في المناجاة ١٠٨ •
- قصيدة في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٧٠ •
- قصيدة الوترينات ٩٧ •
- قصة الجارية تودد ٣٣ •
- قطعة من حرب البسوس ١٢٠ •
- قطعة من الرسالة الموضحة ١٣ •
- قطعة من كوهر مراد ١٤ •
- قطب الاذهار في خصائص المعادن والاحجار ٩٥ ، ٢٦٣ •

- ك -

- الكامل في اللغة والأدب ٧
- كتاب اعلام الاخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار ١٦٦
- كتاب في الأدب ٣٩
- كتاب في البلدان ١٩٢
- كتاب في تاريخ بغداد والبصرة = تاريخ حوادث بغداد والبصرة
- كتاب في تراجم العلويين والنسابهم وذريعتهم في اليمن ١٢٦
- كتاب في علم الرمل ٢٧٢
- كشف وجوه الغر لمعاني الدر ٧٣
- كشكول ٢٨٨ ، ٢٠٩
- كشكول الانوار في اظهار بعض الاسرار ٢٨٩
- الكواكب الدرية في تراجم الاولياء ١٦٧
- الكواكب الدرية في مدح خير البرية ٧٨
- الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية ١٦٧
- الكواكب الزاهرات ١٦٣

- ل -

- لامية المعجم ٨١ ، ٩٠
- اللباب في علم الحساب ٢٠١
- لللمع ٢٠٨
- لوحة خطية ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩

- م -

- المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ٢٦
- مجربات طيبة ٢٥٠

- المجسطي ١٩٨ ، ٢٠٢ •
- مجمع الامثال ٢١ •
- مجموع في الطب ٢٤٧ •
- مجموعة شعرية ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٠٧ •
- مجموعة قصائد ٨٦ •
- مجموعة قصائد في مدح السيد علي القادري ٩٢ •
- مختصر مرآة الجنان ١٧٣ •
- مسرح الوفا ومنهل الصفا في شرح ذات الشفا ١٤٠ •
- مشيخة علمية ٣٢٠ •
- مشيخة المراغي الحبلي ٣١٩ •
- المصابيح السنية في طب البرية ٢٤٥ •
- مضبطة حول دفع رسوم ٣٠٤ •
- المطلب في العمل بالرجح المحيب ٢٠٩ •
- مقاتل الطالبين ١٥١ •
- مقامات الحريري ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ •
- الملخص ٢١١ •
- الملخص في الهيئة ٢٢٢ •
- منتخبان شوارد الادب وفكاهات الاسمار ٣١ •
- منتخبان فكاهات الاسمار ٣١ •
- منتخبان من الازهار الرائقة والجواهر الفاخرة ١٦ •
- منتخبان من اطواق الذهب ١٢ •
- منتخبان من الشعر ٣٣ •
- منتخبان في الطب والصيدلة ٢٤٨ •
- منتخبان من المختصر من المستطرف ١٢ ، ١٤ •

- منتخبات من الكشكول ١٦
- المنح المكية في شرح الهزمية ٧٩ ، ٨٠
- منشآت السويدي ٣٨
- منظومة ذات الشفا ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١
- منهل البلاغة ٣٠
- منهمل الصفا ومسرح الوفا في كشف الخفا عن ذات الشفا ١٤٠
- موشحات ٦٧
- مولد النبي (ص) ١٤٦

- ن -

- نبذ وفوائد ٢٨٧
- نزهة الارواح وروضة الافراح ١٥٨
- نزهة الدنيا في ورد من المدايح على الوزير يحيى ١٧٢
- نزهة النفوس ومضحك البوس ٢٩
- نسب الطالية ١٨٥
- نسب النبي (ص) واسماء صحابته ١٢٥
- نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان ٦٦
- نفحات القرب والاتصال بآيات التصرف لاولياء الله تعالى الكرام بمد
- الانتقال ١٧٥
- نفيسة التخميس في حضرة التقديس ١٠٥

- و -

- الوتريات في مدح أفضل المخلوقات ٥٧
- وثائق رسمية تضم فرمان وبيور اولديات ٢٩٩ ، ٣٠٠
- وثيقة تتعلق بفسحة أرض ٣٠١

فهرس الاعلام

- ١ -

- ابراهيم بن ابراهيم بن حسن اللقاني المصري ١٣٦
- ابراهيم بن ابي الفتح الهواري الاندلسي ٥٣
- ابراهيم بن احمد الدجوني ٣٠
- ابراهيم الجيمي ٢٧٣
- ابراهيم بن حسن الاحسائي ٦٨
- ابراهيم الحسيني ٢٦٣
- ابراهيم بن حيدر ٢١٧
- ابراهيم بن عبدالرحيم بن جماعة المقدسي ٢٨
- ابراهيم بن عبدالغني الدويهي ١٠١
- ابراهيم بن علي بن تميم القيرواني ١٨
- ابراهيم بن علي بن يوسف الفيروزي آبادي ١٥٤
- ابراهيم فصيح بن صيغة الله الحيدري ٢٦٨ ، ٢٦٩
- ابراهيم الكلبي الغزي ٨٥
- ابراهيم اليماني ٣٣
- ابن جماعة النحوي ٨١
- ابن سينا - حسين بن عبدالله
- ابن عباس ٦٢ ، ٦٤
- ابن عتبة - احمد بن علي بن الحسين ٦٢ ، ٦٤
- ابو بكر بن علي بن عبدالله الازراري ٧٧
- ابو فراس الحمداني - الحارث بن سعيد
- ابو محجن ١٥٢

- أحمد بن أحمد القليوبي المصري ٢٤٥ •
- أحمد البكاي بن محمد بن المختار بن أحمد ٢٩٢ •
- أحمد بن حيدر بن محمد الشيرازي ٢١٥ •
- أحمد السويدي ٨٦ •
- أحمد بن عبدالرزاق الطنطراي ٥٠ ، ٦٣ •
- أحمد بن عبدالله الاصهاني ١٦٤ •
- أحمد بن عبدالله بن محمد الطبري ١٥٩ •
- أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ١٩ •
- أحمد بن علي بن الحسين ، ابن غبة ١٨١ ، ١٨٥ •
- أحمد بن علي بن عمر الخفاجي المصري ٣٦ •
- أحمد بن عوض بن محمد المغربي ١٥ ، ٢٦٣ •
- أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري ٤٦ ، ٤٧ •
- أحمد بن محمد الحسيني الحموي ١٧٥ •
- أحمد بن محمد الحسيني الكلاباذي ١٥٥ •
- أحمد بن محمد بن محمد بن علي الهيتي ٧٩ ، ٨٠ ، ١٣٤ ، ١٦٥ •
- أحمد بن محمد ابن الهائم ٢٠٨ •
- أحمد بن موسى بن علي اليمني ٦٧ •
- اسماعيل بن ابي بكر الحسيني ٦٦ •
- اسماعيل بن الحسن بن محمد الجرجاني الخوارزمشاهي ٢٤٠ •
- اسماعيل بن القاسم القالي ٨ ، ٩ •
- اسماعيل بن محمد بن الحسن الطالبي ٨١ •
- أوس بن محمد المعروف بويسي ١٤٤ •

- ب -

بدر الدين المارديني = محمد بن أحمد •

- بركات بن احمد بن محمد ابن الكيال الذهبي ١٦٣ •
- البنديجي - عيسى بن موسى •
- البيروني - محمد بن احمد •

- ج -

- جاز الله الزمخشري = محمود بن عمر •
- جعفر الصادق (الامام) ٢٦٧ •
- جعفر بن سلمان بن عباس الصفوي ١٨٤ ، ١٨٦ •
- جمال الدين ابن حسنية الحلبي ١١٢ •
- جمشيد بن مسعود الكاشاني ٢٠٦ •

- ح -

- حاجم بن سلطان الصليحي ٢٧٢ •
- الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي ، ابو فراس الحمداني ٤٩ •
- حازم بن قواد بن محمد نجيب الحسيني الاعرجي المقتي ١٨٧ •
- حسن بن احمد بن ابراهيم البحراني ١٦ •
- الحسن بن احمد بن محمد الاعرابي الاسود ١٨٥ •
- حسن الحلبي الشافعي ١٠١ •
- حسن بن علي جلال الدين الحسني ١٨٥ •
- حسين الحسيني ٢٢٧ •
- حسين بن صالح القزويني ١٠٣ •
- حسين بن عبدالله ، ابن سينا ٢٣٦ •
- حسين بن علي الطبراني ٩٠ •
- حسين بن محمد الديار بكري ١٤١ •
- حسين بن محمد الاصفهاني ١٠ •

• حسين بن محمد بن من محمد النسابوري ٢٠٠ •

• حسين المكي ٨٣ •

- د -

• داود بن عمر الانطاكي ٣٤ ٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ •

• داود بن محمود بن محمد القيصري القراياني ٧٣ •

- ذ -

• زكريا بن محمد بن محمود الانصاري القزويني ٢٥٦ •

- س -

• سعيد بن مسعود الصنهاجي تلمغوشي ٨٠ •

• السويدي = احمد •

• السويدي = محمد امين •

- ض -

• ضامن بن شدقم بن علي اللدني ١٨٢ •

- ع -

• عباس صبري ١٠٢ ، ١٠٣ •

• عباس المذارى الحلبي ١٠٣ •

• عبد الباقي العمري ١٣ ، ١٧٢ •

• عبد الباقي بن محمود الالوسي ١١٣ •

• عبد البر بن عبد القادر بن محمود الفيومي الصوفي ٢٠٥ •

• عبد الجبار بن ابي بكر الصقلي الأزدي ٨٥ •

• عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي ١٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٨٦ •

• عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ابن العماد الدمشقي ١٦٨ •

- عبدالرحمن بن اسماعيل المقدسي أبو شامة ٥٨
- عبدالرحمن بن خليل الكوثامي الخفي ١٦٩
- عبدالرحمن بن عبدالله السويدي ٣٨ ، ٣٩ ، ٨٦ ، ١٢٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
- عبدالرحمن بن عبدالله التاجوري ٢١٥
- عبدالرحمن بن عبدالمحسن الواسطي ١٧٦
- عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي ٢٨٣
- عبدالرحيم بن أحمد البرعي الهاجري اليماني ٦٣ ، ٧٦
- عبدالرزاق بن علي اللاهيجي الجيلاني ١٤
- عبدالسلام بن غبان الكلبي ٨٥
- عبد الصمد بن منصور بن حسن بن بابك ٨٦
- عبدالنفار بن عبدالواحد الاخرس ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٣
- عبدالقني بن اسماعيل النابلسي ٧٠ ، ٩٨
- عبدالفتاح الثواف ١٧٠
- عبدالقادر الجيلاني ٥٢ ، ١٠٤
- عبدالقادر (السيد) ١٠٣
- عبدالقادر بن جازالله بن أمين ١٧٣
- عبدالله بن احمد بن الخشاب ٢٢
- عبدالله بن أحمد المالقي ابن اليطار ٢٣٩
- عبدالله بن اسعد بن علي الياقي ١٦١ ، ١٧٣
- عبدالله بن بري بن عبدالجبار المقدسي ٢٢
- عبدالله بن حمد بن اسماعيل ٢١٧ ، ٩٧
- عبدالله بن حيدر ٢١٧
- عبدالله الدنو شري ٣٣

- عبدالله الفخري الحسيني الموصلبي ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤
- عبدالله بن محمد الانصاري ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣
- عبدالله بن محمد فرج ١٠٢
- عبدالله يكن البغدادي ٢٨٨
- عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري التحوي ٧٤ ، ٧٥
- عبداللطيف بن أحمد بن محمد الهاشمي ١٥٦
- عبدالمحسن بن مجد الدين القيصري ١١١
- عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ١٧
- عبد الملك بن هشام بن زيوب الحميري المعافري ١٣٣
- عبد المؤمن بن هبة الله الاصبهاني ٢٤
- عثمان بن جني الموصلبي ٨٥
- علي بن ابراهيم بن أحمد الحلبي القاهري ١٤٢ ، ١٤٣
- علي بن أبي طالب (رض) ١٣ ، ١٤
- علي بن الشيخ أحمد الهجري ١٣
- علي بن الحسين بن محمد الاموي الاصبهاني ١٥١
- علي بن الحسين بن موسى العلوي ٢٨٣
- علي بن سودون البشباوي ٢٩
- علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفراري ٣١ ، ٣٢
- علي بن عثمان الاوشي الفرغاني ٦١
- علي بن محمد بن محمد القرشي ٦٥
- علي بن المقرب الربيعي ٥٣
- علي الهمداني ٥٩
- عمر بن أحمد المائي الحلبي ٢١٩
- عمر افندي ١٠٣
- عمر بن علي بن مرشد ابن القارض ٧٠ ، ٧٣ ، ٨٩

عمر بن مظفر بن عمر ابن الوردى ١٤ ، ٦٦ ، ١٩١ •
عمرو بن كلثوم ٨٥ •

عيسى بن سنجر الحاجري الاريلي ٥٤ ، ٦٧ •

عيسى بن موسى بن جعفر النديجي ١٧٤ •

- غ -

غريفور يوس بن اهرن الملطي ، ابن العبري ١٢٤ •

- ف -

الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي ١٥٦ •
الفضل بن قدامة = الفضل

- ق -

القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري ٢٠ ، ٢٣ •

- ك -

كاظم الازري ١٣ •

كريم بخش القادري ١٤٥ •

كعب الاحبار ٢٦٧ •

كعب بن زهير بن ابي سلمى ٥١ ، ٧٤ ، ٨٩ •

الكفوي = محمود بن سليمان

- م -

محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري ابن الاكفاني ٢٠١ •

محمد بن ابي بكر بن رشيد الوتري ٥٧ ، ٦٣ •

محمد بن ابي طالب الانصاري شيخ الربوة ٢٨٥ •

محمد بن احمد البيروتي ١٩٧ •

محمد بن أحمد الخطيب الابشهي ١٢ ، ١٤ •

- محمد بن أحمد بن عثمان بن قايمآز الذهبي ١١٢ •
- محمد بن أحمد الخفري ١٩٨ •
- محمد بن أحمد الدموي الأيوردي ٧١ •
- محمد بن أحمد بن علي الفاسي المكي الحسني ١٢٢ •
- محمد بن أحمد بن محمد الخطيب ابن الكيال الذهبي ١٦٣ •
- محمد بن أشرف السمرقندي ٢٠٤ •
- محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري الموضلي ١٤٠ ، ٢٨٧ •
- محمد أمين بن علي السويدي ١٨٣ •
- محمد التبريزي ١٠٣ •
- محمد بن الحاج حسن بن الحاج ١٣٩ •
- محمد بن الحسن الحاتمي ٩ ، ١٣ •
- محمد الحسن بن السمعان الحموي الحسيني ١٠٤ •
- محمد بن حسن وادي بن علي الرفاعي الصيادي ١٧٥ •
- محمد الحسيني ٩٤ •
- محمد بن حسين بن عبد الصمد الهمداني ١٧ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ •
- ٢٢٣ ، ٢٢٤ •
- محمد راعب باشا ٣٧ ، ٣٨ •
- محمد رضا بن أحمد النحوي ٤٥ •
- محمد بن زين بن محمد الطندائي ٦٨ •
- محمد سعيد التميمي ١٠٢ •
- محمد بن سعيد البوصيري ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ •
- محمد شمس المدين المعروف بحافظ شیرازي ٧٥ •
- محمد بن طاهر بن علي المقدسي الشيباني ١٥٥ •
- محمد بن طلحة بن محمد القرشي ٢٧ •

- محمد بن عبد الجليل البكرامي الهندي ١٢
- محمد بن عبد الرحمن بن مسعود السعودي الفنجديهي ٢٣
- محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين المناوي القاهري ١٦٧
- محمد بن عبد الرحمن بن حسين بن عقالق الاحسائي ٢١٢ ، ٢١٤
- محمد عصام ٩٦
- محمد علي الرومي سباهي زاده البروسه وى ١٩١
- محمد بن علي بن محمد ابن العربي ٥٦
- محمد علي المعروف بمير صائب ٨٣
- محمد بن عيسى الترمذي ١٣٣ ، ١٣٥
- محمد بن قرقماس بن عبدالله الاقمري ٣٠
- محمد بن الحاج قنبر الكاظمي ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧
- محمد كاظم بن محمد مراد التميمي الازري ٨٧ ، ٨٨
- محمد بن محمد الجزري ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١
- محمد بن محمد بن الحسن الطوسي ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠
- محمد بن محمد الغزال الدمشقي بسط المازديني ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٨
- محمد بن محمد بن محمد الغزالي ٦٢ ، ٦٧ ، ٢٦٩
- محمود بن محمود الشهرزوري ١٥٨
- محمود حسام الدين بن عبد الرحمن القادري ١٧٦ ، ١٧٧
- محمود بن سليمان الكفوي الخفي ١٦٦
- محمود شكري الآلوسي ١٢٨ ، ١٣٠
- محمود بن عبدالله الآلوسي ، أبو الشاء ١٠٦
- محمود بن عمر بريير البيروتي ١٠٦
- محمود بن عمر الترمشيري ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٤
- محمود بن محمد الجفميني الخوارزمي ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢٣٧

- مرضى نظمى زاده ١٧٤ •
- مرعي بن يوسف الكرّمى المقدسى ٣٦ •
- مسعود بن أحمد بن مسعود الحارثى البغدادى ٣١٩ •
- مصطفى الانطاكي ١٠٢ ، ١٠٣ •
- مصطفى (ملا) ٢٥٠ •
- معروف بن عبدالغنى الرصافى ١٠٦ •
- معروف بن مصطفى النودمى البرزنجى ٨٨ •
- المفضل بن قدامة العجلي ٢٢ •
- منصور الجؤذرى العزيرى ٦٤ •
- مهدي بن علي بن ابراهيم الصيرى اليمنى المعزى ٢٤٢ •
- مهدي الفلوجى ١٠٣ •

- ن -

- ناصر الدين بن عبد الخوارزمى المطرزى ٢٥ •
- نشوان بن معبد الحميرى ٨٥ •
- نصر الله بن محمد بن محمد الشيبانى الجزرى ٢٦ •
- نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانى ٢٤٣ •

- ي -

- يحيى بن علي بن محمد الشيبانى ٥٠ •
- يوسف بن اسماعيل الخويى الشافعى ٢٣٩ •
- يوسف بن تغرى بردى ٢٥٨ •
- يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر القرطبى ١٥٣ •
- يوسف بن القطاس ٣٢ •
- يوسف بن محمد التوزرى ، ابن التحوى ٦١ •
- يوسف بن محمد الشيبانى ٥٠ •

٢ - المدرسون والواة واصحاب الاجازات ومن اليهم

- ١ -

- ابراهيم بكتاش أمين الفتوى ١٧١
- ابراهيم بن عبدالواحد ٣١٩
- ابراهيم بن مبارك البصير الرقيبي ٣١٧
- ابراهيم بن مصطفى القادري ٣١٦
- ابراهيم بن ولي الله مبارك ٣١٩
- ابن صلاح الميصبي ٢٨
- ابو بكر بن محمد بن علي الادفوي ٤٧
- ابو زرعة الزهري البوني ١٣٣
- ابو السجود العمادي ١٦
- ابو اليمن الكندي ٤٩
- احمد ابو عبدالله ١٥٥
- احمد بن ابي الحسن ٢٨
- احمد بن ابرة ١٦٤
- احمد بن خضر السلمي ١٩
- احمد بن دغمان البصري ٢١٤
- احمد بن صالح بن ابي الرجال ٨٢
- احمد عاصم بن عبدالرحمن القادري ٣١٥
- احمد بن علي ابن الرفاعي ٢٨
- احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس ٤٧
- احمد بن محمد الاملي ٣٣٠
- اسماعيل بن ابي بكر بن الهوب التلك الصالح ٣١٣
- اسماعيل الدماطي ٧٨

- ب -

• بشر بن مروان الاسدي ١٢٠ •

- ج -

• جعفر بن مطهر الجرموزي ٨٢ •

- ح -

• حبيب بن الحسن ١٦٤ •

• حسن بن احمد بن الحسن المطار الهمداني ١٥٥ •

• حسن بن جعفر النحوي ٤٧ •

• حسن بن علي بن جابر الهبل ٨٢ •

• حسن بن محمد البكري ١٩ •

• حماد الحنفي ٣٢٠ •

• حمد الله كمال الدين القادري ٢٥٦ •

- خ -

• خليل بن ابي بكر بن محمد المراغي ٣١٩ ، ٣٢٠ •

• خليل بن بدار الحلبي ٣٢٠ •

- ذ -

• ذويب بن نافع التميمي ١٢١ •

- ر -

• راضي بن محمد النجفي ٨ •

• رجب بن عبدالرحيم الكابلي المكي ٣١٤ •

- ز -

• زينب القادرية ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨ •

- س -

- سلمان القادري تقيب الاشراف ١٣٧ ، ٣١٤
- سليمان بن عبد الشكور ١٢٥
- سليمان الومبي ٣١٣
- سليمان بن عبدالله البحراني الماحوزي ١٦

- ش -

- شهاب بن سعيد الحويزي ١٥

- ط -

- طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي ١٥٥
- طيدمن بن عبدالله الرومي ١٣٤
- ظاهر بن احمد النحوي ٤٧

- ع -

- عاتكة ام الملا ١٥٥
- عاصم بن هذله ١٤٦
- عبدالبر أبو محمد ١٥٥
- عبدالحق ، الملك الاشراف ٣١٣
- عبدالرحمن ابن هشام ٣٤
- عبدالرحمن الصالحي ٢٢٦
- عبدالرحمن القادري الكيلاني ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨
- عبدالسلام أبو المنذر ١٤٦
- عبدالسلام الشواف ٢٢٠
- عبدالقادر بن امام بخش الهندي ٣١٧
- عبداللطيف بن السيد ابراهيم ٣١٦

- عبدالله ، الملك المسعود ٣١٣ .
- عبدالله بن بري المقدسي الكشي ٤٧ .
- عبدالله طاهر ١٢ .
- عبدالله بن عباس ١٤٦ .
- عبدالله العمري ١٧٣ .
- عز الدين حسن السنجاري ٢٩١ .
- علاء الدين ابو الحسن ٢٨ .
- علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي ٤٧ .
- علي الجبوري ٨٥ .
- علي بن الحسن بن خلف الازدي ١١٩ .
- علي بن الحسين بن علي الحاصوي ٣٢٠ .
- علي بن سالم بن شجاع القرشي ١١٩ .
- علي بن سلطان محمد القاري ١٣٨ .
- علي بن سليمان المقداري ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ .
- علي بن عبدالرحمن بن احمد الطالبياني القادري ٣١٥ .
- علي بن محمد حسين الكاظمي ١٦ .
- علي بن منير بن احمد الخلال ١١٩ .
- عمر بن الحاج خطاب الخضيري ٣١٥ .

- ف -

- فاطمة بنت حسن بن احمد المطار الهمداني ١٥٥ .
- فتح الله بن ابي الحزم ٣١٩ .
- فرحت الله بن رحمان نخش ٣١٧ .

- ق -

- قطب الدين بن يعقوب ١٢٥ .

- ك -

كمال الدين الأدفوي ٢٨ •

- ل -

ليث خليل بن انيل بن عبدالله الشافعي الصدي ١٣٤ •

- م -

محمد بن احمد الذهبي ٢٨ •

محمد بن احمد اليونيني ٣١٣ •

محمد بن جلال الدين بن تاج الدين ٣٢٠ •

محمد راقم ٣١٣ •

محمد رؤوف بن عبدالقادر ٣١٥ •

محمد بن زياد الاعرابي ٤٤ •

محمد بن صلاح الدين ٣٢٠ •

محمد بن مؤمن الشيرازي ١٦ •

محمد نظيف زاده ٣١٣ •

محمد يوسف نجم ١٣ •

محمود شكري الالوسي ١٥٤ •

محمود بن عبدالله الالوسي ، ابو التاء ١٧١ •

محمود الونوني الموسوي ٣١٨ •

مدني بن مظهر حسين ٣١٥ •

مرشد بن يحيى المدني ١١٩ •

مسعود الحراني الشافعي ٣٢٠ •

مصطفى بن سلمان القادري ٣١٧ •

مكي بن محمد ، ابو الحرم ٤٧ •

- ه -

• هبة الله بن علي بن سمود الانصاري البوصيري ١١٩ •

- ي -

• يعقوب القتابي ٣٢٠ •

• يوسف بن الزكي عبدالرحمن المزني ١٣٤ •

• يوسف بن محمد الحسني ١٢٥ •

• يوسف بن يعقوب الاربلي ١٩ •

٣ - النساخ والخطاطون

- أ -

- ابراهيم الدروبي ١٠٢
- ابراهيم بن عبدالرحمن ابن جماعة المقدسي ٢٨
- ابراهيم بن عمر بن عبدالمعين القوي ١٩
- ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الخيدري المقتي ٢٦٩
- ابراهيم محمد ثابت الالوسي ١٢٩
- ابراهيم المكّي بن عبدالرحمن الشيرازي ١٧٤
- احمد بن الجوهرى ١٩
- احمد شمس الدين الالوسي ٤٠
- احمد بن صالح بن حمد ١٨١
- احمد بن عبدالله القادري ٣١٩
- احمد بن محمد بن احمد بن الطريف المقرئ ٢٦
- احمد بن يوسف الكوازي ٢٣٨ ، ٢٤٠
- اسماعيل الزهدي ٢٧٨
- اسماعيل بن السيد محمد سعيد ٢٢

- ج -

- جمعة بن محمد بن سلمان العفان ١٠٤ ، ١٣٠

- ح -

- حسن بن السيد رجب ١٥٤
- حسن بن امين ٧٢
- حسن بن محمد بن محمد البكري القرشي ١٥٦
- حمد بن محمد سلمان ٢٢٦

- خ -

- خير الدين ٢٢٧
- خليل بن الحاج ابراهيم ٢٥٥

- د -

- درويش محمد مراد الهندي ١٦٠

- ر -

- راشد الايوبي ٣١٤

- س -

- سفيان الوهبي ٢٧٧
- سلمان الشنشوري ١٣٦
- سلمى بنت علي باشا ٢٧٧
- سليمان كتحنا زاده ٢٨٥
- سلمان الوهبي ٣١٣

- ص -

- صالح بن السيد عون ١٨٦
- صالح بن قمر ٣٧
- صبري ٢٧٨
- صيغة الله افندي الصفوي (الحيدري) ١٧٨

- ع -

- عبدالحسين ١٧٠
- عبدالحق ١٦٦
- عبد الحميد حمدي الفضلي ١١٢
- عبدالحق الميقاتي الطرابلسي ١٤٣

- عبدالرحمن بن يوسف الهمداني ٢٣
- عبدالرسول الافغاني الهراتي ١٢٢
- عبدالسلام ٢٧٩
- عبدالفتاح بن الحاج سعيد الشواف ١٧٤
- عبداللطيف البغدادي ٢٠٩
- عبدالله الصفوي ١٨٧
- عثمان بن عبدالرحمن بن عثمان الخضاد ٢٤
- عثمان بن محمد بن عمير ٩٧
- عثمان يلور ٢٧٧ ، ٢٧٨
- علي بن آقبرص بن عبدالله المؤيدي الحموي ٢٧
- علي بن محمد الشرييني ٣٣
- عمر بن الحاج حسن ١٣٧
- عمر شهاب الدين الصفوي ١٨٧
- عمر بن قاسم بن علي البلي ٢٥٧

- غ -

- غلام رسول الهندي البنجابي ٢٠٩

- ك -

- كاظم عبدالغفار بن محمد ٢٤١

- م -

محفوظ ابو الفوز ٧٦

- محمد بن احمد الشهرزولي ١٧٢
- محمد امين بن السيد احمد العطا ٩ ، ٢١ ، ٢٨٦
- محمد امين بن مصطفى الموصلبي ١٢١

- محمد قهي الحسيني ٢٨٣ •
- محمد قهي التصويري الطوسي ١٩٩ •
- محمد بن حسن بن علي بن مسلم ٢١٥ •
- محمد بن الحسين بن عبدالله اليونيني ٣١٣ •
- محمد سعيد بن طه الشويناتي ١٨١ •
- محمد السفري ٢١٩ •
- محمد شوكت ٢٢٢ •
- محمد شوقي منير ٢٢٧ •
- محمد صالح ٢٢٩ •
- محمد عارف يماح ٢٧٨ •
- محمد بن عثمان بن احمد ١٣٨ •
- محمد بن علاوي ٢٨٨ •
- محمد بن علي ٧٩ •
- محمد بن علي بن ملا احمد سبته البغدادي ٧ ، ٨ ، ١٨ ، ١٤٠ ، ١٥١ •
- ١٥٣ •
- محمد القدسي ٣٨ •
- محمد بن قنبر ١٢ •
- محمد بن مقصود بن ناصر الامدي المارديني ٢٠ •
- محمد نجيب بن احمد المطا ٩ ، ٢١ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ •
- محمد بن نصر النقشبندي ٢٤١ •
- محمد نوري ٣١٤ •
- محمد بن يوسف الشهودي ٧٤ •
- محمود الالوسي بن الحاج عبدالله ٢٢٠ •
- معروف بن حسين بن محمود ٥١ •

- ن -

- نجم الدين ١٣٥
- نسيب الدمشقي الحمزاوي ١٧٢
- نور الدين القادري ٣١٨

- ي -

- يحيى بن احمد بن زيد ٨٢
- يوسف بن احمد ١٣٦
- يوسف بن محمد نجيب المطا ٢٠٤
- يوسف بك الغطاس (الامير) ٣٢

٤ - مالكو الكتب والواقفون

- أ -

- ابراهيم الراوي ٢٨٧
- ابراهيم كيلاني زاده ٥٣
- ابراهيم بن محمد البرزنجي ١٦٠
- احمد (الحاج) ٤٧
- احمد يركات بدران الحلبي ٧٧
- احمد (الحاج) التميمي ١٦٠
- احمد جمال الدين الكيلاني ١٠٢
- احمد الحافظ قايماقچي زاده ٢٤
- احمد شريف بن محمد سعيد ١٦٦ ، ٢٨٣
- احمد العلي ١١٣
- احمد الفكيكي ١٤٧
- اسماعيل اليباشي ١٦٧
- اسماعيل بن صادق بن احمد الناشفي ٤٥
- امير محسن بن حسين طامش ٨٣

- ث -

- ثامر الكيلاني ٢٧١

- ج -

- جعفر الاعسم ٥٥

- ح -

- حافظة بنت الحاج اسعد السويدي ٢٠١

- ٤٣٧ -

حامد السيد محمد صالح الكيلاني ١١٦ ، ١٣٥ ، ١٤٦ •

حسام الدين محمود القادري ٣٥٥ •

حسن (الحاج) ١٦٢ •

حسن بن ملا احمد الملقب بركة ١٤ •

حسن الخرسان ٢٨٣ •

حسن بن الحاج محمود باجه جي زاده ٨٣ •

حسيه بنت السيد حامد الكيلاني ١١٦ •

حسين بن عبدالله كرابزي ٥١ •

حسين بن عبدالله بن لطف الله ١٥٩ •

حسين بن السيد علي الموصللي ٥٥ •

- خ -

خليل افندي المرادي ٧٧ •

- س -

محمد الدين عبد الباقي ٢٢٠ •

- ش -

شمس الدين الالوسي زاده ٥٣ •

- ص -

صالح ظهوري ٧٤ •

- غ -

عائكة بنت السيد علي القادري ١٦٥ ، ١٩٢ ، ٢٤٢ •

عبد الباقي مفتي زاده ١٣٣ •

عبد الحفيظ بن محمد رجة ١٧٤ •

• عبد الحميد حمدي الفضلي ١١١ •

• عبد الحي مصطفى ٢٦ •

• عبد الرحمن بن عبدالعزيز بن محمد ١٥٩ •

• عبد الرحمن بن السيد علي القادري ٧ ، ٨ ، ١٨ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٠ •

• ٥١ ، ٨٠ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٥٣ ، ١٧٢ ، ٢٢٠ •

• ٢٨٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤ •

• عبد الرحيم محرم الحسيني القادري ٢٩١ •

• عبد الستار بن محمد وفي ٢٦٨ •

• عبد القناح رسول اغا زاده ١٦٦ •

• عبد القادر البغدادي ٢٥٦ •

• عبد القادر محيي الدين القادري ٣٤ •

• عبد الله الامين ٢٦ •

• عبد الله بن حسن الخالدي النقشبدي ٢١١ •

• عبد الله بن عثمان مسجر زاده ١٥٦ •

• عبد الله المولى خلافة بحسن الاكراد ٧٦ •

• عبد الله بن مهنا النزي ١٥٦ •

• عبد المتعال بن الحاج فياض ١٣٥ •

• عبد الواحد بن محمدوني ٢٦٨ •

• عبد الوهاب بن احمد الدرگزلي ٢١٤ •

• علي فضل الله الكيلاني ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٥٩ •

• علم بن الحسين جمال العاليي ١٢٦ •

• عمر بن اسماعيل بكر الكركوكلي ١١١ •

• عيسى صفاء الدين بن موسى القادري البنديجي ٥٩ •

- ف -

- فتاح السندجي ٢٠٠
- فضل الله الحسيني ٢٠١

- ق -

- قرا طاغ بن مير عبدالرحمن ٦٠

- ك -

- كاظم بن حاجي عبد ٣٥

- ل -

- لمياء احمد جمال الدين الكيلاني ١٠٢

- م -

- محمد بن ابراهيم بن محمد ٢٨
- محمد بن ابراهيم بن الدكدكجي ١٥٦
- محمد بن احمد ١٢٦
- محمد بن احمد القاسم الحلبي ٢٢٣
- محمد بن اسماعيل الحلبي ١٦٠
- محمد باقر بن سلامة ٢٨
- محمد بك ٢٨٣
- محمد بن حسن بن علي بن مسلم ٢١٥
- محمد الحسيني ١٦٥
- محمد حميد حيدر بن طاهر الحسيني ٢٠١
- محمد درويش الحيدري ٢١
- محمد بن زباله ٧٥
- محمد سعيد افندي مفتي زاده ١٦٦ ، ٢٨٣

- محمد سعيد بن عثمان ١٧٠
- محمد سعيد المقدسي ٢١٧
- محمد سعيد مولى حضرة رضا ٣٠
- محمد بن عبد الكريم بن حمزة الحسيني ٢٨
- محمد بن عجلان الحسيني ١٦٢
- محمد عطا الله ١٦٦
- محمد فاضل بن عبد القادر آل قدسي الحسيني ٣٨
- محمد القدسي ٣٨
- محمد بن قنبر ١٢
- محمد لطيف بن الافندي ٧٨
- محمد بن محمد الطرنوسي ٢١٤
- محمد بن محمود العمري المدوي ٢٢٣
- محمد نجيب جلبي عطا زاده ٣٣
- محمود بن زكريا القادري ١٦٠
- محمود صبحي الدقري ١٤٤
- محمود بن عبد الحفي الداودي ٢٨
- محمود قره جلبي زاده ٣٠
- محمود المفتي بغداد ١٣٣
- مراد نور الدين القادري ٢١٤
- مسعودة بنت السيد عاصم الكيلاني ١٠٦
- مصطفى صدقي ٨٣
- مصطفى بن عبد الرحمن الغابوي ٢٠
- مصطفى بن علي ٢٢٣
- مظفر البزازي ٧٣

• معمار زاده ٤٧

• نور الحيدري ٧٢

- ي -

• يحيى بن مزهر الانصاري-١٦٢

يوسف العطا ٨ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٨١ ، ١١١

١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٦٧ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١١

٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٦٤

• ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٨٩ ، ٣٠١

• يوسف الكيلاني ٧٢ ، ٧٥ ، ٢٣١

• يونس بن الحاج رسول الخالدي النقشبدي ٧٣ ، ٢١١ ، ٢١٩

فهرس الامكنة والبقاع

- أ -

• استبول ٩٠ ، ٩١ ، ٣٠٧

• افريقيا ٣٠١

• اكسفر ١٩٧

• الانبار ١٣٣

• الاندلس ١٥٧ ، ٢٥٦

• ايران ٨٣

- ص -

• بحر الصين - بلاد الصين ١٩٧ ، ٢٠١

• البصرة ٩٧ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ٣٠٨

• بغداد ٣٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦٥

• ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ٣٠٩

• ٢١٤ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

- ث -

• تدمر ١٩٣

• تركيا ٣٠٧

• تلمسان ٥٣

- ج -

• الجامع الازهر ٢٠٩

• الجامع الاموي بدمشق ٢٢٦

• جامع حبيب المعجمي ببغداد ٢٠٩

- جامع الحكم في القاهرة ٣٩
- جامع الدسايل في بغداد ١٤٠
- جامع عبد ال في الموصل ٩٨

- ح -

- الحجاز ٢١٢
- حصن الاكراد ٧٦
- خضرموت ٢١٢
- حلب ١٦٩
- الحلة ١٠٣ ، ٢٥٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٨
- حماة ١٠٤
- حمص ١٩٣

- خ -

- الخزائن العامة في الرباط ١٥٧
- خزائن كتب المجمع العلمي العراقي ١٥٨

- د -

- دار الكتب بالقاهرة ٥٠
- دار المعلمين ببغداد ٢٩٢
- دركزين ٢١٤
- دمشق ١٩ ، ٧٧
- ديالى ٣٠٨
- الديوانية ٣٠٨

- ر -

- راس القرية ١٧٦

• رواق البتادة ٣٠٩

• السليمانية ٢١٤

• السند ٢١٢

- ش -

• الشام ١٩٣

- ص -

• صعدة ١٢٦

• صنعاء ١٢٦

- ط -

• طور كرم ٣٦

- ع -

العراق ٤٥ ، ٨٤ ، ٩٨ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٤ ، ١٨٧ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٧

• ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٥٨ ، ٣٠٧ ، ١٠٣

• المزينية ١٠٣

• الممارة ٣٠٨

• عمورية ٢٣٥

- ف -

• فلسطين ٣٦

- ق -

القاهرة ٢٩ ، ٥٠ ، ١١٩ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٨٥

• ٣٢٠

• قزوين ٢٥٦

• القصر الميني ٢٤٧

• قلعة جولان ٢١٨

- ك -

• كربلاء ١٧٠ ، ٢٢٩ ، ٣٠٨

• الكرخ ٢٠٩

• الكوت ٣٠٨

• كوتامية ١٦٩

• الكوفة ١٧٣

- م -

• محطة أمين قري ١٣٧

• مدرسة حسن اقا ١٣٥

• المدرسة الخاتونية ١٦٥ ، ١٩٢ ، ٢٤٧

• مدرسة السيد سلطان علي ١٣٦

• مدرسة الطب المصرية ٢٤٢

• المدينة المنورة ٢٤١ ، ٢٩٥

• مقبرة معروف الكرخي ٢٠٩

• مراکش ٢٩٢

• المسجد الحرام ١٣٥

• مسجد هشام ٧٩

• مصر ٣٣ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ، ٢١٢

• مكتبة الاوقاف العامة بغداد ١٥٤ ، ٢١٤ ، ٢٤٢

• مكتبة الاوقاف في الموصل ٤٥ ، ٢٣٦

• المكتبة القادرية ٨ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٨٦

• ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٠

١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٩١ ،
 ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
 ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ،

• ٢٨٩

• مكتبة الكهية ١٥٤

• مكة المكرمة ٥٦ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٩٥

• ملطية ٢١٦

• المتفك ٣٠٨

- ن -

• نوقان ٢٤

• نجد ٨

- ه -

• الهند ١٩٢ ، ٢١٢

• الهويدر ٤٠

- و -

• واصل ٢٥٦

- ي -

• اليمن ١٢٦

المحتويات

٣	مقدمة
٥	الأدب
٤٢	الشعر
١٠٩	المروض
١١٧	التاريخ
١٣١	السيرة النبوية
١٤٩	السيرة والتراجم
١٧٩	الأسباب
١٨٩	البلدان
١٩٥	الحساب والهيئة
٢٢٩	الميكانيك
٢٣٣	الطب والجراحة
٢٥٣	علم الحيوان
٢٦١	الكيمياء والطبيعة
٢٦٥	الجفر
٢٧٥	لوحات الخطاطين
٢٨١	فنون متنوعة
٢٩٣	الوثائق
٣٠٥	السجلات
٣١١	الاجازات والمشيخات
٣٢٣	صور لنماذج من مخطوطات المكتبة
٣٧٩	ملحق : من وثائق الحضرة القادرية
٤٠١	فهارس الكتاب

رقم الايداع في المكتبة الوطنية بغداد (٦٨١) لسنة ١٩٨٠

$$\frac{١٠٠٠/٣٦١}{١٩٨٠/٥/٢٠}$$